Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 2 de agosto de 2005 - Año 19 - Nº 6008
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $30 - Opcional Libro Jean-Paul Sartre: $8



En la Justicia dudan de que el detenido sea el autor del robo al Nación. Los datos difundidos al principio resultaron falsos

La barba candado quedó tras un manto de neblina

Páginas / 16 / 17

Duro choque de Kirchner con los líderes opositores por la repatriación de los fondos de Santa Cruz

El regreso de los fondos de la discordia

Página / 7

El ministro fue a la Rural y prometió estudiar el remplazo de las retenciones a los lácteos por cupos a la exportación

Lavagna ve una vaca y llora

Páginas / 4 / 5

RENOVANDO LA BANELCO

El juez Rafecas volverá a procesar a Fernando de Santibañes, los ex senadores Genoud y Cantarero y al propio "arrepentido" Pontaquarto. En su fallo dará por acreditado que el gobierno de De la Rúa usó 5.000.000 de dólares de la SIDE para pagar sobornos en el Senado

Páginas / 2 / 3

3 **Gentes de mala ley,** *por Mario Wainfeld*

4540 6311 A902 7604
4261 NACIONAL
DESDE 08/05 HASTA ¿?/¿?
FERNANDO DE SANTIBAÑES
SOLAMENTE PARA USO EN EL CONGRESO



SILENCIO

@Estela Carlotto, la presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, fue una de las oradoras que acompañaron al juez español Baltasar Garzón en el seminario sobre derechos humanos realizado ayer en el Teatro Cervantes. En la puerta, esperaban familiares de las víctimas de Cromañón para expresar su descontento con la posición de Carlotto frente al pedido de juicio político a Ibarra. Cuando las Abuelas dejaban el teatro, un pequeño grupo les arrojó huevos. De pronto, en medio de la confusión se hizo el silencio y se escuchó una voz: "Que vuelvan los militares". Y el silencio fue todo dolor.

El juez Garzón, de la ESMA al Teatro Cervantes

"La memoria debe ser conservada"

Los familiares de las víctimas de Cromañón agredieron a Estela Carlotto

Páginas / 8 / 9

Tipo de cambio y retenciones, *por Aldo Ferrer* 5

Algunos actores esenciales

FERNANDO DE SANTIBAÑES

El amigo de De la Rúa

Banquero, neoliberal y millonario. Amigo de Fernando de la Rúa y ex hombre influyente del gobierno de la Alianza. Fue secretario de Inteligencia e integró el círculo íntimo de confianza del ex presidente que abandonó su cargo en helicóptero en diciembre de 2001. Sin embargo, el nombre de Fernando de Santibañes quedó asociado al escándalo de las coimas en el Senado para aprobar la reforma laboral. Por estos días reparte su tiempo entre las clases que dicta en Chicago y la cría de caballos de carrera.



Tiene 60 años, fue funcionario de carrera del Banco Central durante la dictadura, hizo una maestría económica en la Universidad de Chicago y logró acceder al 26 por ciento de las acciones del Banco de Crédito, que en 1997 vendió en 160 millones de dólares. Es hincha de River y fanático de los caballos de carrera y la cría de gallinas. Conoció a De la Rúa en 1982, de quien es vecino en su quinta de Pilar. Ricardo López Murphy, José Luis Machinea, Enrique "Coti" Nosiglia y Hugo Anzorreguy se cuentan entre sus amistades.

Negó en varias oportunidades haber armado operaciones de descrédito contra Carlos "Chacho" Alvarez y Federico Storani. "No vine para hacer esas cosas, yo desarmé el aparato de espionaje de esta secretaría", aclaró en alusión a la central de inteligencia. También negó haber conspirado con Antonio de la Rúa y Nosiglia para marginar a Alvarez dentro del gobierno aliancista. "¿Cómo voy a aconsejar yo en política si de política no sé un carajo?", se atajó. Sin embargo, reconoció haber brindado en su casa con Chrystian Colombo y Aíto de la Rúa tras el portazo de Chacho. "Festejábamos el ascenso de Chrystian", intentó aclarar.

Su desdén por la política lo compensaba jactándose de sus conocimientos de economía. "Hablo porque de eso sé", explicó tras haber opinado que sería magnífico presentar un presupuesto 2001 con déficit cero. Sus dichos desautorizaron al entonces ministro Machinea y provocaron una corrida en la Bolsa. Fernando de Santibañes fue uno de los más fervientes admiradores del analista político norteamericano Dick Morris, con quien trabajó uno de sus hijos y con quien firmó un contrato millonario que fue objetado por la Justicia.

MARIO PONTAQUARTO

La vuelta del arrepentido

Mario "Tato" Pontaquarto era el poderoso secretario parlamentario del Senado durante el primer año del gobierno de la Alianza. Había entrado a la Cámara alta como empleado administrativo en 1983 y llegó a formar parte del poder real de esa parte del Poder Legislativo de la mano del senador radical José Genoud, y con la confianza del justicialista Augusto Alasino. Mucho influyó en su acumulación de poder su paso por la Dirección de Ayuda Social (DAS), la obra social del Parlamento. Sus vecinos recuerdan el '98 como su año de mayor progreso. En su pago, General Rodríguez, también se hizo conocido por haberse casado con Silvana Costalonga, ex Miss Primavera de la zona. Cuando estalló el escándalo de las coimas quedó imputado en la causa, pero en diciembre de 2003 pateó el tablero y se presentó como un "arrepentido" que admitió haber llevado las valijas con el dinero de las coimas que, según él, se pagaron a senadores para que aprobaran la reforma laboral. Confesó que sacó cinco millones de pesos de la SIDE para sobornara senadores del PJ y la UCR. La Justicia lo procesó al igual que al resto de los acusados. Luego de la confesión se quedó sin trabajo, hasta que el intendente de General Rodríguez le encargó que reorganizara la sociedad de fomento local. Escribió un libro sobre anécdotas políticas que aún no vio la luz editorial. Hace pocos meses denunció haber recibido amenazas anónimas.



EMILIO CANTARERO

El estigma del quebrado

Pudo haber sido el primer arrepentido del escándalo de las coimas en el Senado. Pero al día siguiente de la publicación que daba cuenta de su confesión sobre el cobro de un soborno, el ex senador Emilio Cantarero salió a negar todo. Nació en Salta en 1943, hijo de un aceitero de clase media. En la década del '60 heredó de su padre, don Manuel, acciones de Horizontes S. A., la empresa que luego pasó a editar *El Tribuno*. "Yo empecé ahí como cadete", recordó Cantarero antes de llamarse a silencio absoluto. Tardó poco tiempo en convertirse en una de las personas de confianza de Roberto Romero, y siguió sus consejos para recibirse de contador. Fue el primero al que llamó para ocupar el Ministerio de Economía provincial. Y en 1995 quedó a cargo de la banca de senador que dejó Juan Carlos Romero cuando fue elegido gobernador. Cantarero es padre de tres hijos y declaró una fortuna de tres millones de pesos. Cuando zafó de su imputación en el expediente de las coimas se dijo que tenía un Dios aparte. Pero todo indica que el ex senador tiene una virgen propia: a unos 8 kilómetros de Salta capital se erige la virgen "del Cerro", y allí se puede visitar a la manosanta María Libia Obeid. Los fieles acuden de a miles y caen en estado de trance, en este sitio ubicado frente al Campo de Castañares donde vive Cantarero. En la zona comentan que el fenómeno religioso realimenta al inmobiliario y los dos se han transformado en un formidable negocio.



JOSE GENOUD

El tercer mosquetero

Le decían el tercer mosquetero, junto a Alasino y a Pontaquarto. José Genoud, ex senador y presidente provisional de la Cámara alta, es mendocino, está casado y tiene tres hijos. Nació en 1947, estudió Derecho a distancia en la Universidad de Santa Fe. Amante del tango y de los caballos de carrera, pasión que comparte con De Santibañes y Pontaquarto. Cuenta entre sus amigos al banquero Raúl Moneta, otro fanático de los equinos, a quien conoció porque sus esposas fueron compañeras de colegio. Fue senador durante 16 años; en el '93 sus pares lo eligieron como jefe del bloque radical y desde ese momento fue reelecto una y otra vez por unanimidad. La única vez que ganó una elección directa fue en 1983, como vicegobernador de Mendoza. Su nombre apareció en el anónimo que fue aceptado como prueba en la causa de las coimas en el Senado. Genoud se permitió entonces calificar a Chacho Alvarez como "nuestro fiscal". Y a Alasino lo señaló como un político que "salió airoso" de una investigación sobre presunto enriquecimiento ilícito. En los primeros días del escándalo de las coimas, Genoud propuso declarar la caducidad inmediata de todos los senadores y llamar a elecciones anticipadas. Pero cuando Chacho Alvarez empezó a pedir su cabeza, no dudó en ir hasta la Casa Rosada en busca de respaldo presidencial. En febrero de 2004 sufrió un accidente, que le provocó lesiones en la columna, cuando su auto se despistó en la ruta 7 en San Luis.



SANTIBAÑES, PONTAQUARTO,

Hay veces en

Por Victoria Ginzberg

El juez Daniel Rafecas dará por acreditado que el gobierno de Fernando de la Rúa utilizó cinco millones de pesos/dólares para pagar coimas en el Senado a cambio de la aprobación de una ley de flexibilización laboral, en abril de 2000. Procesará, además de los citados, a otros políticos. La Cámara había anulado los procesamientos anteriores.

@ El ex secretario de Inteligencia Fernando de Santibañes, los ex senadores José Genoud (UCR) y Emilio Cantarero (PJ) y el ex secretario parlamentario Mario Pontaquarto volverán a quedar procesados hoy por el pago y cobro de coimas para la aprobación de la ley de reforma laboral. Pero no serán los únicos. El juez federal Daniel Rafecas también complicaría a otros políticos que participaron de la maniobra a uno y otro lado del mostrador. Con este fallo, el magistrado dará por acreditado que el gobierno de Fernando de la Rúa utilizó, en abril de 2000, cinco millones de pesos/dólares de la SIDE para pagar coimas en el Senado.

De Santibañes, Genoud, Cantarero y Pontaquarto ya habían sido procesados por el juez Rodolfo Canicoba Corral en enero de 2004. En ese momento, el magistrado consideró sólida la confesión del ex secretario parlamentario, quien aseguró haber retirado personalmente de la SIDE los cinco millones de pesos que luego se repartirían entre los senadores. Pero seis meses después, la Cámara Federal –con firma de Martín Irurzun y Horacio Vigliani– desconfió del testimonio de Pontaquarto en base al argumento de que había recibido una compensación económica por parte de la revista *TXT*, la primera en revelar la declaración en la que el hombre se autoinculpaba. Los jueces sostuvieron, además, que las palabras del ex secretario parlamentario no habían sido chequeadas con rigurosidad. Como conclusión, anularon los procesamientos y ordenaron realizar una serie de medidas de prueba. Ahora, el nuevo juez de la causa profundizó la investigación del caso, volvió a escuchar a los involucrados y también terminó convencido de que las coimas existieron.

La pesquisa de Rafecas no se limitó a los funcionarios y legisladores que habían sido procesados por Canicoba Corral. El nuevo magistrado citó también a los senadores peronistas Augusto Alasino, Remo Constanzo, Alberto Tell, Ricardo Branda y Angel Pardo. Algunos de ellos serían alcanzados por la resolución que se conocerá hoy. Si, como se descuenta, se da por probada la maniobra de los sobornos, al menos quienes eran autoridades del bloque –Alasino y Constanzo– no podrían permanecer ajenos a la decisión del juez. Por el lado quienes habrían pagado –los funcionarios del Poder Ejecutivo– ya está implicado De Santibañes, pero Rafecas también escuchó el descargo del ex ministro de trabajo, Alberto Flamarique.

> Rafecas: ***El nuevo juez de la causa profundizó la investigación del caso, volvió a escuchar a los involucrados y también terminó convencido de que las coimas existieron.***

Al volver a dar por cierta la existencia de las coimas, Rafecas renovará la confianza en la declaración de Pontaquarto. Esto se debería a que, a pesar de las numerosas veces que el "arrepentido" tuvo que repetir su confesión, nunca se contradijo en los puntos centrales. Además, el reconocimiento que realizó en la sede de los espías terminó de convencer a los funcionarios judiciales.

De cualquier forma, la resolución no se basará solamente en las palabras de Pontaquarto. Entre las numerosas pruebas que tiene el expediente, los investigadores otorgan especial valor a un análisis minucioso de las llamadas telefónicas de los involucrados. Esta pericia permite establecer no sólo entre qué números se establecieron las comunicaciones de celular, sino también la ubicación de la persona que hablaba. Curiosamente, la estrategia de De Santibañes consistió en tratar de utilizar ese listado de llamadas para desacreditar al "arrepentido". El ex jefe de los espías estuvo la semana pasada en el juzgado durante más de cinco horas y allí desplegó planos y enseñó cuadros para intentar demostrar que el ex secretario parlamentario había mentido. Todo indica que no tuvo éxito.

Según el relato de Pontaquarto, antes de la sanción de la ley, él participó "en una reunión en el despacho de De la Rúa en la Casa Rosada de la que estuvieron Genoud, el presidente del bloque justicialista (Alasino) y el presidente de la Comisión de Trabajo de la Cámara, (Tell)". "En un momento –aseguró–, Genoud le manifestó a De la Rúa que el justicialismo necesitaba 'de otras cosas' para sancionar la ley. A lo que el Presidente contestó 'eso arréglenlo con Santibañes'".

El ex secretario parlamentario aseguró que el 18 de abril de 2000 fue a la SIDE durante la tarde para concertar la entrega de cinco millones de pesos, plata le suministró esa noche la secretaria de De Santibañes, Gladys Mota. El 26 de abril –continuó– le dio a Cantarero, en la casa del ex senador, cuatro millones trescientos mil pesos que fueron repartidos entre otros legisladores peronistas. Y un día después le propor-

GENOUD Y CANTARERO SERAN PROCESADOS POR LAS COIMAS EN EL SENADO

que las segundas partes son buenas

DyN



Alberto Flamarique, cuando era ministro de Trabajo, fue al Senado a tratar de deslindar responsabilidades. Ahora su gestión está en la picota.

cionó a Genoud, en su despacho del Senado, 700 mil.

Antes de que Rafecas se hiciera cargo del caso, ya figuraban en el expediente las llamadas del celular de Pontaquarto que señalaban que la noche del 26 de abril habló con Cantarero desde la esquina de la casa de éste (para que le abriera el garaje) y que, más tarde, se comunicó con el secretario privado de Genoud. También había llamadas a la secretaria de De Santibañes, quien había dicho que no lo conoció hasta que su jefe dejó la SIDE.

Cantarero admitió que estuvo en su casa la noche de 26 de abril de 2000 porque –adujo– se retiró temprano del recinto con un ataque de asma. De esta manera justificó las conversaciones telefónicas con Pontaquarto y varios legisladores: todos estaban preocupados por su salud. En su momento, Canicoba Corral se preguntó en la resolución por qué motivo el "arrepentido" llamaría al celular de Cantarero para preguntarle por su salud, desde la esquina de la departamento del entonces senador.

Con Rafecas ya serán dos los jueces que creyeron la confesión de Pontaquarto. Pero esta segunda resolución se firmará después de, entre otras cosas, haber reiterado testimonios y recibido nuevas declaraciones, repetido inspecciones oculares, peritajes de las cuentas de la SIDE y de las llamadas telefónicas de los involucrados. Será más difícil que la Cámara insista con su impugnación.

> En vano: ***De Santibañes estuvo la semana pasada en el juzgado durante más de cinco horas y allí desplegó planos y enseñó cuadros para intentar demostrar su inocencia.***

OPINION — POR MARIO WAINFELD

Gentes de mala ley

Dos cosas llaman la atención respecto del escándalo de la ley laboral. Una es el nivel de corrupción con que se alumbró, que será resaltado hoy por la frondosa decisión que firmará el juez Daniel Rafecas. La otra, no menos brutal, es la perversa y equivocada lectura de la realidad que indujo al gobierno de la Alianza a procurar su votación, por cualquier medio, a como diere lugar.

Fernando de Santibañes tuvo el curioso honor de participar en ambos desaguisados. Ideólogo menor de una derecha rancia, era uno de los tantos convencidos de que flexibilizar aún más el mercado de trabajo era un paso necesario para restaurar el ciclo virtuoso de la economía. "Los mercados" y los organismos internacionales habían transformado esa ley en una de sus sucesivas, acumulativas, infinitas pruebas de amor. Terminar con las "rigideces" era el camino del Paraíso según los gurúes de afuera y de adentro. Palabra de Dios para el catecismo de quienes ocupaban por entonces la Casa Rosada.

Buena parte de los radicales más o menos progres y algunos frepasistas pensaban parecido. Cómo no iba a postularlo De Santibañes, un rudimentario integrante del CEMA, cuyo saber económico era tenido en menos aún por sus amigos. "Es un buen discípulo de la Escuela de Chicago. Un discípulo de tercer o cuarto año", lo trataba con cariño uno de los tantos economistas de postín del gabinete que lo quería bien, pero que era celoso de respetar las incumbencias académicas.

Amén de la insensibilidad social que rezumaba la reforma, el tiempo probó que el diagnóstico respectivo era del todo equivocado. La norma se dictó, la política económica (fundada en la búsqueda de inalcanzables equilibrios fiscales y reincidente en tomar decisiones recesionistas) condujo al país a una crisis inédita. En esa torcida lectura ideológica, vacía hasta de sensato pragmatismo, confluyó casi todo el gobierno de la Alianza. Santibañes fue uno más, acaso calificado por su cercana amistad con el presidente Fernando de la Rúa.

En la urdimbre de la compra de voluntades, todo lo sugiere, Santibañes fue una pieza esencial, pero no la mayor ni la única. Tal vez sea exagerado pensar que llegó a la Secretaría de Inteligencia del Estado con ese cometido u otros similares. Seguramente recaló ahí por descarte, tal como los gorditos van al arco en los partidos de potrero. Sencillamente porque el presidente quería tenerlo cerca y no le encontraba un lugar funcional.

Santibañes hacía gala de su desdén por lo estatal. Solía llamar "gerentes" a los ministros y "clientes" a los ciudadanos, para sugerir la superioridad de lo privado sobre lo público. Pero, ay, hasta su dilecto amigo percibía que el millonario no calificaba para ocupar con decoro de gestión ninguna cartera del gobierno.

Quizá la función hace al órgano. Lo cierto es que, una vez aposentado en 25 de mayo 25, Santibañes le tomó el gustito a la intriga, a la disponibilidad de recursos sin transparencia y a ser el genio de la botella que cumplía los deseos de su amigo, el Presidente, con quien compartía un whisky o tres casi todos los atardeceres. No muy tarde, eso sí, porque su presentismo y su contracción al trabajo no eran dignos de mención.

Santibañes fue un paracaidista, aterrizado en el gobierno por ser algo así como un integrante honorario de la familia presidencial, despectivo de la política, carente de toda experticia previa, de escueta formación profesional. Que haya llegado tan alto es toda una señal acerca de la selección de elites en este desdichado país. Elites no sólo gubernamentales porque el hombre –que se hizo rico de modo asombrosamente veloz en medio de un gobierno radical y favorecido por furibundos cambios de timón de la política financiera– también fue vicepresidente de Adeba. Es también un signo epocal que un fundamentalista de la iniciativa privada haya participado en una componenda que quedará en los anales de las peores transacciones entre los partidos tradicionales.

Santibañes fue un arribista sin pertenencia partidaria ni militancia previa. Pero, como ocurrió con María Julia Alsogaray, su arrasadora presencia testimonia la decadencia (moral y programática) de los partidos tradicionales cuya omertà es una prueba más de su defección.

La confesión de Mario Pontaquarto, que el fallo de hoy rehabilitará y que siempre sonó creíble *(ver nota central)*, demostró que Santibañes cumplió en el escándalo de las coimas un doble rol, el de recaudador y el de suministrador del dinero.

Mucho talló Santibañes, en la doble acepción del término, pero no lo hizo todo. Quienes trataron con el personaje saben que jamás pudo ser él quien articuló las tratativas con los compañeros peronistas que estaban, por así decirlo, del otro lado del mostrador. Otros han de haber operado los arreglos, porque dadas sus limitaciones políticas y hasta su falta de conocimiento personal, Santibañes no calificaba para urdir un pacto de esa naturaleza. Quizá pueda probarse, quizá no, quizá el hombre quede más enredado porque dejó más huellas. Pero nadie podrá dudar de que hizo lo que hizo con órdenes o anuencia de la Corona.

Los ingresos de julio superaron los 10.000 millones de pesos, 15 por ciento más que el mismo mes del año atrás. Mejor resultado de las empresas (Ganancias), el aporte de las exportaciones (retenciones) y mejor cumplimiento de los empleadores (contribuciones) explican la suba.

DyN



Alberto Abad, titular de la Administración Federal de Ingresos Públicos. Moderado optimismo.
"Las variaciones interanuales comenzarán a aproximarse progresivamente a un dígito", pronosticó.

Record de recaudación en julio, pero la AFIP sigue persiguiendo evasores

@La recaudación de julio fue de 10.011 millones de pesos, un 15 por ciento más que en igual período del año anterior, informó la AFIP. La razón fue la mejora de la actividad económica, acompañada por los aumentos de precios, la suba de retenciones y la mayor registración laboral. Por eso, los tres tributos que mostraron mejor desempeño fueron Ganancias, retenciones y contribuciones patronales. La AFIP anunció también que tiene la mira sobre 47 mil "inconsistencias" detectadas en las declaraciones de bienes personales y Ganancias de personas físicas. Los ajustes podrían representar ingresos adicionales por 40 millones de pesos. Este mes se cursarán las primeras 20 mil intimaciones.

De acuerdo a la explicación de los resultados brindada por el titular de la AFIP, Alberto Abad, los datos positivos en la comparación interanual respondieron tanto a los aumentos de algunas alícuotas en Ganancias y retenciones como a la mejora en la actividad económica. En segundo lugar influyó el aumento del trabajo registrado. La inflación, en cambio, no se contó entre las variables consideradas relevantes por el funcionario. Sin embargo, no puede descartarse que sólo en los primeros 6 meses del año el aumento de precios fue del 6,1 por ciento y que para julio se espera un piso del 1,2 por ciento.

Por rubros, los mejores desempeños se registraron en Ganancias, que con un total de 2081,2 millones de pesos recaudados creció el 27 por ciento interanual. En este caso, el buen resultado respondió a los mayores ingresos en concepto de anticipos de sociedades debido especialmente al aumento del impuesto.

Otro aumento importante se verificó en Contribuciones patronales, que con un crecimiento de 246,3 millones de pesos (21,9 por ciento) sumaron 1371,7 millones. Esta mejora respondió a varias razones, como el aumento del empleo registrado y de la remuneración imponible, situación a su vez reforzada por los aumentos de salarios para este sector de los trabajadores.

Los Derechos de la Exportación (retenciones), en tanto, alcanzaron los 1129,5 millones de pesos aumentando casi 140 millones (14,1 por ciento). La razón principal fue el aumento de las exportaciones en todos los rubros y en particular por la cosecha record. También incidió el incremento de los precios del petróleo y el establecimiento a partir de agosto del año pasado de alícuotas adicionales a las ventas al exterior de petróleo crudo, subas que van del 3 hasta un máximo del 20 por ciento cuando el precio del barril supera los 32 dólares.

Abad rescató su labor al frente del organismo recaudador enfatizando "un persistente ataque a la evasión". Sobre este punto adelantó que el organismo enviará 47.000 citaciones a contribuyentes, de las cuales 20.000 se harán a lo largo de este mes. Los reclamos tributarios que comenzarán a recibir los contribuyentes son, según detalló, consecuencia de la "inconsistencia" entre sus declaraciones y lo efectivamente pagado por bienes personales y ganancias. Además, el funcionario destacó que en el nuevo registro de las fundaciones, "la mitad de las 50.000 que estaban inscriptas se dieron de baja" *(ver aparte)*.

Otros impuestos que registraron mejoras fueron IVA, tasas sobre el gasoil (otros impuestos sobre combustibles) y el impuesto al cheque, en este último caso por la reactivación de la actividad financiera.

Con el cierre de julio, el total recaudado en los primeros siete meses del año asciende a 67.804 millones de pesos, lo que significa un alza de 17,5% en relación a igual período de 2004.

Abad adelantó que "las variaciones interanuales comenzarán a aproximarse progresivamente a un dígito porque se compara con bases cada vez más altas". Tras la grave crisis de fines de 2001 y 2002, la recaudación impositiva tuvo un repunte del 36 por ciento en 2004 con respecto a 2003, y alcanzó los 33.000 millones de dólares, un 24,8 por ciento por encima de la meta prevista por la autoridad económica.La solidez en materia fiscal es una de las metas del equipo económico y el nivel de ahorro en las cuentas públicas, uno de los temas principales en la negociación con el Fondo Monetario Internacional, que pretende que el país destine mayores recursos al pago de la deuda.

"Dejar de ser miopes"

El presidente de Adeba, Jorge Brito, instó a los sectores del agro, la industria y las finanzas a superar desencuentros históricos. "Tenemos que dejar de ser miopes, tenemos que empezar a pensar en conjunto, la autosalvación que es lo que los argentinos venimos pensando en los últimos 50 años fue lo que nos llevó al fracaso", sostuvo en Bahía Blanca el titular de la entidad que representa a la banca privada local, en un encuentro con empresarios locales.

"La Argentina lleva muchos años de desencuentro y eso es una de las causas por las cuales no nos va bien", señaló Brito. "No hay soluciones mágicas, pero hay que sentarse en la mesa y dialogar, tiene que haber un cambio de parte del sector financiero y de las pequeñas y medianas empresas", agregó. El banquero apuntó que "tenemos que pensar el gran error que cometió el sistema financiero en la década pasada, de no haberse dado cuenta de que nos iba bien (a los bancos) y que al resto de la economía le iba mal".

LA AFIP CONTROLA A FUNDACIONES

Exentas sospechadas

@La AFIP está borrando del mapa a miles de asociaciones civiles y fundaciones truchas que –se sospecha– eran utilizadas por empresas y contribuyentes para burlar al fisco. De las 48.000 fundaciones inscriptas hasta el año pasado, menos de la mitad están hoy empadronadas como tales, y por lo tanto pueden seguir disfrutando de exenciones impositivas.

Más precisamente, la AFIP obligó a un reempadronamiento, al cual se presentaron hasta ahora solo 20.000 fundaciones y/asociaciones civiles. Pero de ellas sólo 10.500 recibieron un certificado de exención permanente, mientras que otras 9500 obtuvieron una exención provisoria.

Dicho de otro modo, más del 50 por ciento de las fundaciones se "autoexcluyó", se supone porque no podían demostrar su condición de tales. En los próximos meses podrían requerir la exención algunas organizaciones, pero en lo sustancial los números no cambiarían.

El órgano recaudador decidió avanzar contra las fundaciones después de estallar el escándalo del caso Pérez Companc. Según denunció en su momento la AFIP, la fundación de fines benéficos del holding fue utilizada para esconder ganancias del grupo y eludir impuestos vía donaciones. Pero ese no sería el único caso relevante detectado por los sabuesos.

"Si son entidades de bien público, es lógico que no paguen impuestos, como establece la ley", dijo ayer el titular de la AFIP, Alberto Abad. Y explicó que "hay una tendencia mundial de investigar a las fundaciones, porque a través de estas entidades se suele achicar la base imponible: la DGI norteamericana estuvo en el último año obsesionada con el tema, porque detectaron gran cantidad de empresas haciendo donaciones cuyo destino era incierto".

"Las fundaciones genuinas siguen funcionando normalmente", afirmó Abad. Este año, sin embargo, las fundaciones, aun las exentas, deben presentar una declaración jurada de impuestos, que la AFIP estudia en detalle.

LAVAGNA

Ayuda

Por Cledis Candelaresi

@Roberto Lavagna siguió ayer con ojos atentos el remate del gran campeón macho de Polled Hereford, vendido en 125 mil pesos, un 15 por ciento más de lo que se pagó el año pasado por la misma categoría. Pero no fue esa mejora lo que más alentó a los anfitriones de la exposición anual de Palermo, sino la promesa que el ministro de Economía les esbozó durante el almuerzo que compartió con el titular de la Sociedad Rural, Luciano Miguens: revisar la reciente suba sobre las retenciones de los productos lácteos para, eventualmente, reemplazar ese aumento por la aplicación de un cupo sobre las exportaciones. Lo que sigue siendo totalmente ajeno al ánimo oficial es revisar, al menos por el momento, el impuesto que grava las ventas de granos, sustanciosa fuente de ingresos para el fisco. Es más, en los despachos oficiales ya comenzó a considerarse la posibilidad de subir la alícuota de ese tributo sobre las carnes, previendo que en septiembre el precio de este producto es muy factible que suba.

La sola presencia del titular del Palacio de Hacienda en el predio de Palermo sirvió para atenuar el malhumor de los hombres de campo, tan irritados por aquella medida como por la ausencia de Néstor Kirchner y su secretario de Agricultura, Miguel Campos, quienes no asistieron a la muestra que se inauguró el sábado. "Fue un gesto que presagia la apertura del diálogo", opinó Hugo Biolcatti, vicepresidente de la Sociedad Rural, al juzgar la visita de Lavagna, quizás esperanzado por la buena disposición que mostró el ministro en reconsiderar la medida.

Con el ánimo de contener los precios de los productos lácteos, Economía decidió subir por seis meses al 10 y al 15 por ciento las retenciones sobre la leche y los quesos, respectivamente (como hay una devolución del 5 por ciento, el gravamen efectivo es menor). La decisión impacta de un modo diferente en la industria que se aspiraba a disciplinar, según como se estructure su negocio. La Serenísima, básicamente orientada al mercado interno, no sólo no la cuestionó sino que hasta la aplaudió. Es razonable.

Sus competidores que exportan –Sancor vende al exterior la mitad de su producción, y otras como la rosarina Boglione o Saputo venden todo– pagan a los productores 57 centavos el litro, cuando la firma de los Mastellone sólo obla 52. Para conseguir materia prima en un contexto de demanda creciente, La Serenísima debía pagar más. Entonces, en la medida en que las retenciones más altas limiten el negocio exportador de sus competidores, tiene más posibilidad de conseguir leche más barata.

Esa suba por 180 días representa para el Gobierno un ingreso aproximado de 30 millones de dólares, que podría resignar sin demasiadas consecuencias. Otra historia muy diferente se plantea frente al impuesto que grava las exportaciones a los granos, que hoy le aporta al fisco alrededor de 2000 millones de dólares anuales y constituye un soporte clave del superávit fiscal que Economía anhela preservar a toda cos-

DIJO QUE LAS RETENCIONES PODRIAN SER REEMPLAZADAS POR CUPOS

para que la vaca no pase hambre

El titular de la Sociedad Rural había dicho, con Kirchner y Lavagna ausentes en el acto de inauguración de la muestra, que "con las retenciones se le saca la comida a la vaca". Ayer, Lavagna concurrió a la exposición tratando de apaciguar los ánimos. Prometió estudiar el reemplazo de las retenciones por cupos a la exportación de lácteos.



Sonrisas 48 horas después. Roberto Lavagna, durante el remate de los grandes campeones, en las tribunas de Palermo.

ta. Quizá por ello, en el borrador del proyecto de presupuesto para el año próximo no se contempla ninguna reducción sobre ese gravamen con el que la administración kirchnerista decidió capturar una parte de la renta extraordinaria que la devaluación procuró a los exportadores y que tanto exaspera a éstos.

Tampoco es semejante la participación relativa que tienen ambos rubros en el mercado local. Mientras que en el caso de la lechería se exporta el "excedente", el 95 por ciento de la soja está destinado a la venta externa. En este caso, las retenciones son claramente un recurso para apuntalar la recaudación y no un factor disciplinador de los precios internos, que ha sido bastante eficaz hasta el momento.

Ese doble rol que tienen los impuestos sobre las exportaciones (reforzar ingresos fiscales y moderar precios debilitando la renta exportadora) los transforma en una herramienta útil para evitar una nueva suba en las carnes, que los especialistas prevén para el mes próximo. Del mismo modo que la escasez de pastos llevó a que muchos ganaderos liquidaran su stock, aumentando la oferta, la llegada de la primavera desencadenaría el proceso contrario, provocando cierta escasez. Hoy las retenciones sobre las carnes son del 5 por ciento para los envíos de hasta 5 kilos, la presentación más frecuente, y llega hasta el 10 para el resto. Según especulan en Economía, podría hacerse algún toque hacia arriba en caso de que la menor entrada de cabezas a Liniers estimule una suba de precios que indefectiblemente llegará a los mostradores y hará remontar el índice de precios cuyo desboque se teme. Está lejos de ser un tema cerrado pero sí forma parte de la artillería con la que el Gobierno podría enfrentar el problema.

DOCUMENTO DEL PLAN FENIX

TIPO DE CAMBIO Y RETENCIONES

¿Qué es más conveniente para el campo?

Por Aldo Ferrer *

@ Los argumentos a favor de la apreciación del peso son insostenibles y refutados por la experiencia de países que están aplicando con éxito tipos de cambio competitivos. No es cierto que, con un tipo de cambio más bajo, el mismo superávit primario del presupuesto permite comprar más dólares y pagar más deuda. En realidad, la apreciación del peso volvería a deprimir la economía y a reducir la recaudación y el superávit primario. Por eso, entre otras razones, hay que crecer para pagar la deuda. Tampoco es cierto que la emisión de pesos para aumentar las reservas generaría inflación. El aumento de la demanda de dinero absorbe parte de la expansión de la liquidez y el Banco Central, si hace falta, puede realizar operaciones de mercado abierto, colocando letras. El consiguiente déficit *cuasifiscal* por los intereses de las mismas, sería compensado con creces con la recaudación generada por el crecimiento de la producción y el empleo. Por último, tampoco es verdad que si se hace un esfuerzo mayor para pagar la deuda y se complace a los mercados, volverán el crédito y el crecimiento. Esta es precisamente la política que provocó la crisis y el *default.*

El problema no radica en demostrar la insolvencia de la argumentación a favor de una moneda sobrevaluada. Lo difícil es resolver el problema de que el tipo de cambio efectivo no puede ser el mismo para los sectores que explotan los recursos naturales abundantes y para el resto de los sectores. Nunca hemos logrado alcanzar una solución estable y equitativa de esta cuestión.

La solución conveniente es establecer un tipo de cambio alto con un impuesto o retención, sobre las exportaciones derivadas de la explotación de los recursos naturales abundantes. ¿Qué es más conveniente para el sector exportador de productos agropecuarios: un tipo de cambio bajo sin retenciones o alto con retenciones? La única ventaja de la primera variante puede ser el acceso a insumos y equipos importados eventualmente más baratos. Pero tiene un costo indirecto por la contracción del mercado interno (que es más estable que el mundial), desempleo, pobreza y malestar social y, consecuentemente, mayor inseguridad. La experiencia revela también que cuando predominó la sobrevaluación del tipo de cambio, el sector agropecuario enfrentó graves dificultades, como lo revelaba su nivel de endeudamiento y la caída de los precios de los campos, indicativo de la baja rentabilidad del sector. Por lo contrario, en la experiencia reciente, una paridad competitiva con retenciones coincidió con un período de excelente rentabilidad, disminución del endeudamiento, aumento de inversiones y valorización de los campos.



Sandra Cartasso

La variabilidad de los precios internacionales de los commodities y, en menor medida de los costos de producción, inciden en el corto plazo de la rentabilidad de la producción de bienes transables del sector agropecuario. De este modo, la política cambiaria que pretenda asegurar la competitividad de la producción de transables industriales y primarios, debe acomodarse a la asimilación de los shocks externos y de otras variables para introducir criterios de equidad sobre los cuales fundar la solidaridad y convergencia de todos los intereses en juego.

Es imprescindible una política de estado para la administración del tipo de cambio. El compromiso básico debería ser el de un tipo de cambio real, administrado por un régimen impositivo sujeto a un acuerdo que debería abarcar el conjunto de la política referida a la producción primaria, consistente con la rentabilidad de toda la producción argentina de bienes y servicios transables. Sobre todo esto, posiblemente, existe hoy acuerdo. Pero es preciso transformarlo en un pacto operacional entre el campo y la industria que incluye una respuesta al dilema del tipo de cambio.

No hay restricciones técnicas que lo impidan. Particularmente en la situación vigente de fuerte superávit del balance comercial, el Banco Central está en condiciones de administrar el tipo de cambio y comprar todo el excedente existente para sostener la paridad. No debería haber compromisos con el FMI que impidan sostener el tipo de cambio. En todo caso, este tema, aun con más urgencia que otros, no es negociable. Se trata, en definitiva, de una medida política dentro de la esfera de decisión del país.

* *Extracto del documento* El encuadre macroeconómico de la rentabilidad y el empleo en el campo y la industria, *trabajo que se presentará en las jornadas del Plan Fénix que se desarrollarán desde hoy hasta el viernes.*

Reservas en 25.000 palos, todo por sostener el dólar

Las intervenciones en el mercado ya acumularon 25.000 millones de dólares en las arcas del Banco Central. Buscan articular operaciones para que el pago de deuda no inyecte más dólares al mercado.

En apenas 23 días hábiles, las reservas del Banco Central aumentaron en 2000 millones de dólares y ya sobrepasaron los 25.000 millones de dólares. Crecieron a razón de 87 millones diarios. De acuerdo con la información preliminar, se ubican en 25.169 millones. El fuerte ascenso tiene una relación directa con la decisión del Gobierno de sostener el tipo de cambio mediante las intervenciones de la autoridad monetaria. El Gobierno aprovechará esta fortaleza para volver a buscar financiamiento en el mercado para cancelar deuda. Esta tarde, por primera vez, el Central licitará Letras por 300 millones de dólares que exclusivamente podrán pagarse en billetes verdes.

El actual nivel de las reservas se asemeja al de mediados de 2001, cuando ya existía una notoria salida de capitales y la debacle podía intuirse. En lo que va del año, las reservas se incrementaron en 5524 millones de dólares, a pesar de que en el medio se hicieron pagos netos de la deuda tanto a los organismos internacionales como a los acreedores privados. A pesar de esta sensible recuperación, todavía resta un largo trecho para igualar los máximos niveles. Faltan juntar otros 10.500 millones de dólares. El record es de julio de 2000, con 35.600 millones de dólares.

Martín Redrado, titular de la entidad monetaria, había pronosticado que las reservas llegarían a 24.000 millones hacia finales de año. Pero la orden de la Casa Rosada de comprar todos los dólares necesarios con el objetivo de sostener el tipo de cambio aceleró los tiempos.

En este contexto de fortaleza financiera, Economía volverá a colocar títulos de la deuda con el objetivo de hacer frente a los compromisos con los acreedores. Será por 500 millones de dólares en Boden 2012. La operación se realizará porque pasado mañana el Gobierno debe abonar nada menos que 1580 millones de dólares por la primera amortización de capital del Boden 2012.

Este título se utilizó después de la devaluación para compensar a los bancos por la pesificación asimétrica y a los primeros ahorristas que saltaron el corralón. Buena parte de los papeles que recibieron los minoristas fueron adquiridos por los fondos de inversión estadounidenses. Por ese motivo, para mañana se espera una masiva participación de estos jugadores globales, que están muy interesados en apostar por los activos financieros argentinos.

Pablo Piovano



Guillermo Nielsen, secretario de Finanzas, y otro desafío.
Esta semana cancelará 1580 millones de dólares por Boden 2012.

La tasa implícita de los Boden 2012 estaba ayer en el 7,82 por ciento anual, por lo que en la city estiman que el costo de la colocación será similar al de hace un par de semanas, cuando resultó del 7,99 por ciento. Si los financistas reclamaran un mayor rendimiento, lo más probable es que Economía se conformara con juntar menos dólares, tal como ocurrió en la última operación. Esta refinanciación tendrá un costo: hasta ahora, los Boden tenían un costo para el Estado de la mitad de lo que pagará ahora.

La licitación le permitirá al Gobierno refinanciar una parte de lo que vence. El resto, algo más de 1000 millones de dólares, habrá que pagarlo en efectivo. La expectativa oficial es que esos fondos sean reinvertidos por los financistas en títulos de la deuda dolarizados. El principal temor radica en que los inversores vendan los dólares en el mercado, para comprar bonos en pesos indexados, presionando sobre el tipo de cambio. Para tratar de evitarlo, el Central licitará mañana, por primera vez, 300 millones de dólares en Letras (Lebac) que solamente podrán comprarse con billetes verdes.

Lo que queda claro es que el Gobierno seguirá haciendo pagos netos a los acreedores, tanto privados como a los organismos internacionales. Este mes, entre el Fondo, el BID y el Banco Mundial cobrarán alrededor de 460 millones de dólares en conjunto. La política de desendeudamiento continúa a toda marcha.

Con ambición de seguir

Aguas Argentinas "tiene la ambición y la ilusión de seguir en el país". Quien lo dijo fue su director general, Jean Bernard Lemire. La oportunidad en que lo dijo: justo después de un duro cruce de advertencias entre el Gobierno y la concesionarias que dieron la sensación de que la renegociación del contrato se hundía y hasta el presidente Kirchner advirtió que empresas así no le interesaban. El momento en que lo dijo: durante la inauguración de obras para darle agua y cloacas al partido de Morón, el viernes último. Lo curioso es el momento en que la empresa difundió los dichos de su director general: ayer, lunes, 72 horas después de formuladas dichas declaraciones. ¿Habrá necesitado tanto tiempo la casa matriz para decidir si era oportuna la difusión de tal gesto conciliatorio? Entretanto, los trabajadores de la empresa convocaron para hoy a una huelga y una marcha hasta la sede central para reclamar aumentos salariales y en "defensa de los usuarios por la precariedad del servicio".

SUPERAVIT COMERCIAL DE 5000 MILLONES EN JULIO

A Brasil no lo para el dólar barato

Brasil registró en julio un superávit en su balanza comercial de 5011 millones de dólares, el mayor saldo para un mes en toda su historia. El superávit del mes pasado fue un 24,3 por ciento superior al de junio de este año, de 4031 millones de dólares y que constituía hasta ahora un record, según un boletín divulgado por el Ministerio de Desarrollo, Industria y Comercio.

El saldo de julio fue producto de exportaciones por 11.061 millones de dólares, igualmente el mayor valor para un mes en la historia brasileña, y de importaciones por 6050 millones de dólares. Las exportaciones de julio superaron en un 23 por ciento las del mismo mes del año pasado. Con el record de julio, el superávit comercial acumulado por Brasil en los primeros siete meses del año se elevó a 24.678 millones de dólares.

En 2004, la balanza comercial brasileña cerró con un superávit de 33.696 millones de dólares, y las previsiones de los economistas privados para este año, según un estudio divulgado por el Banco Central, es que el saldo llegue a 37.000 millones de dólares. Las ventas externas brasileñas han crecido significativamente pese a que los exportadores se quejan de que la devaluación que ha sufrido este año el dólar frente al real reduce su competitividad en el exterior. El dólar se cotizó ayer en cerca de 2,40 reales, frente a los 2,64 reales con que cerró el año pasado.

ANUNCIARON LA REPATRIACION DEL DINERO DE SANTA CRUZ EN SUIZA

La vuelta de los fondos más mentados

El gobernador Acevedo firmó el decreto y viajó a Buenos Aires para anunciarlo con Kirchner. Cruces con Carrió y López Murphy.



DyN

"Tengo las manos limpias", repitió el presidente Kirchner durante la rueda de prensa de ayer.
A su lado, el gobernador Sergio Acevedo, quien por la mañana firmó el decreto de repatriación.

@ El presidente Néstor Kirchner anunció formalmente ayer, junto al gobernador de Santa Cruz, Sergio Acevedo, la repatriación de los casi 522 millones de dólares de esa provincia depositados en el exterior, y dio rienda suelta a su enojo por las críticas que durante años recibió por el presunto manejo discrecional de esos fondos y la acusación de la oposición de que se trata de un "acto de campaña". "Nos han castigado por administrar bien, por no robar, mientras se dilapidó el país", se quejó Kirchner, quien advirtió que "a mí no me van a poder ensuciar porque tengo las manos limpias", y cargó contra Ricardo López Murphy, Domingo Cavallo y ciertos sectores de la prensa. Los principales dirigentes de la oposición, empezando por el propio López Murphy y Elisa Carrió, salieron a responderle y exigieron explicaciones por el recorrido del dinero durante estos años (ver aparte). En paralelo, desde el Gobierno difundieron un informe para mostrar que de las nueve provincias que en su momento recibieron bonos por regalías mal liquidadas –origen del dinero santacruceño girado al extranjero–, la del Presidente fue la que mejor los manejó.

La vuelta al país de los fondos de Santa Cruz depositados en Suiza inicia el capítulo final de una historia que comenzó en 1993, cuando el entonces ministro Cavallo reconoció una deuda por regalías mal liquidadas a varias provincias, entre ellas la que Kirchner gobernaba. El pago estuvo acompañado del respaldo de esos distritos a la privatización de YPF y la provincialización de los yacimientos.

De acuerdo con los datos que aportó la Secretaría de Programación Económica, Santa Cruz recibió 594,6 millones de dólares en bonos. Esos fondos fueron invertidos en acciones de YPF y títulos de la deuda pública. El efectivo resultante de su posterior venta fue depositado en el exterior, decisión que en medio de la crisis de 2001 Kirchner explotó como un acierto. La oposición provincial, en cambio, no se cansó de criticarlo y las sospechas en torno al manejo discrecional de esos recursos se vieron alimentadas con la llegada del santacruceño a la Rosada.

Acevedo, quien por la mañana firmó en Río Gallegos el decreto que dispone la repatriación de los fondos y por la tarde repitió el anuncio en Buenos Aires con Kirchner a su lado, reivindicó aquella decisión. "Se priorizó siempre el valor seguridad por encima del rendimiento", explicó el gobernador y ensalzó al Presidente: "Tiene el mérito de haber ahorrado y administrado ese dinero".

Kirchner también reivindicó el envío de los recursos santacruceños al exterior, pero fiel a su estilo: salió al cruce de todos aquellos que lo cuestionaron y fomentaron las sospechas en torno de su decisión.

"Nos han castigado severamente por administrar bien, por no robar mientras se dilapidó el país", afirmó Kirchner, y se lanzó sobre Cavallo y López Murphy, a quienes atribuyó ser "responsables de haber fundido la Argentina y querer hablar hoy con palabras rectoras". Ante el anuncio de la repatriación de los fondos, el líder de Recrear y candidato a senador bonaerense llamó a "hacer una investigación para saber en qué se usó la plata", mientras que Cavallo aseguró que Santa Cruz recibió más recursos que los que ahora informa.

"Yo puedo hacer lo que ellos no pueden hacer, que es haber rendido durante mi gestión a los organismos constitucionales de Santa Cruz que como gobernador es a quienes les debo rendir cuentas, que son el Tribunal de Cuentas y la Cámara de Santa Cruz", explicó Kirchner, y dijo sentirse dolido por las críticas que recibió durante años "mientras una manga de malandrines vació este país". "Sabemos quiénes son y muchos de ellos todavía hablan en un acto de hipocresía total", agregó.

Kirchner denunció también que "sufrimos los ataques de un periodismo muy aceitado. Sabemos que querían desgastarnos, las corruptelas están en todos los sectores del país y el periodismo no es ajeno". Y en línea con los datos difundidos en simultáneo desde el Gobierno, enfatizó que "cuando algunas de las provincias que cobraron mucho más que nosotros todavía no pueden explicar cómo gastaron los fondos, nosotros los guardamos y lo que gastamos, lo aprobamos presupuestariamente como corresponde".

A la provincia de Santa Cruz volverán 521.241.184 dólares. Acevedo anunció que serán depositados en una cuenta del banco de esa provincia y que se utilizarán básicamente para el desarrollo de fuentes de energía hidroeléctrica y eólica, que reemplacen los recursos no renovables que hoy se explotan en la provincia. Entre las obras a realizar mencionó "el interconectado eléctrico y la construcción de la represa sobre el río Santa Cruz para la generación industrial, de riqueza y generación de empleo".

Críticas de la oposición

◆ Elisa Carrió, candidata a diputada porteña por el ARI: "No es motivo de festejo que los fondos de Santa Cruz vuelvan al país, sino que es lo que debía ser. Es injustificable que no se sepa el modo en qué se manejaron esos recursos, pero ése es un reclamo que debe hacer la sociedad de Santa Cruz y no el Congreso porque se trata del dinero de esa provincia".
◆ Mauricio Macri, candidato a diputado porteño por Compromiso para el Cambio en la Capital Federal: "Felicito al gobernador de Santa Cruz, Sergio Acevedo, por la decisión de repatriar los fondos que pertenecen a los santacruceños y que el presidente Kirchner –no sabemos por qué– nunca quiso traer. Este fue nuestro reclamo por años".
◆ Patricia Bullrich, candidata a diputada porteña por Unión por Todos: "Es necesaria una profunda investigación del camino del dinero de Santa Cruz depositado en el exterior cuando Kirchner ocupaba la gobernación de esa provincia. Es un paso adelante que vuelvan los fondos de Santa Cruz que Kirchner administró durante casi una década a voluntad. Era inconcebible que la provincia siguiese teniendo su dinero fuera del país. Parece que la campaña permanente produce algunos efectos positivos para la sociedad".
◆ Ricardo López Murphy, candidato a senador bonaerense por Recrear: "Pudimos ver al presidente Kirchner muy nervioso, quizá por la decisión del gobernador Sergio Acevedo de traer finalmente de regreso esos fondos. No es bueno para el país que el Presidente pierda el control. Es una regla de la democracia rendir cuentas. Le solicitamos ahora que ponga a disposición de los órganos de control, de la Justicia y de la opinión pública el detalle de todos los movimientos bancarios en el extranjero realizados entre 1993 y 2003, y que nunca fueron rendidos".

MUHAMED MADE

Falleció el líder islámico



El cardenal Jorge Bergoglio, l deres de distintos credos religiosos, funcionarios y embajadores de pa ses extranjeros participaron de los funerales del presidente del Centro IslÆmico de la Repœblica Argentina, Adel Muhammed Made, que falleci a los 64 aæos tras una larga enfermedad. El imÆn de los musulmanes en nuestro pa s, Ahmed Shaben Lelam, celebr el rezo por la memoria del representante del islamismo que luch contra todo tipo de fundamentalismo y en favor del diÆlogo interreligioso.

D'Elía fue eximido

El l der piquetero Luis D El a fue eximido de prisi n por el juez federal Jorge Urso en la causa que investiga la toma de la comisar a 24" de La Boca por miembros de la Federaci n de Tierras y Vivienda, el 26 de junio del aæo pasado, ante la muerte de uno de sus militantes, Mart n El Oso Cisneros. Favorecido por sus fueros parlamentarios, D El a firm una cauci n juratoria dictada por la CÆmara Federal. Urso dictar a en los pr ximos d as el procesamiento de otros 40 piqueteros por el mismo hecho.

Juicio oral para Castells

El fiscal Mart n Niklison pidi la elevaci n a juicio de la causa en la que se investiga al dirigente piquetero Raœl Castells por el supuesto delito de extorsi n contra la cadena McDonald s, a quien le habr a exigido miles de cajitas feliz para los niæos pobres del conurbano. El juez Facundo Cubas es quien deberÆ decidir ahora el env o de la causa al Tribunal Oral para su juzgamiento, en medio del deterioro de la salud de Castells, que cumple 50 d as de huelga de hambre tras su encarcelamiento.

Otro paro en el Garrahan

Los trabajadores no mØdicos del Hospital Garrahan ratificaron anoche el paro de 72 horas que comenzarÆ a partir de las siete de la maæana de hoy. A partir de las 13.30 horas una asamblea general volverÆ a evaluar la oferta salarial hecha por el Ministerio de Trabajo, que los delegados gremiales calificaron como alejada de sus reclamos, aunque tambiØn admitieron que la medida de fuerza podr a levantarse reciØn cuando se confirme una futura reuni n con (el ministerio de) Trabajo .

Bernardino Avila



JosØ Mar a D az Bancalari dejarÆ de presidir hoy la bancada.

Cambian jefes en el bloque del PJ

AceptarÆn hoy el pedido de licencia de D az Bancalari. Un grupo colegiado serÆ titular de la bancada peronista de diputados.

Por Eduardo Tagliaferro

@ Con no poco esfuerzo, cierta resistencia del duhaldismo y tras una prolongada discusi n, el fantasma de la ruptura del bloque justicialista en la CÆmara de Diputados comenzarÆ a desvanecerse hoy, cuando su mesa directiva acepte el pedido de licencia de su titular, el duhaldista bonaerense JosØ Mar a D az Bancalari, y proponga nuevas autoridades.

Mayoritariamente, respaldarÆn que los diputados Jorge Arg ello, Osvaldo Nemirovsci, Carlos Caserio y Juan Manuel Urtubey sean los miembros de la futura conducci n colegiada, tal como proponen los kirchneristas. Algo que el miØrcoles tendrÆ que ratificar el plenario del bloque. Entusiastas, los hombres del Presidente aseguran que tienen nœmeros holgados para que la propuesta tenga un respaldo mayoritario. Los duhaldistas, aunque prefieren que el reemplazo de D az Bancalari lo hagan los miembros de la mesa chica del bloque, no tensarÆn la cuerda para evitar la posible divisi n que pondr a en riesgo la holgada mayor a que el oficialismo tiene en la CÆmara baja.

Desde que, en persona, el presidente NØstor Kirchner embisti contra D az Bancalari, por el hecho excluyente de ser el segundo candidato a senador en la lista que encabeza Hilda Chiche GonzÆlez de Duhalde y que enfrenta a la de su mujer Cristina, el riesgo de una ruptura en la bancada mayoritaria dej de ser una posibilidad remota para ser algo posible. Algo que se encuentra a la vuelta de la esquina.

Cierto es que D az Bancalari no renunci , sino que pidi licencia por su condici n de candidato, pero el gesto no dej de ser vivido como una victoria por los mÆs incondicionales legisladores del Presidente. Desde que ese escenario se convirti en algo posible, comenz a especularse sobre las futuras alternativas para elegir al sucesor.

Los duhaldistas se inclinan por una sucesi n institucional. Pretenden que el lugar de D az Bancalari lo ocupen los integrantes de la mesa chica: el pampeano Manuel Baladr n, el santafesino Julio GutiØrrez, el santacruceæo Daniel Varizat, el correntino TomÆs Pruyas y el cordobØs Carlos Caserio. En cualquier caso, esta alternativa tambiØn le daba al kirchnerismo una c moda mayor a. No era el poder lo que los duhaldistas buscaban con esa propuesta sino frenar el deseo presidencial de tener, hasta octubre o en el mejor de los casos hasta diciembre, una conducci n de cuatro miembros.

MÆs allÆ de que los mÆs fieles a Eduardo Camaæo van a dar largas al debate y darÆn una discusi n fuerte, el miØrcoles cuando se reœna el bloque no van a llevar las cosas al borde de la ruptura , conf a a este diario un legislador cercano a los que se identifican con el cacique bonaerense Eduardo Duhalde.

Cerca de 80 diputados del bloque comparten la propuesta del Gobierno de tener una conducci n de cuatro diputados , dice enfÆtico uno de los hombres del Presidente. Ochenta no deja de sonar como un nœmero muy fuerte, tal vez demasiado optimista si se tiene en cuenta que la nota que reclamaba la renuncia de D az Bancalari apenas superaba las 60 firmas. Cuando este diario puntualiza ese optimismo, el diputado kirchnerista no lo duda y responde: Somos razonablemente optimistas . Porque los duhaldistas no quieren romper el bloque, porque los que estÆn en el medio de los dos bandos no quieren enfrentarse a Kirchner, todo indica que el deseo presidencial se harÆ realidad este miØrcoles, cuando finalice el plenario del bloque.

SEMINARIO INTERNACIONAL

"El aplauso se

@ Los problemas debe resolverlos la Justicia del pa s donde pasan los hechos. Pero si en ese pa s no se recibe ninguna respuesta, tiene que prevalecer el principio del derecho universal. Todos, como ciudadanos, somos los perjudicados por los cr menes de lesa humanidad y por lo tanto todos tenemos derecho a exigirla. Lo que no se puede permitir es que haya impunidad. Con estas palabras, el juez espaæol Baltasar Garz n inaugur el seminario Memoria, Verdad y Justicia organizado en el Teatro Cervantes, cerrando la agitada agenda que viene manteniendo en Buenos Aires. En la jornada participaron la senadora Cristina Kirchner, el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, el senador uruguayo Rafael Michelini. TambiØn expuso la titular de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela de Carlotto, quien sorpresivamente fue agredida por algunos familiares de v ctimas de Cromaæ n (ver recuadro). De inmediato, los organismos de derechos humanos manifestaron su repudio ante esa irracionalidad.

El aplauso se lo merecen ustedes, que son las v ctimas y que nunca se cansaron de reclamar lo que tienen que reclamar: justicia. Con el tono calmo que lo caracteriza, pero sin abandonar por un instante la erudici n y firmeza de sus palabras, Garz n despert uno de los primeros aplausos del heterogØneo auditorio que cop el teatro. Para avanzar el magistrado decidi reivindicar el fallo de la Corte Suprema que declar inconstitucionales las leyes de punto final y obediencia debida. Podemos decir que ha tardado y la Justicia puede dejar de ser Justicia cuando se tarda. Pero para ello cabe una tarea fundamental a los ciudadanos, que es la de reclamar y no dejarse llevar por la indiferencia. Para Garz n, las inagotables demandas de la ciudadan a constituyen uno de los valores fundamentales en la lucha contra la impunidad.

Impulsor de los juicios contra los represores argentinos por genocidio y terorismo de Estado, Garz n defendi la cooperaci n jur dica internacional sin dejar de mencionar los

> Kirchner: En este pa s y segœn leyes argentinas van a ser juzgados quienes violaron sistemÆticamente los derechos humanos durante la dictadura .

obstÆculos que recibi del ex presidente Carlos Menem. Afortunadamente ese tiempo ya pas . Hoy resulta indudable que el principio del derecho universal es compatible con las jurisprudencias territoriales. Si todos vamos en una misma direcci n no hay ninguna dificultad , destac . Si bien evit hacer referencia al juicio que enfrenta actualmente en Espaæa el marino Ricardo Miguel Cavallo, no dej lugar para las dudas sobre el tema. ¿QuØ interØs puede tener Espaæa si se estÆ gestando una respuesta en Argentina? Pero si esa respuesta no avanza, que se sepa que se intervendrÆ para terminar con la impunidad , dijo.

Cristina Kirchner no dej pasar por alto las referencias y las aprovech para hacer hincapiØ en la defensa de los derechos humanos. Quiero celebrar una certeza y es que en este pa s y segœn leyes argentinas van a ser juzgados quienes violaron sistemÆticamente los derechos humanos durante la dictadura , sentenci la primera dama, sin olvidar tampoco el reclamo sobre los indultos decretados durante el gobierno de Menem, para que sigan el mismo camino que las leyes de impunidad. Tampoco nos vamos a olvidar de ellos. Muchos miembros de la Justicia ya han reconocido que les compete constitucionalmente , agreg ratificando la postura oficial.

La agresi n a la titular de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela de Carlotto, por parte de un grupo de familiares de Cromaæ n opac el final del acto en el que el magistrado espaæol, la senadora Cristina FernÆndez de Kirchner, el senador uruguayo Rafael Michelini y el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, expusieron sobre el fin de la impunidad.

En las distintas ponencias se destacaron las diversas formas para luchar contra la impunidad y la necesidad de afianzar el camino de la Justicia en la defensa de los derechos humanos. La jornada fue abierta por el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, que tras rendir un pequeæo homenaje personal a la lucha de las Madres, hizo su propio reclamo de justicia: Los argentinos tenemos una deuda frente al muro de impunidad que se hab a levantado en el pa s . La misma consigna fue levantada por la titular de Abuelas, Estela de Carlotto: La lucha contra la impunidad no termin . Sigue d a a d a y seguirÆ hasta que podamos estar en paz, cuando aparezcan todas las respuestas a nuestras preguntas, por este duelo que no se cierra .

TambiØn estuvo presente el senador uruguayo Rafael Michelini, hijo del fundador del Frente Amplio, Zelmar Michelini, que fue asesinado en Buenos Aires en 1976 en el marco del Plan C ndor. ¿Se acuerdan del dicho Los argentinos somos derechos y humanos ? En Uruguay dec amos Los argentinos somos humanos . Hoy lo que no podemos hacer olvidar, olvidar todos aquellos cr menes que impunemente ocurrieron de este lado del R o de la Plata cuando nos dec an que Øramos derechos y humanos , arranc el dirigente sin dejar de hacer referencia a los escollos vividos por su pa s en la batalla contra la

SOBRE MEMORIA, VERDAD Y JUSTICIA CON EL JUEZ GARZON

lo merecen las víctimas”

Sandra Cartasso



El juez Baltasar Garz n fue el invitado especial a las jornadas en el Teatro Cervantes.

Agresión inadmisible

Primero fue el Movimiento Independiente de Jubilados que, liderados por Nina Peloso, irrumpi por la fuerza en el teatro para pedir por la liberaci n de Rael Castells. Luego sigui el turno de los familiares de las v ctimas de Cromaæ n, que agredieron con huevos a la titular de Abuelas, Estela de Carlotto. La jornada, destinada al debate sobre los derechos humanos, se vio as opacada por varios incidentes que lograron instalar un clima de gran tensi n durante el encuentro.

El voto popular da mandato y hay que respetarlo , hab a asegurado Carlotto durante el seminario en el que tambiØn particip el juez Baltasar Garz n. Las palabras fueron interpretadas por los familiares de Cromaæ n como una abierta defensa al jefe porteæo, An bal Ibarra . De esta forma, justificaron el ataque contra la titular de Abuelas a la que acusaron de complicidad con el poder pol tico . La semana pasada, Carlotto hab a firmado la solicitada que sali en apoyo a Ibarra horas antes de que la Comisi n Investigadora de la Legislatura le pidiera el juicio pol tico. Minutos antes los representantes del MIJD rompieron instalaciones del Teatro Cervantes cuando intentaban ingresar para llevarle a Garz n su reclamo por la libertad del dirigente detenido por la ocupaci n de un local de la cadena McDonald s. Ayer el fiscal pidi que la causa se eleve a juicio oral y pœblico.

impunidad. Durante mucho tiempo el pueblo uruguayo qued inmovilizado. ReciØn con el gobierno de TabarØ VÆzquez empezamos a entrar a los cuarteles y a avanzar en la justicia. Pero esta lucha resulta invalorable. Yo no quiero que nadie nos diga que no tuvimos el coraje y el valor , expres .

Con atenci n Garz n intentaba seguir cada una de las palabras al mismo tiempo que se dedicaba a responder los reclamos que los familiares de las v ctimas de Cromaæ n intentaban acercarle al escenario. A pesar del clima tenso que por momentos se gener , cuando las demandas irrump an en el silencio del auditorio bajo el grito de Justicia para todos , el magistrado mantuvo la calma. Yo respeto y defiendo esos carteles y esos reclamos , expres seæalando las fotos de las v ctimas de Cromaæ n. Es buena la denuncia y es bueno que las instituciones respondan. Un sentido aplauso entonces se hizo sentir.

Para concluir, Garz n volvi a reivindicar la participaci n de la sociedad civil en el afianzamiento de las democracias. Nada mÆs acorde al surtido pœblico que, entre paæuelos, fotos, expedientes, remeras y banderas, agitaban sus mensajes esperando ser escuchados por el juez espaæol. Porque acÆ la Justicia no nos atiende , no se cansaba de repetir un muchacho con la foto de su hermana, muerta por las llamas del 30 de diciembre, clavada en el pecho. Finalmente el teatro se dej olvidar por un instante los reclamos pendientes. Entonces Garz n aprovech para sintetizar lo que reivindic como eje del encuentro: Cuando alguien dice que el equilibrio implica avanzar en el futuro y dejar a los historiadores la mirada del pasado yo digo que no se puede construir el futuro si la herida de impunidad sigue abierta. Porque ese futuro no va a ser bueno, porque no va a saber cuidar de nosotros .

Informe: Carolina Keve .

EL JUEZ BALTASAR GARZON RECORRIO LA ESMA JUNTO A SOBREVIVIENTES

“Nuestros hijos habían estado ahí”

Por Nora Veiras

@ Todos ya hab amos estado pero esta vez fue diferente, no s lo por la presencia de (Baltasar) Garz n sino por el momento: la desaparici n, aun para nosotros, cobr materialidad con la aparici n de los cuerpos de las madres, identificadas hace pocas semanas, que hab an estado secuestradas acÆ y fueron trasladadas en los vuelos de la muerte. Lila Pastoriza, detenida-desaparecida en la Escuela de MecÆnica de la Armada (ESMA), fue una de las sobrevivientes que recorri junto al juez espaæol las instalaciones de ese centro clandestino emblemÆtico de la represi n ilegal convertido en Museo de la Memoria. Garz n hab a empezado la maæana con una charla de casi dos horas en la Casa Rosada con el presidente NØstor Kirchner, en la que debatieron sobre la persecuci n de los cr menes de lesa humanidad.

El juez espaæol escuch durante aæos los desgarradores testimonios de las v ctimas del terrorismo de Estado en su despacho de la Audiencia Nacional de Madrid. Acumul miles de fojas detallando torturas y el engranaje del genocidio para fundamentar el juicio contra los represores argentinos. La memoria de esas palabras recuperaron ayer todo su dramatismo en el lugar de los hechos. Es incre ble c mo la degradaci n humana puede llegar a esto , dijo Garz n apenas termin la recorrida con la convicci n de que todo lo que se ha hecho permite pensar que esto no volverÆ a suceder . MÆs de una vez se hab a sacado los anteojos para limpiar sus lÆgrimas ante el relato de ex detenidos que reconoc an el lugar exacto de la degradaci n.

La senadora Cristina FernÆndez de Kirchner; Rafael Michelini, el hijo del senador uruguayo asesinado en la Argentina durante la dictadura; el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde; el c nsul en Nueva York, HØctor Timerman; la secretaria de Derechos Humanos de la comuna porteæa, Gabriela Alegre; el titular de la Comisi n de la Memoria bonaerense, Hugo Caæ n; Madres de Plaza de Mayo - L nea fundadora, hijos de desaparecidos y sobrevivientes de la Esma, acompaæaron al juez espaæol durante mÆs de dos horas de recorrida.

A Tati Almeida, madre de Plaza de Mayo, la conmoci n la envuelve. Fue muy fuerte. Estaba el nieto de Rosa Roisinblit, que naci en cautiverio: ah estaba el rinc n donde lo hab an tenido... Y estaba Miriam Lewin, que le contaba c mo con otra chica le cortaron el cord n umbilical , cuenta y estremece. Nuestros hijos hab an estado ah ... estaban ah , repet a.

Cecilia De Vicenti, hija de Azucena Villaflor, y Luis Bianco, hijo de Mar a Ponce, dos de las tres madres desaparecidas cuyos cuerpos fueron identificados hace pocos d as junto al de Esther Ballestrino de Careaga, tambiØn caminaron junto a Garz n. La ESMA debe ser lo que los argentinos quieren que sea: un punto de referencia donde se tenga una visi n clara de lo que aqu ocurri ; la memoria debe ser conservada , dijo el juez, que abri un camino impensado cuando la justicia estaba cercenada en la Argentina.

Damian Neustad



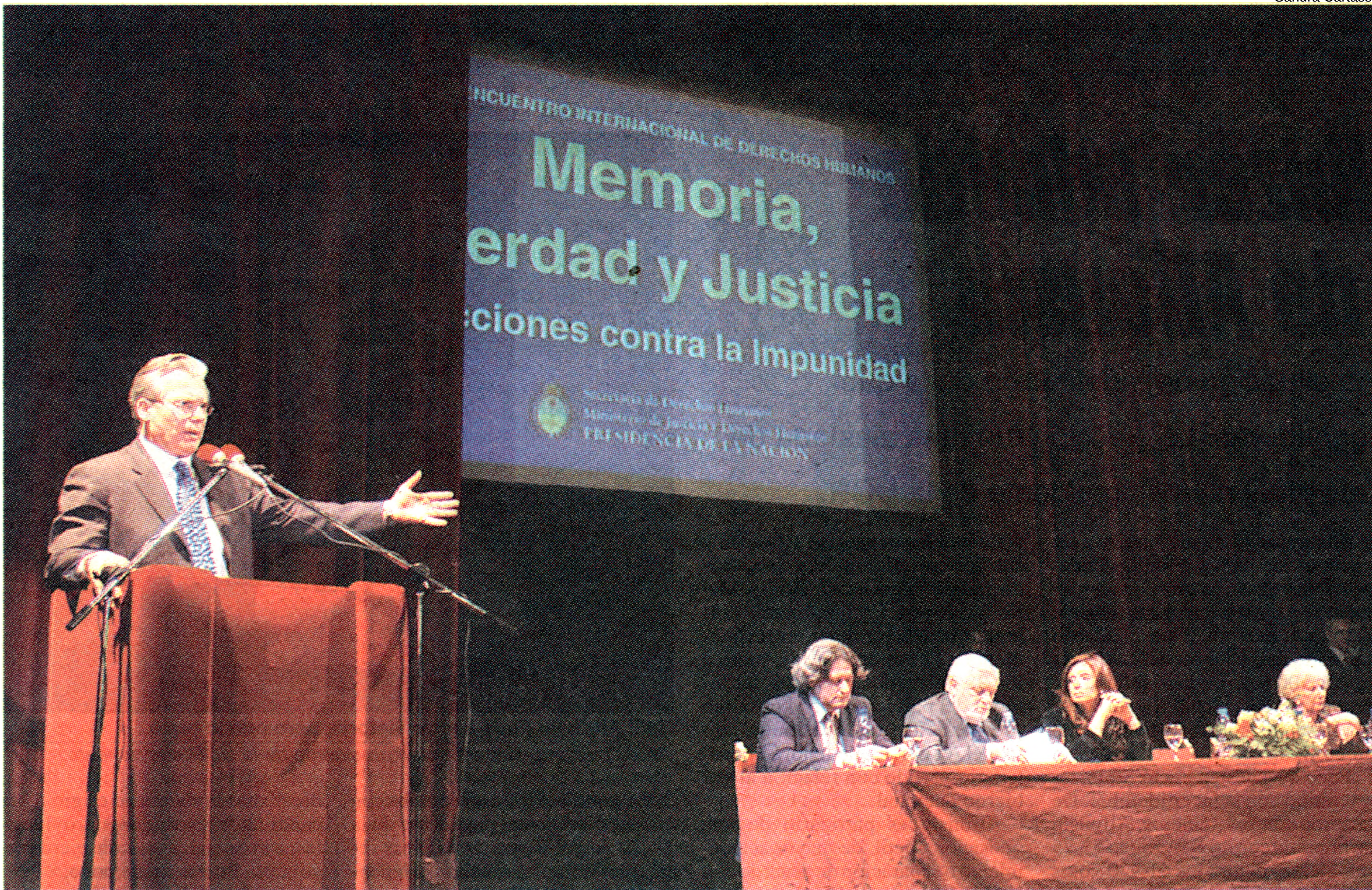
Garz n, Cristina Kirchner, Eduardo Luis Duhalde y Rafael Michelini.

Esto no volverÆ a suceder , repiti el juez espaæol.

SOBRE MEMORIA, VERDAD Y JUSTICIA CON EL JUEZ GARZON

lo merecen las víctimas"

Sandra Cartasso



El juez Baltasar Garzón fue el invitado especial a las jornadas en el Teatro Cervantes.

Agresión inadmisible

Primero fue el Movimiento Independiente de Jubilados que, liderados por Nina Peloso, irrumpió por la fuerza en el teatro para pedir por la liberación de Raúl Castells. Luego siguió el tumo de los familiares de las víctimas de Cromañón, que agredieron con huevos a la titular de Abuelas, Estela de Carlotto. La jomada, destinada al debate sobre los derechos humanos, se vio así opacada por varios incidentes que lograron instalar un clima de gran tensión durante el encuentro.

"El voto popular da mandato y hay que respetarlo", había asegurado Carlotto durante el seminario en el que también participó el juez Baltasar Garzón. Las palabras fueron interpretadas por los familiares de Cromañón como "una abierta defensa al jefe porteño, Aníbal Ibarra". De esta forma, justificaron el ataque contra la titular de Abuelas a la que acusaron de "complicidad con el poder político". La semana pasada, Carlotto había firmado la solicitada que salió en apoyo a Ibarra horas antes de que la Comisión Investigadora de la Legislatura le pidiera el juicio político. Minutos antes los representantes del MIJD rompieron instalaciones del Teatro Cervantes cuando intentaban ingresar para llevarle a Garzón su reclamo por la libertad del dirigente detenido por la ocupación de un local de la cadena McDonald's. Ayer el fiscal pidió que la causa se eleve ajuicio oral y público.

impunidad. "Durante mucho tiempo el pueblo uruguayo quedó inmovilizado. Recién con el gobierno de Tabaré Vázquez empezamos a entrar a los cuarteles y a avanzar en la justicia. Pero esta lucha resulta invalorable. Yo no quiero que nadie nos diga que no tuvinms el coraje y el valor", expresó.

Con atención Garzón intentaba seguir cada una de las palabras al mismo tiempo que se dedicaba a responder los reclamos que los familiares de las víctimas de Cromañón intentaban acercarle al escenario. A pesar del clima tenso que por momentos se generó, cuando las demandas irrumpían en el silencio del auditorio bajo el grito de "Justicia para todos", el magistrado mantuvo la calma. "Yo respeto y defiendo esos carteles y esos reclamos", expresó señalando las fotos de las víctimas de Cromañón. "Es buena la denuncia y es bueno que las instituciones respondan." Un sentido aplauso entonces se hizo sentir.

Para concluir, Garzón volvió a reivindicar la participación de la sociedad civil en el afianzamiento de las democracias. Nada más acorde al surtido público que, entre pañuelos, fotos, expedientes, remeras y banderas, agitaban sus mensajes esperando ser escuchados por el juez español. "Porque acá la Justicia no nos atiende", no se cansaba de repetir un muchacho con la foto de su hermana, muerta por las llamas del 30 de diciembre, clavada en el pecho. Finalmente el teatro se dejó olvidar por un instante los reclamos pendientes. Entonces Garzón aprovechó para sintetizar lo que reivindicó como eje del encuentro: "Cuando alguien dice que el equilibrio implica avanzar en el futuro y dejar a los historiadores la mirada del pasado yo digo que no se puede construir el futuro si la herida de impunidad sigue abierta. Porque ese fiituro no va a ser bueno, porque no va a saber cuidar de nosotros".

Informe: Carolina Keve.

EL JUEZ BALTASAR GARZON RECORRIO LA ESMA JUNTO A SOBREVIVIENTES

"Nuestros hijos habían estado ahí"

Por Nora Veiras

"Todos ya habíamos estado pero esta vez fue diferente, no sólo por la presencia de (Baltasar) Garzón sino por el momento: la desaparición, aun para nosotros, cobró materialidad con la aparición de los cuerpos de las madres, identificadas hace pocas semanas, que habían estado secuestradas acá y fueron trasladadas en los vuelos de la muerte." Lila Pastoriza, detenida-desaparecida en la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA), fue una de las sobrevivientes que recorrió junto al juez español las instalaciones de ese centro clandestino emblemático de la represión ilegal convertido en Museo de la Memoria. Garzón había empezado la mañana con una charla de casi dos horas en la Casa Rosada con el presidente Néstor Kirchner, en la que debatieron sobre la persecución de los crímenes de lesa humanidad.

El juez español escuchó durante años los desgarradores testimonios de las víctimas del terrorismo de Estado en su despacho de la Audiencia Nacional de Madrid. Acumuló miles de fojas detallando torturas y el engranaje del genocidio para fundamentar el juicio contra los represores argentinos. La memoria de esas palabras recuperaron ayer todo su dramatismo en el lugar de los hechos. "Es increíble cómo la degradación humana puede llegar a esto", dijo Garzón apenas terminó la recorrida con la convicción de que todo lo que se ha hecho permite pensar que "esto no volverá a suceder". Más de una vez se había sacado los anteojos para limpiar sus lágrimas ante el relato de ex detenidos que reconocían el lugar exacto de la degradación.

La senadora Cristina Fernández de Kirchner; Rafael Michelini, el hijo del senador uruguayo asesinado en la Argentina durante la dictadura; el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde; el cónsul en Nueva York, Héctor Timerman; la secretaria de Derechos Humanos de la comuna porteña, Gabriela Alegre; el titular de la Comisión de la Memoria bonaerense, Hugo Cañón; Madres de Plaza de Mayo - Línea fúndadora, hijos de desaparecidos y sobrevivientes de la Esma, acompañaron al juez español durante más de dos horas de recorrida.

A Tati Almeida, madre de Plaza de Mayo, la conmoción la envuelve. "Fue muy fuerte. Estaba el nieto de Rosa Roisinblit, que nació en cautiverio: ahí estaba el rincón donde lo habían tenido... Y estaba Miriam Lewin, que le contaba cómo con otra chica le cortaron el cordón umbilical", cuenta y estremece. "Nuestros hijos habían estado ahí... estaban ahí", repetía.

Cecilia De Vicenti, hija de Azucena Villaflor, y Luis Bianco, hijo de María Ponce, dos de las tres madres desaparecidas cuyos cuerpos fueron identificados hace pocos días junto al de Esther Ballestrino de Careaga, también caminaron junto a Garzón. "La ESMA debe ser lo que los argentinos quieren que sea: un punto de referencia donde se tenga una visión clara de lo que aquí ocurrió; la memoria debe ser conservada", dijo el juez, que abrió un camino impensado cuando la justicia estaba cercenada en la Argentina.

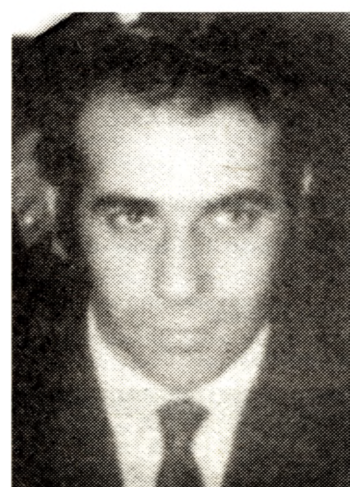
Damian Neustad



Garzón, Cristina Kirchner, Eduardo Luis Duhalde y Rafael Michelini.
"Esto no volverá a suceder", repitió el juez español.

Luis Alberto Anania

Desaparecido el 02-08-1976



Sostenemos la historia, no nos conformamos, seguimos buscando por caminos inciertos, construimos algunas certezas: que vale la pena pelear por una vida digna, que no nos avergüenza tu lucha, que más tarde o más temprano podremos conocer tu destino.
No olvidamos y no perdonamos.
Tus sobrinas Cristina y Leticia.

La coparticipación bonaerense



El presidente de la Cámara de Diputados bonaerense y candidato a legislador provincial del PJ bonaerense, Osvaldo Mércuri, se pronunció a favor de que la provincia de Buenos Aires recupere los puntos perdidos en concepto de coparticipación federal. "Hace falta una nueva ley de coparticipación. Son los recursos necesarios para que los docentes tengan un salario digno, mejor salud, seguridad y trabajo para los bonaerenses", subrayó Mércuri en un acto en La Plata. Para eso, sostuvo, "hacen falta debates para saber quiénes defienden más a la provincia con hechos y no con meros anuncios que quedan en la nada".

Candidato

Un profesor universitario, sordo, Luis Battistelli, encabezará una de las listas del PJ mendocino que el próximo domingo competirán en las internas abiertas para elegir sus candidatos locales. Battistelli, de 42 años, no tiene militancia política y está casado con su intérprete que lo ayuda en el dictado de clases y ahora en la campaña electoral.

Críticas para los medios



La candidata del ARI, Elisa Carrió, criticó a los medios por la forma en que reflejan la campaña electoral porque, sostuvo, "lo que prima en la noticia es el agravio personal". "El periodismo también debe cerciorarse de que hay muchos partidos que tienen su propuesta, pero que muchas veces no se pueden ver reflejadas", se quejó la candidata. En la actual campaña, indicó Carrió, "ya no sólo se deja a la gente en la pobreza sino que se usa la pobreza en campaña electoral", y dijo no saber "qué es peor, si la pobreza o el uso de la pobreza".

Al fin, Stolbizer admitió el triunfo de Alfonsín

La diputada terminó con la situación de indefinición en la que ambos se consideraban ganadores. La elección fue más ajustada de lo esperado. Alfonsín es el virtual nuevo presidente de la UCR.

La diputada Margarita Stolbizer reconoció anoche el triunfo de Raúl Alfonsín en la interna del radicalismo bonaerense, con lo que quedó destrabada la situación de indefinición que caracterizó la jornada, en la que ambos sectores se adjudicaron la victoria mientras que la junta electoral no ofrecía datos oficiales concluyentes. Con el triunfo, Alfonsín queda posicionado para cristalizar su aspiración de presidir la UCR por cuarta vez, aunque le costó más de lo esperado. Stolbizer celebró lo pareja que resultó la elección. "Para nosotros el resultado es de una clarísima paridad y está demostrado que interpretamos la demanda de renovación del propio afiliado radical", sostuvo la diputada.

En un partido que se caracteriza por su afán de resolver diferencias en internas, la UCR viene acumulando experiencias conflictivas en el ítem. Los últimos comicios internos se caracterizaron por las definiciones postergadas y las denuncias de irregularidades. La interna bonaerense del domingo no fue la excepción.

El mismo domingo de los comicios, a poco del cierre, Stolbizer anunció su triunfo. Un par de horas después, Alfonsín aseguró una victoria "holgada" –habló del 60 al 40 por ciento– y dijo no entender por qué el otro sector no admitía la situación. Cerca de Stolbizer, para entonces, habían bajado el nivel de optimismo.

Sin embargo, la mañana de ayer encontró de nuevo a ambas líneas proclamando su triunfo. En un momento se mostraron cifras de siete secciones electorales que marcaban un estrecho triunfo de Stolbizer –unos 500 votos–, pero faltaba escrutar la tercera sección, justo la que el alfonsinismo proclamaba como su bastión.

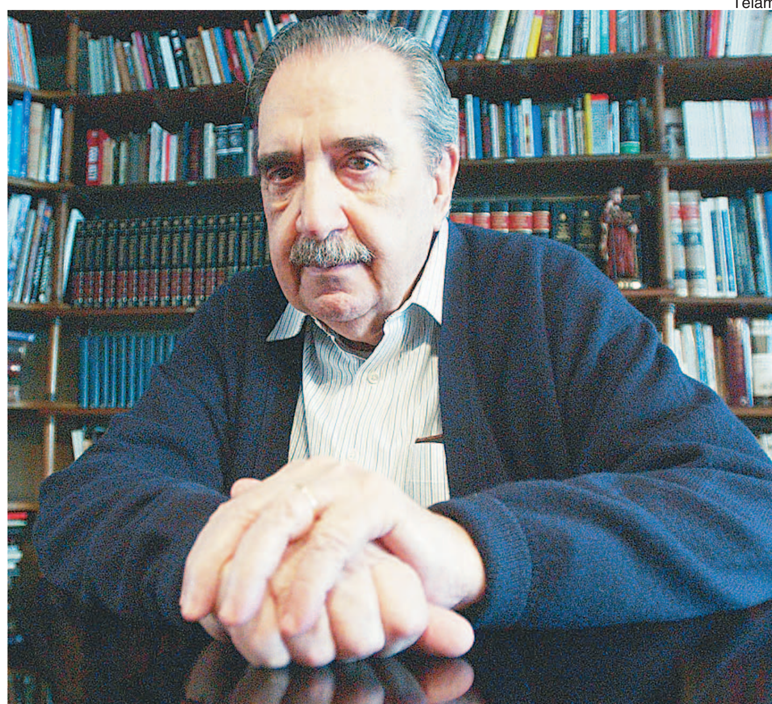
Poco después apareció Stolbizer y terminó con la incertidumbre. De acuerdo con sus números, Alfonsín se imponía con 46.849 votos (52,75 por ciento) contra los 41.970 votos (47,25 por ciento) que obtenía ella. Los alfonsinistas, en tanto, seguían hablando de una diferencia mucho mayor –decían cosechar un 57 por ciento–, sustentado en las amplias victorias obtenidas en la primera y tercera secciones electorales.

"Luchamos contra un aparato manejado durante muchos años por Leopoldo Moreau y Federico Storani y por eso sentimos que esto es un buen logro", explicó Stolbizer en su aparición. "A partir de ahora sentimos que surge algo nuevo y por eso nuestro aporte ha sido recuperar las expectativas para muchos radicales e independientes", remarcó.

Pese al reconocimiento de la candidata, hasta anoche la junta electoral del radicalismo no daba una palabra definitiva y se esperaban para hoy los números oficiales.

Dado lo parejo de la elección, los tres lugares correspondientes a la mayoría para delegados al Comité Nacional los ocuparían Alfonsín y sus dos correligionarios de apellido radical: Guillermo Illia y Mario Yrigoyen. En tanto para Stolbizer quedaba el lugar correspondiente a la minoría. Ellos, junto a los 98 delegados restantes del interior del país, elegirán al próximo presidente del radicalismo y, junto a él, el perfil que tendrá el centenario partido con relación al gobierno nacional.

Alfonsín es partidario de una oposición dúctil, de mayor acercamiento o separación de acuerdo con las circunstancias. En ese sentido, es conocida la disposición del ex presidente al diálogo y a conseguir acuerdos. Por otro lado, desde hace tiempo mantiene una muy buena relación con el cacique bonaerense Eduardo Duhalde.



Raúl Alfonsín pudo cantar victoria, pero con lo justo.
Ahora buscará convertirse en presidente de la UCR nuevamente.

Télam

En cambio, Stolbizer contaba con el apoyo del actual presidente de la UCR, Angel Rozas, y de otros referentes como el senador independiente Rodolfo Terragno, que son partidarios de mantener una mayor distancia con la Casa Rosada y recuperar el perfil opositor para el radicalismo.

Junto con la elección de los delegados al Comité Nacional, el radicalismo bonaerense eligió a sus candidatos a senadores provinciales, a concejales y a consejeros escolares. Por si fuera poco, el domingo votarán de nuevo para elegir a sus candidatos nacionales: para los diputados habrá treslistas, una con Ricardo Alfonsín, otra con el storanista Pedro Azcoiti y la última con Francisco Ferro, de la línea de Stolbizer.

LA PORTA PRESENTO SU LISTA Y SUS EJES DE CAMPAÑA

"Una alternativa superadora"

Como preámbulo a la interna abierta del próximo domingo, el precandidato a diputado del Partido Socialista, Norberto La Porta, presentó ayer en sociedad a sus compañeros de lista. En el acto, expuso además cuáles serán sus cinco ejes de trabajo en caso de llegar al Congreso, donde anticipó que pondrá énfasis en los temas laborales. La Porta convocó a los socialistas e independientes a votar por su proyecto. "Entendemos la necesidad de contribuir a la construcción de una alternativa superadora de centroizquierda que ya en el mundo se puede visualizar, como las experiencias de Rosario, Chile, Uruguay y Europa", sostuvo.

En una campaña que se caracterizó hasta ahora por los cruces verbales entre candidatos, La Porta prometió "mantener las energías avocadas al trabajo y no desvirtuar esfuerzos en las disputas mediáticas". En cuanto a su trabajo, si es que cumple, prometió que su labor en el Congreso se centrará en cinco puntos:

◆ Impulsar planes de empleo genuino y capacitación laboral.
◆ Recuperar derechos laborales para la protección de los trabajadores generando una distribución más equitativa.
◆ Lograr el derecho a una jubilación digna y promover para los jóvenes programas de acceso al primer empleo.
◆ Afianzar la escuela pública, gratuita y laica, concluir con la deserción escolar y jerarquizar la labor docente.
◆ Fortalecer el sistema público de salud.

La Porta hizo la presentación en el Hotel Castelar y compartió el escenario con la primera precandidata a legisladora porteña, Verónica Gómez, de 33 años, actual directora de Empleo y Capacitación del gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. "Esta lista es la síntesis de la experiencia, la trayectoria, la conducta personal y la renovación partidaria", sostuvo Gómez.

El sector de La Porta se presenta para esta elección en alianza con el del legislador Roy Cortina, quien ayer no pudo participar del acto debido a que permanece hospitalizado recuperándose de una intervención quirúrgica. Juntos, con el lema "Unidad Socialista", se enfrentarán el próximo domingo en la interna abierta –podrán votar afiliados e independientes– a la boleta que encabezará el diputado Héctor Polino, quien busca la renovación de su banca.

Télam



La Porta junto a la precandidata a legisladora, Verónica Gómez.
El domingo competirán en la interna del socialismo porteño.

LOS UNIVERSITARIOS AMENAZAN CON NO EMPEZAR LAS CLASES

Un cuatrimestre en suspenso

Si no llegan a un acuerdo con el Gobierno para mejorar los salarios, los sindicatos docentes entrarán en huelga desde el lunes.

La reanudación de las clases en las universidades nacionales depende de las negociaciones que mantienen esta semana los gremios docentes, el consejo de rectores y el Gobierno. Por ahora, mientras se define la oferta oficial para mejorar los salarios, el acuerdo parece difícil. No sólo porque los docentes consideran insuficientes las mejoras que –según se rumorea– podría proponer el Ministerio de Educación, sino también porque no se abrió la discusión con los rectores sobre la estabilidad de los cargos y las condiciones de trabajo. "Si este jueves (cuando se reúna formalmente la comisión de negociación) no hay un avance significativo, a partir del lunes nada será normal", anticipó Anahí Fernández, dirigente de la Federación Nacional de Docentes Universitarios (Conadu). El no inicio del segundo cuatrimestre también sería resuelto por la Conadu Histórica.

El reclamo de los sindicatos docentes, que ya generó cinco paros nacionales de nueve días en lo que va del año, incluye centralmente los siguientes puntos: blanqueo total de la masa salarial; una recomposición que eleve el cargo testigo hasta media canasta familiar (de unos 450 pesos a casi 800); jubilación con 85 por ciento móvil; carrera docente con estabilidad, y cese del empleo ad honorem. Un paso hacia el acuerdo se produjo a fines de junio, cuando la Secretaría de Políticas Universitarias anunció la transformación en remunerativos y bonificables parte de los adicionales otorgados en 2004. Pero eso sólo satisfizo a la Fedun, una de las tres federaciones nacionales de docentes universitarios.

Ahora está en peligro el comienzo del segundo cuatrimestre, cuya fecha de inicio varía según las casas de estudios, aunque en la mayoría de los casos debería concretarse la semana que viene. Los funcionarios de Educación consultados por **Página/12** aseguraron ayer que aún no está definida la propuesta oficial que se hará pasado mañana. Los trascendidos indican que la cartera propondría una mejora del 20 por ciento de la masa salarial destinada a los profesores (lo cual, por efecto de los aportes y demás descuentos, no se traduciría en un aumento de tal magnitud en los bolsillos de los trabajadores). En total, eso implicaría una inversión anual de 240 millones de pesos, desde 2006. Y este año la inversión sería la mitad.

"Con las cifras que se están barajando, no alcanza ni siquiera para el blanqueo completo de los sueldos. Es insuficiente. Si no tienen algo más para ofrecer, las medidas de fuerza van a continuar", advirtió Anahí Fernández. En la Conadu creen que "habría que hacer un mix: un blanqueo parcial y otro adicional", para que la mejora tenga peso en los ingresos netos. En cambio, desde la Conadu Histórica, Néstor Correa consideró que el aumento debería ser completamente en blanco: "Sumar otro adicional puede tener incidencia en lo inmediato, pero a largo plazo destruye nuestros salarios". Pero la conclusión es la misma. "En este escenario, es posible que continúen y se profundicen las medidas de fuerza si el gobierno no presenta una propuesta que avance en la verdadera recuperación del salario de los docentes, que siguen siendo los más bajos del Estado nacional", dijo José Luis Molina, titular de la Histórica.

Avance: ***"Es posible que se profundicen las medidas de fuerza si el Gobierno no presenta una propuesta que avance en la verdadera recuperación del salario".***



La Conadu, en un congreso extraordinario, y la Conadu Histórica, en un plenario de secretarios generales, definirán el viernes si confirman las medidas de fuerza. Mientras, en algunas casas de estudios ya están en marcha diferentes modalidades de reclamo. En la Universidad Nacional de Córdoba, el gremio Adiuc suspendió la toma de exámenes finales de julio y ya decidió no retomar las clases el lunes próximo; la misma decisión que tomaron los profesores de la regional cordobesa de la UTN.

El conflicto con los docentes universitarios no se limita al problema presupuestario. Otra arista de la discusión pasa por las negociaciones entre los gremios y el Consejo Interuniversitario Nacional (CIN), el órgano que reúne a los rectores. Si bien el CIN apoya el reclamo de los profesores por un mayor presupuesto educativo, los sindicatos pretenden debatir con las autoridades académicas cuestiones referidas a la estabilidad laboral y la carrera docente. "Hasta ahora los rectores se hicieron los distraídos –dijo Fernández, de Conadu–. Lo único que queremos es sentarnos a discutir. Pero por ahora no aceptan hacerlo."

La reforma de la LES

Los rectores de las universidades nacionales pretenden tener consensuado para noviembre de este año un proyecto para reemplazar la controvertida Ley de Educación Superior. El comité ejecutivo del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN) llegó a ese acuerdo con el ministro de Educación, Daniel Filmus, tras una reunión realizada la semana pasada. La propia cartera educativa prepara un proyecto de ley, que presentaría ante el Congreso el año que viene. A través de una resolución, el CIN señaló que "para realizar propuestas superadoras, es preciso discutir en profundidad la modificación de los aspectos negativos, tanto de la ley como de los sistemas de evaluación y acreditación". Los reclamos y las propuestas para reformar el marco legal sancionado en 1995, durante el gobierno de Carlos Menem, se han reiterado desde los gremios de los docentes y los trabajadores de las universidades, hasta las diferentes federaciones estudiantiles. Además, desde el año pasado han comenzado a sumarse institucionalmente diversas universidades: la UBA y la UNLP preparan sus proyectos de ley.

Profesores distinguidos

Los profesores y no docentes de la UBA que fueron perseguidos o debieron exiliarse después de "La noche de los bastones largos" fueron agasajados por la Federación Universitaria Argentina y por la propia universidad, en un acto realizado el viernes pasado en la Facultad de Agronomía. Tras recordar las palabras con que Manuel Sadosky describió la entrada militar en la casa de estudios aquel 29 de julio de 1966 ("pegaban bien, pegaban con habilidad, pegaban con ganas"), el rector de la UBA, Guillermo Jaim Etcheverry, dijo: "A pesar de esos golpes, a pesar de la habilidad y de las ganas, la sociedad argentina, la universidad argentina resistió y está presente". También participaron del acto el ministro de Educación, Daniel Filmus, el decano anfitrión, Fernando Vilella, y representantes de docentes y trabajadores. Los homenajeados fueron nombrados presidentes honorarios de la federación estudiantil.

EL NUMERO

50

Son los años que celebró ayer el Instituto Balseiro, en Bariloche, con mesas redondas y seminarios abiertos que seguirán esta semana. Desde su creación el 1º de agosto de 1955, del instituto egresaron 1300 físicos, ingenieros nucleares, ingenieros mecánicos y doctores, entre otros.

Para el tiempo libre... (si queda)

Cátedra. La Cátedra abierta de Estudios Americanistas (Filosofía y Letras, UBA) inicia hoy el seminario optativo "¿Quiénes somos? Identidad-diversidad en nuestra América". A las 19, en el aula 108 de Puán 480.
Bombas. A 60 años de las bombas atómicas sobre Hiroshima y Nagasaki, debate sobre "La responsabilidad de los científicos", hoy, a las 19, en el Rojas, Corrientes 2038. Gratis.
Sibilas. La Escuela de Humanidades (Unsam) presenta hasta el 8 de septiembre los trabajos de restauración de *Las doce sibilas de San Telmo*. Desde hoy, en el Museo de Arte Decorativo, Av. del Libertador 1902.

AVISO

Por resolución del Consejo de Administración del BANCO CREDICOOP COOPERATIVO LIMITADO, de fecha 28 de Julio de 2005 convócase a los asociados en condiciones estatutarias a las ASAMBLEAS ELECTORALES DE DISTRITO, para elegir delegados a la 27ª Asamblea General Ordinaria de Delegados de la Entidad, las que se efectuarán el día 05 de Octubre de 2005 desde las 19:00 a las 22:00 horas, en los siguientes locales indicándose cantidad de delegados a elegir en cada caso: 1.- Reconquista 480 - Planta Baja - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 001 - Sucursal 001 - CENTRO. Cantidad de Delegados Titulares 21 (veintiuno) y Suplentes 21 (veintiuno). 2.- Avenida Cabildo 3242/46 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 002 - Sucursal 002 - NUÑEZ. Cantidad de Delegados Titulares 7 (siete) y Suplentes 7 (siete). 3.- Bolívar 143 - Ramos Mejía - Partido de La Matanza - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 003 - Sucursal 003 - RAMOS MEJIA. Cantidad de Delegados Titulares 6 (seis) y Suplentes 6 (seis). 4.- Avenida Caseros 3267 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 004 - Sucursal 004 - PARQUE PATRICIOS. Cantidad de Delegados Titulares 5 (cinco) y Suplentes 5 (cinco). 5.- Avenida Crovara 1027 - Villa Insuperable - Partido de La Matanza - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 005 - Sucursal 005 - VILLA INSUPERABLE. Cantidad de Delegados Titulares 4 (cuatro) y Suplentes 4 (cuatro). 6.- Camargo 544 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 006 - Sucursal 006 - VILLA CRESPO. Cantidad de Delegados Titulares 12 (doce) y Suplentes 12 (doce). 7.- Coronel Ramón L. Falcón 6837 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 007 - Sucursal 007 - LINIERS. Cantidad de Delegados Titulares 4 (cuatro) y Suplentes 4 (cuatro). 8.- Maipú 3977 - Ciudadela - Partido de Tres de Febrero - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 008 - Sucursal 008 - CIUDADELA. Cantidad de Delegados Titulares 4 (cuatro) y Suplentes 4 (cuatro). 9.- Teniente General Juan D. Perón 3335 - Valentín Alsina - Partido de Lanús - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 010 - Sucursal 010 - VALENTIN ALSINA. Cantidad de Delegados Titulares 5 (cinco) y Suplentes 5 (cinco). 10.- Avenida Federico Lacroze 3763 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 011 - Sucursal 011 - COLEGIALES. Cantidad de Delegados Titulares 4 (cuatro) y Suplentes 4 (cuatro). 11.- Avenida Regimiento de los Patricios 537 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 012 - Sucursal 059 - BARRACAS. Cantidad de Delegados Titulares 4 (cuatro) y Suplentes 4 (cuatro). 12.- Martín Irigoyen 478 - Castelar - Partido de Morón - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 013 - Sucursal 013 - CASTELAR. Cantidad de Delegados Titulares 6 (seis) y Suplentes 6 (seis). 13.- Avenida Corrientes 3300 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 014 - Sucursal 014 - ABASTO. Cantidad de Delegados Titulares 3 (tres) y Suplentes 3 (tres). 14.- Avenida La Plata 2428 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 015 - Sucursal 015 - POMPEYA. Cantidad de Delegados Titulares 4 (cuatro) y Suplentes 4 (cuatro). 15.- Galicia 745 - Piñeyro - Partido de Avellaneda - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 017 - Sucursal 017 - PIÑEYRO. Cantidad de Delegados Titulares 5 (cinco) y Suplentes 5 (cinco). 16.- Enrique Santamarina 162 - Monte Grande - Partido de Esteban Echeverría - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 018 - Sucursal 018 - MONTE GRANDE. Cantidad de Delegados Titulares 7 (siete) y Suplentes 7 (siete). 17.- Diagonal 80 Nº 992 - La Plata - Partido de La Plata - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 019 - Sucursal 019 - LA PLATA. Cantidad de Delegados Titulares 7 (siete) y Suplentes 7 (siete).18.- San Lorenzo 2500 - San Martín - Partido de San Martín - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 020 - Sucursal 020 - SAN MARTIN. Cantidad de Delegados Titulares 7 (siete) y Suplentes 7 (siete). 19.- Avenida Juan Domingo Perón 4884 - Berazategui - Partido de Berazategui - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 021 - Sucursal 021 - BERAZATEGUI. Cantidad de Delegados Titulares 7 (siete) y Suplentes 7 (siete). 20.- Avenida General Mosconi 2793 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 022 - Sucursal 022 - VILLA PUEYRREDON. Cantidad de Delegados Titulares 3 (tres) y Suplentes 3 (tres). 21.- García Lorca 2420 - José Ingenieros - Partido de Tres de Febrero - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 023 - Sucursal 023 - JOSE INGENIEROS. Cantidad de Delegados Titulares 3 (tres) y Suplentes 3 (tres). 22.- 3 de Febrero 540 - San Fernando - Partido de San Fernando - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 024 - Sucursal 024 - SAN FERNANDO. Cantidad de Delegados Titulares 5 (cinco) y Suplentes 5 (cinco). 23.- Jauretche 1101 - Hurlingham - Partido de Hurlingham - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 025 - Sucursal 025 - HURLINGHAM. Cantidad de Delegados Titulares 5 (cinco) y Suplentes 5 (cinco). 24.- Azcuénaga 322 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 026 - Sucursal 026 – ONCE. Cantidad de Delegados Titulares 6 (seis) y Suplentes 6 (seis). 25.- Sanabria 2963 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 027 - Sucursal 027 - VILLA DEVOTO. Cantidad de Delegados Titulares 5 (cinco) y Suplentes 5 (cinco). 26.- O'Higgins 2071 - Lanús - Partido de Lanús - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 028 - Sucursal 028 - LANUS. Cantidad de Delegados Titulares 4 (cuatro) y Suplentes 4 (cuatro). 27.- Calle 14 Nº 3972 - Villa Lynch - Partido de San Martín - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 029 - Sucursal 029 - VILLA LYNCH. Cantidad de Delegados Titulares 5 (cinco) y Suplentes 5 (cinco). 28.- Merlo 2860 - Moreno - Partido de Moreno - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 030 - Sucursal 030 - MORENO. Cantidad de Delegados Titulares 7 (siete) y Suplentes 7 (siete). 29.- Avenida Honorio Pueyrredón 1891 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 031 - Sucursal 031 - PATERNAL. Cantidad de Delegados Titulares 7 (siete) y Suplentes 7 (siete). 30.- Avenida Francisco Fernández de la Cruz 3314 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 032 - Sucursal 032 - VILLA SOLDATI. Cantidad de Delegados Titulares 5 (cinco) y Suplentes 5 (cinco). 31.- Avenida Vélez Sarsfield 5108 - Munro - Partido de Vicente López - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 033 - Sucursal 033 - MUNRO. Cantidad de Delegados Titulares 4 (cuatro) y Suplentes 4 (cuatro). 32.- Presidente Illia 2223 - San Justo - Partido de La Matanza - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 034 - Sucursal 034 - SAN JUSTO. Cantidad de Delegados Titulares 7 (siete) y Suplentes 7 (siete). 33.- Buenaventura 421 - Turdera - Partido de Lomas de Zamora - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 035 - Sucursal 035 - TURDERA. Cantidad de Delegados Titulares 4 (cuatro) y Suplentes 4 (cuatro). 34.- Juncal 34 - Ituzaingó - Partido de Ituzaingó - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 036 - Sucursal 036 - ITUZAINGO. Cantidad de Delegados Titulares 5 (cinco) y Suplentes 5 (cinco). 35.- Avenida Rivadavia 16238 - Haedo - Partido de Morón - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 037 - Sucursal 037 - HAEDO. Cantidad de Delegados Titulares 4 (cuatro) y Suplentes 4 (cuatro). 36.- Nuestra Señora del Buen Viaje 760 - Morón - Partido de Morón - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 038 - Sucursal 038 - MORON. Cantidad de Delegados Titulares 8 (ocho) y Suplentes 8 (ocho). 37.- Avenida Entre Ríos 1245 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 039 - Sucursal 039 - SAN CRISTOBAL NORTE. Cantidad de Delegados Titulares 6 (seis) y Suplentes 6 (seis). 38.- Avenida Juan Bautista Alberdi 5964 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 040 - Sucursal 050 - MATADEROS. Cantidad de Delegados Titulares 4 (cuatro) y Suplentes 4 (cuatro). 39.- Avenida La Plata 1437 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 041 - Sucursal 041 - PARQUE CHACABUCO. Cantidad de Delegados Titulares 5 (cinco) y Suplentes 5 (cinco). 40.- Avenida Ricardo Balbín 4130 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 042 - Sucursal 042 - SAAVEDRA. Cantidad de Delegados Titulares 5 (cinco) y Suplentes 5 (cinco). 41.- Avenida Teniente General Donato Alvarez 2137 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 043 - Sucursal 043 - VILLA MITRE. Cantidad de Delegados Titulares 5 (cinco) y Suplentes 5 (cinco). 42.- Alvear 636 - Quilmes - Partido de Quilmes - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 044 - Sucursal 044 - QUILMES. Cantidad de Delegados Titulares 7 (siete) y Suplentes 7 (siete). 43.- Avenida Eva Perón 4735 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 046 - Sucursal 046 - FLORES SUD. Cantidad de Delegados Titulares 4 (cuatro) y Suplentes 4 (cuatro). 44.- Crisóstomo Alvarez 576 - San Miguel de Tucumán - Provincia de Tucumán, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 047 - Sucursal 047 - TUCUMAN. Cantidad de Delegados Titulares 6 (seis) y Suplentes 6 (seis). 45.- Laprida 444 - Lomas de Zamora - Partido de Lomas de Zamora - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 049 - Sucursal 049 - LOMAS DE ZAMORA. Cantidad de Delegados Titulares 5 (cinco) y Suplentes 5 (cinco). 46.- Avenida Nazca 2208 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 052 - Sucursal 052 - VILLA SAHORES. Cantidad de Delegados Titulares 5 (cinco) y Suplentes 5 (cinco). 47.- Avenida Mitre 390 - Avellaneda - Partido de Avellaneda - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 054 - Sucursal 054 - AVELLANEDA. Cantidad de Delegados Titulares 8 (ocho) y Suplentes 8 (ocho). 48.- Avenida de Mayo 1388 - Villa Adelina - Partido de San Isidro - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 055 - Sucursal 055 - VILLA ADELINA. Cantidad de Delegados Titulares 5 (cinco) y Suplentes 5 (cinco). 49.- Estrada Nº 2359 - Villa Maipú - Partido de San Martín - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 056 - Sucursal 056 - VILLA MAIPU. Cantidad de Delegados Titulares 6 (seis) y Suplentes 6 (seis). 50.- Bucarelli 2696 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 057 - Sucursal 057 - VILLA URQUIZA. Cantidad de Delegados Titulares 4 (cuatro) y Suplentes 4 (cuatro). 51.- San Jerónimo 2692 - Córdoba - Provincia de Córdoba, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 058 - Sucursal 416 - SAN VICENTE. Cantidad de Delegados Titulares 3 (tres) y Suplentes 3 (tres). 52.- Avenida Triunvirato 3987 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 060 - Sucursal 060 - VILLA ORTUZAR. Cantidad de Delegados Titulares 4 (cuatro) y Suplentes 4 (cuatro). 53. - Avenida Mitre 6340 - Wilde - Partido de Avellaneda - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 061 - Sucursal 061 - WILDE. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 54.- Avenida 844 Nº 398 - San Francisco Solano - Partido de Quilmes - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 062 - Sucursal 062 - SAN FRANCISCO SOLANO. Cantidad de Delegados Titulares 4 (cuatro) y Suplentes 4 (cuatro). 55.- Rivadavia (O) 125 - San Juan - Provincia de San Juan, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 063 - Sucursal 063 - SAN JUAN. Cantidad de Delegados Titulares 6 (seis) y Suplentes 6 (seis). 56.- Rivera Indarte 112 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 065 - Sucursal 065 - FLORES. Cantidad de Delegados Titulares 6 (seis) y Suplentes 6 (seis). 57.- Hipólito Yrigoyen 6055 - Remedios de Escalada - Partido de Lanús - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 066 - Sucursal 066 - REMEDIOS DE ESCALADA. Cantidad de Delegados Titulares 3 (tres) y Suplentes 3 (tres). 58.- Avenida Debenedetti 1418 - Dock Sud - Partido de Avellaneda - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 067 - Sucursal 067 - DOCK SUD. Cantidad de Delegados Titulares 4 (cuatro) y Suplentes 4 (cuatro). 59.- Avenida Mitre 3165 – Villa Parque Caseros - Partido de Tres de Febrero - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 068 - Sucursal 068 - VILLA PARQUE CASEROS. Cantidad de Delegados Titulares 7 (siete) y Suplentes 7 (siete). 60.- Avenida Laprida 3499 - Villa Martelli - Partido de Vicente López - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 069 - Sucursal 069 - VILLA MARTELLI. Cantidad de Delegados Titulares 5 (cinco) y Suplentes 5 (cinco). 61.- Avenida Corrientes 1574 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 070 - Sucursal 070 - TRIBUNALES. Cantidad de Delegados Titulares 13 (trece) y Suplentes 13 (trece). 62.- Avenida Brigadier General Juan Manuel de Rosas 1010 - Lomas del Mirador - Partido de La Matanza - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 072 - Sucursal 072 - LOMAS DEL MIRADOR. Cantidad de Delegados Titulares 6 (seis) y Suplentes 6 (seis). 63.- Balcarce 243 - San Salvador de Jujuy - Provincia de Jujuy, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 073 - Sucursal 073 - JUJUY. Cantidad de Delegados Titulares 4 (cuatro) y Suplentes 4 (cuatro). 64.- Avenida Urquiza 4724 - Caseros - Partido de Tres de Febrero - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 074 - Sucursal 074 - CASEROS CENTRO. Cantidad de Delegados Titulares 2 (dos) y Suplentes 2 (dos). 65.- Hipólito Yrigoyen 1547/55 - Martínez - Partido de San Isidro - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 076 - Sucursal 076 - MARTINEZ. Cantidad de Delegados Titulares 7 (siete) y Suplentes 7 (siete). 66.- Avenida Carlos Casares 548 - Rafael Castillo - Partido de La Matanza - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 078 - Sucursal 078 - RAFAEL CASTILLO. Cantidad de Delegados Titulares 4 (cuatro) y Suplentes 4 (cuatro). 67.- Avenida Mitre 1329 - Avellaneda - Partido de Avellaneda - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 079 - Sucursal 079 - CRUCESITA. Cantidad de Delegados Titulares 2 (dos) y Suplentes 2 (dos). 68.- San Martín 46 - Puán - Partido de Puán - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 080 - Sucursal 080 - PUAN. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 69.- Ovidio Lagos 132 - Rosario – Departamento Provincial Rosario - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 081 - Sucursal 081 - ROSARIO NORTE. Cantidad de Delegados Titulares 3 (tres) y Suplentes 3 (tres). 70.- Carlos Pellegrini 851 - Comodoro Rivadavia - Departamento Escalante - Provincia de Chubut, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 082 - Sucursal 082 - COMODORO RIVADAVIA. Cantidad de Delegados Titulares 2 (dos) y Suplentes 2 (dos). 71.- 27 de Febrero 1501 - Rosario - Departamento Provincial Rosario - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 083 - Sucursal 083 - 27 DE FEBRERO. Cantidad de Delegados Titulares 6 (seis) y Suplentes 6 (seis). 72.- Avenida Independencia 4412 - Mar del Plata - Partido de General Pueyrredón - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 084 - Sucursal 084 - JUAN B. JUSTO. Cantidad de Delegados Titulares 8 (ocho) y Suplentes 8 (ocho). 73.- España 435 - Salta - Provincia de Salta, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 085 - Sucursal 085 - SALTA. Cantidad de Delegados Titulares 3 (tres) y Suplentes 3 (tres). 74.- Boulevard Rondeau 3422 - Rosario - Departamento Provincial Rosario - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 086 - Sucursal 086 - LA FLORIDA. Cantidad de Delegados Titulares 4 (cuatro) y Suplentes 4 (cuatro). 75.- Avenida Independencia 1844 - Mar del Plata - Partido de General Pueyrredón - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 089 - Sucursal 089 - MAR DEL PLATA CENTRO. Cantidad de Delegados Titulares 7 (siete) y Suplentes 7 (siete). 76.- Belgrano 3751 - Ingeniero White – Partido de Bahía Blanca - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 090 - Sucursal 090 - INGENIERO WHITE. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 77.- Ovidio Lagos 3605 - Rosario - Departamento Provincial Rosario - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 091 - Sucursal 091 - OVIDIO LAGOS. Cantidad de Delegados Titulares 4 (cuatro) y Suplentes 4 (cuatro). 78.- Justa Lima de Atucha 299 - Zárate - Partido de Zárate - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 092 - Sucursal 092 – ZARATE. Cantidad de Delegados Titulares 2 (dos) y Suplentes 2 (dos). 79.- Juan B. Justo 160 – Neuquén - Departamento Confluencia - Provincia de Neuquén, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 093 - Sucursal 093 - NEUQUEN. Cantidad de Delegados Titulares 2 (dos) y Suplentes 2 (dos). 80.- 12 de Octubre 3599 - Mar del Plata - Partido de General Pueyrredón - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 094 - Sucursal 094 - PUERTO. Cantidad de Delegados Titulares 6 (seis) y Suplentes 6 (seis). 81.- San Martín 198 - Luján - Partido de Luján - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 095 - Sucursal 095 - LUJAN. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 82.- Av. Hipólito Yrigoyen 134 - San Rafael – Departamento de San Rafael - Provincia de Mendoza, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 096 - Sucursal 096 - SAN RAFAEL. Cantidad de Delegados Titulares 6 (seis) y Suplentes 6 (seis). 83.- Avenida Leandro N. Alem 1650 - Córdoba - Provincia de Córdoba, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 098 - Sucursal 429 - ALEM. Cantidad de Delegados Titulares 2 (dos) y Suplentes 2 (dos). 84.- 25 de Mayo 131 - Córdoba - Provincia de Córdoba, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 100 - Sucursal 100 - CORDOBA CENTRO. Cantidad de Delegados Titulares 6 (seis) y Suplentes 6 (seis). 85.- Calle 62 Nº 3132 - Necochea – Partido de Necochea - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 103 - Sucursal 103 - NECOCHEA. Cantidad de Delegados Titulares 6 (seis) y Suplentes 6 (seis). 86.- Chacabuco 99 - Tres Arroyos - Partido de Tres Arroyos - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 104 - Sucursal 104 - TRES ARROYOS. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 87.- Avellaneda 53 - Santiago del Estero - Provincia de Santiago del Estero, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 105 - Sucursal 105 - SANTIAGO DEL ESTERO. Cantidad de Delegados Titulares 5 (cinco) y Suplentes 5 (cinco). 88.- San Martín 465 - Hilario Ascasubi - Partido de Villarino - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 106 - Sucursal 106 - HILARIO ASCASUBI. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 89.- Juan D. Perón 202 - Maipú – Departamento de Maipú - Provincia de Mendoza, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 108 - Sucursal 108 - MAIPU. Cantidad de Delegados Titulares 4 (cuatro) y Suplentes 4 (cuatro). 90.- Ciudad de Rodez 320 - Pigüé - Partido de Saavedra - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 111 - Sucursal 111 - PIGÜE. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 91.- Buenos Aires 1329 – Villa María – Departamento Provincial San Martín - Provincia de Córdoba, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 112 – Sucursal 112 – VILLA MARIA. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 92.- Adolfo Calle 599 – Dorrego – Departamento de Guaymallén - Provincia de Mendoza, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 113 - Sucursal 113 - DORREGO. Cantidad de Delegados Titulares 6 (seis) y Suplentes 6 (seis). 93.- 9 de Julio 1228 - Mendoza - Provincia de Mendoza, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 115 - Sucursal 115 - MENDOZA CENTRO. Cantidad de Delegados Titulares 5 (cinco) y Suplentes 5 (cinco). 94.- Avenida San Martín 200 - Godoy Cruz – Departamento de Godoy Cruz - Provincia de Mendoza, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 116 - Sucursal 116 - GODOY CRUZ. Cantidad de Delegados Titulares 9 (nueve) y Suplentes 9 (nueve). 95.- Av. San Martín 1293 - 9 de Julio - Partido de 9 de Julio - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 117 - Sucursal 117 - 9 DE JULIO. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 96.- Avenida Luro 6580 - Mar del Plata - Partido de General Pueyrredón - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 118 - Sucursal 118 - MONOLITO. Cantidad de Delegados Titulares 6 (seis) y Suplentes 6 (seis). 97.- Maipú 72 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 119 - Sucursal 119 – MONSERRAT. Cantidad de Delegados Titulares 2 (dos) y Suplentes 2 (dos). 98.- Sarmiento 2200, Locales 179/80/81 – Bahía Blanca – Partido de Bahía Blanca - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 120 - Sucursal 120 – PLAZA SHOPPING. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 99.- Legarra 1730 - Miramar - Partido de General Alvarado - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 121 - Sucursal 121 - MIRAMAR. Cantidad de Delegados Titulares 4 (cuatro) y Suplentes 4 (cuatro). 100.- Tucumán 478 - Pilar - Partido de Pilar - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 122 - Sucursal 122 - PILAR. Cantidad de Delegados Titulares 2 (dos) y Suplentes 2 (dos). 101.- Avenida Alejandro Caride 148 - Casbas - Partido de Guaminí - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 124 - Sucursal 124 - CASBAS. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 102.- San Martín 450 - Las Flores - Partido de Las Flores - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 125 - Sucursal 125 - LAS FLORES. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 103.- San Martín 950 - Carhué - Partido de Adolfo Alsina - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 126 - Sucursal 126 - CARHUE. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 104.- Donado 66 - Bahía Blanca – Partido de Bahía Blanca - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 127 - Sucursal 127 - BAHIA BLANCA. Cantidad de Delegados Titulares 3 (tres) y Suplentes 3 (tres). 105.- Pellegrini 1302 - Bragado – Partido de Bragado - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 128 - Sucursal 128 - BRAGADO. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 106.- Garibaldi 360 - Bahía Blanca - Partido de Bahía Blanca - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 129 - Sucursal 129 – LAS VILLAS. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 107.- Don Bosco 1120 - Bahía Blanca – Partido de Bahía Blanca - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 130 - Sucursal 130 - NOROESTE. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 108.- Moreno 3144 - Saladillo – Partido de Saladillo - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 131 - Sucursal 131 - SALADILLO. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 109.- Roca 441 - Cipolletti - Departamento de General Roca - Provincia de Río Negro, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 132 - Sucursal 132 - CIPOLLETTI. Cantidad de Delegados Titulares 2 (dos) y Suplentes 2 (dos). 110.- Sarmiento 564 - Río Colorado - Departamento de Pichi Mahuida - Provincia de Río Negro, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 134 - Sucursal 134 - RIO COLORADO. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 111.- Juan José Paso 399 - General Daniel Cerri – Partido de Bahía Blanca - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 135 - Sucursal 135 - GENERAL CERRI. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 112.- General Rodríguez 780 - Tandil – Partido de Tandil - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 136 - Sucursal 136 - TANDIL. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 113.- Mitre 762 – San Carlos de Bariloche – Departamento de Bariloche - Provincia de Río Negro, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 137 - Sucursal 137 - BARILOCHE. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 114.- Avenida Centenario esquina Calle 132 - Batán - Partido de General Pueyrredón - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 138 - Sucursal 138 - BATAN. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 115.- Calle 29 Nro. 802 - 25 de Mayo – Partido de 25 de Mayo - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 139 - Sucursal 139 - 25 DE MAYO. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 116.- Av. Juan Manuel de Rosas 3333 – San Justo – Partido de La Matanza – Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 140 - Sucursal 140 – PROVINCIAS UNIDAS. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 117.- San Martín 14 – Concordia - Departamento de Concordia – Provincia de Entre Ríos, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 141 - Sucursal 141 – CONCORDIA. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 118.- Avenida Alsina 19 - Chacabuco – Partido de Chacabuco - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 142 - Sucursal 142 - CHACABUCO. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 119.- Brasil 119 - Bahía Blanca – Partido de Bahía Blanca - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 143 - Sucursal 143 - HOSPITAL. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 120.- Avenida Sarmiento 102 - Chivilcoy – Partido de Chivilcoy - Provincia de

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 144 - Sucursal 144 - CHIVILCOY. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 121.- Urquiza 1078 – Paraná - Departamento de Paraná – Provincia de Entre Ríos, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 145 - Sucursal 145 - PARANA. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 122.- Av. 9 de Julio 270 – Trelew – Departamento Rawson - Provincia de Chubut, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 146 - Sucursal 146 - TRELEW. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 123.- San Martín 198 - Jacinto Arauz - Departamento Hucal - Provincia de La Pampa, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 147 - Sucursal 147 - JACINTO ARAUZ. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 124.- Hipólito Yrigoyen 199 - Darregueira - Partido de Puán - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 148 - Sucursal 148 - DARREGUEIRA. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 125.- Av. Maipú 2267 – Olivos – Partido de Vicente López - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 149 - Sucursal 149 - OLIVOS. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 126.- Roque Saenz Peña 99 – Puerto Madryn – Departamento Biedma - Provincia de Chubut, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 151 - Sucursal 151 – PUERTO MADRYN. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 127.- Av. Corrientes 2187 – Ciudad Autónoma de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 153 - Sucursal 153 - BALVANERA. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 128.- Avda. Gral. Paz 40 – Bolívar - Partido de Bolívar - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 156 - Sucursal 156 - BOLIVAR. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 129.- Avda. Gral. Arias 2305 - Bahía Blanca – Partido de Bahía Blanca - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 157 - Sucursal 157 – VILLA ROSAS. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 130.- San Martín 350 – Centenario - Departamento Confluencia - Provincia de Neuquén, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 168 - Sucursal 168 - CENTENARIO. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 131.- Viamonte 930 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 173 - Sucursal 173 – PLAZA. Cantidad de Delegados Titulares 2 (dos) y Suplentes 2 (dos). 132.- Avenida Alicia Moreau de Justo 2036/38 – Ciudad Autónoma de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 174 - Sucursal 174 – PUERTO MADERO. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 133.- Uruguay 179 - Trenque Lauquen – Partido de Trenque Lauquen - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 186 - Sucursal 186 - TRENQUE LAUQUEN. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1(uno). 134.- Hipólito Yrigoyen 2367 – El Talar – Partido de Tigre – Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 197 - Sucursal 197 – EL TALAR. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 135.- Camino de la Tradición 6005 – Esteban Echeverría – Partido de Esteban Echeverría - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 198 - Sucursal 198 – 9 DE ABRIL y en Sucursal 220 – MERCADO CENTRAL. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 136.- 25 de Mayo 701 – Gualeguaychú - Departamento de Gualeguaychú – Provincia de Entre Ríos, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 217 - Sucursal 217 – GUALEGUAYCHU. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 137.- Viamonte 1432 – Ciudad Autónoma de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 218 - Sucursal 218 – PLAZA LAVALLE. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 138.- 9 de Julio 835 – Concepción del Uruguay – Departamento de Concepción del Uruguay - Provincia de Entre Ríos, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 219 - Sucursal 219 – CONCEPCION DEL URUGUAY. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 139.- Buenos Aires 1395 - Centeno - Departamento Provincial San Jerónimo - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 262 - Sucursal 262 - CENTENO. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 140.- Alvear y Mitre - María Teresa - Departamento Provincial General López - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 264 - Sucursal 264 - MARIA TERESA. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 141.- Italia 298 - Las Rosas - Departamento Provincial Belgrano - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 265 - Sucursal 265 - LAS ROSAS. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 142.- Boulevard América 963 - El Trébol - Departamento Provincial San Martín - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 266 - Sucursal 266 - EL TREBOL. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 143.- San Martín 282 - María Juana - Departamento Provincial Castellanos - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 267 - Sucursal 267 - MARIA JUANA. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 144.- Pueyrredón 954 - Fighiera - Departamento Provincial Rosario - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 268 - Sucursal 268 - FIGHIERA. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 145.- Sarmiento 601 - Alejo Ledesma - Departamento Provincial Marcos Juárez - Provincia de Córdoba, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 270 - Sucursal 270 - ALEJO LEDESMA. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 146.- Urquiza 699 - San Lorenzo – Departamento Provincial San Lorenzo - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 272 - Sucursal 272 - SAN LORENZO. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 147.- Presidente Roca 946 - Rosario - Departamento Provincial Rosario - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 274 - Sucursal 274 - CORAL. Cantidad de Delegados Titulares 2 (dos) y Suplentes 2 (dos). 148.- Ocampo 978 - Cañada de Gómez - Departamento Provincial Iriondo - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 275 - Sucursal 275 - CAÑADA DE GOMEZ. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 149.- Av. Juan Domingo Perón 2199 - Villa Gobernador Gálvez - Departamento Provincial Rosario - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 276 - Sucursal 276 - VILLA GOBERNADOR GALVEZ. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 150.- Belgrano 823 - Venado Tuerto - Departamento Provincial General López - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 281 - Sucursal 281 - VENADO TUERTO. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 151.- Calle 20 Nro. 920 - Las Parejas - Departamento Provincial Belgrano - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 283 - Sucursal 283 - LAS PAREJAS. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 152.- San Martín 671 - General Lagos - Departamento Provincial Rosario - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 285 - Sucursal 285 - GENERAL LAGOS. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 153.- Mitre 304 - Arroyo Seco - Departamento Provincial Rosario - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 286 - Sucursal 286 - ARROYO SECO. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 154.- Juan Bautista Alberdi 1121 - Pueblo Esther - Departamento Provincial Rosario - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 287 - Sucursal 287 - PUEBLO ESTHER. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 155.- Santa Fe 1056 – Rosario - Departamento Provincial Rosario - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 288 - Sucursal 288 - ROSARIO CENTRO. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 156.- Libertad esquina Uruguay - Arribeños - Partido de General Arenales - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 289 - Sucursal 289 - ARRIBEÑOS. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 157.- Avenida 25 de Mayo 95 - Lincoln - Partido de Lincoln - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 291 - Sucursal 291 - LINCOLN. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 158.- San Martín 1846 - Pérez - Departamento Provincial Rosario - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 292 - Sucursal 292 - PEREZ. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 159.- Santa Fe 1159 - Firmat - Departamento Provincial General López - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 293 - Sucursal 293 - FIRMAT. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 160.- Avenida Blas Parera 6776 – Santa Fe - Departamento Provincial La Capital - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 294 - Sucursal 294 - LAS FLORES (PROVINCIA DE SANTA FE). Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 161.- Brigadier Estanislao López 1106 - Soldini - Departamento Provincial Rosario - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 295 - Sucursal 295 - SOLDINI. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 162.- General López 839 - María Susana - Departamento Provincial San Martín - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 296 - Sucursal 296 - MARIA SUSANA. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 163.- San Martín esquina Boulevard Gral. Belgrano - Villa Tulumaya - Departamento de Lavalle - Provincia de Mendoza, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 315 - Sucursal 315 - LAVALLE. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 164.- San Martín 1071 – Godoy Cruz – Departamento de Godoy Cruz - Provincia de Mendoza, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 316 - Sucursal 316 - MORANDINI. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 165.- Sarmiento 1155 – San José – Departamento de Guaymallén - Provincia de Mendoza, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 317 - Sucursal 317 - MERCADO. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 166.- San Isidro 599 e Independencia – Rivadavia – Departamento de Rivadavia - Provincia de Mendoza, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 318 - Sucursal 318 - RIVADAVIA. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 167.- Av. Mitre y Salvador González – Junín - Departamento de Junín – Provincia de Mendoza, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 319 - Sucursal 319 - JUNIN (PROVINCIA DE MENDOZA). Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 168.- Uriburu 10 – Palmira – Departamento de San Martín - Provincia de Mendoza, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 320 - Sucursal 320 - PALMIRA. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 169.- Av. Gral. San Martín 1099 – Tunuyán – Departamento de Tunuyán - Provincia de Mendoza, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 321 - Sucursal 321 - TUNUYAN. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 170.- Belgrano 503 – Tupungato – Departamento de Tupungato - Provincia de Mendoza, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 322 - Sucursal 322 - TUPUNGATO. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 171.- Av. Maza 2650 – Gutierrez – Departamento de Maipú – Provincia de Mendoza, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 323 - Sucursal 323 – GUTIERREZ. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 172.- Av. Bandera de los Andes 9658 – Rodeo de la Cruz – Departamento de Guaymallén – Provincia de Mendoza, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 324 - Sucursal 324 – RODEO DE LA CRUZ. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 173.- Sarmiento 1264 - Piamonte - Departamento Provincial San Martín - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 331 - Sucursal 331 - PIAMONTE. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 174.- Pedro Antonio Gutierrez 696 - Videla - Departamento Provincial San Justo - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 333 - Sucursal 333 - VIDELA. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 175.- 9 de Julio 2402 - San Justo - Departamento Provincial San Justo - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 334 - Sucursal 334 - MARIANO CABAL SAN JUSTO. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 176.- Av. San Martín 1922 - Sastre - Departamento Provincial San Martín - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 335 - Sucursal 335 - SASTRE. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 177.- Santa Clara de Asís 118 - Santa Clara de Saguier - Departamento Provincial Castellanos - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 336 - Sucursal 336 - SANTA CLARA DE SAGUIER. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 178.- San Nicolás 900 - Pergamino - Partido de Pergamino - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 338 - Sucursal 338 - PERGAMINO. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 179.- Primera Junta 2663 - Santa Fe - Departamento Provincial La Capital - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 340 - Sucursal 340 - SANTA FE. Cantidad de Delegados Titulares 2 (dos) y Suplentes 2 (dos). 180.- Avenida San Martín 215 - Carlos Casares – Partido de Carlos Casares - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 341 - Sucursal 341 - CARLOS CASARES. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 181.- Julio Iribarne 387 - Rojas - Partido de Rojas - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 342 - Sucursal 342 - ROJAS. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 182.- Calle 9 Nro. 499 - Avellaneda - Departamento Provincial General Obligado - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 343 - Sucursal 343 - AVELLANEDA (PROVINCIA DE SANTA FE). Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 183.- Avenida Arijón 320 - Rosario – Departamento Provincial Rosario - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 344 - Sucursal 344 - ROSARIO SUR. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 184.- San Martín 1799 - Malabrigo - Departamento Provincial General Obligado - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 345 - Sucursal 345 - MALABRIGO. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 185.- Boulevard 25 de Mayo 1763 - San Francisco - Departamento Provincial San Justo - Provincia de Córdoba, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 346 - Sucursal 346 - SAN FRANCISCO. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 186.- Lisandro de la Torre esq. Mendoza - San Vicente - Departamento Provincial Castellanos - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 348 - Sucursal 348 - SAN VICENTE (PROVINCIA DE SANTA FE). Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 187.- Calle 21 Nro. 648 - Colón – Partido de Colón - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 349 - Sucursal 349 - COLON. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 188.- Buenos Aires 502 - Salto – Partido de Salto - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 350 - Sucursal 350 - SALTO. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 189.- Belgrano 977 - Santa Isabel - Departamento Provincial General López - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 353 - Sucursal 353 - SANTA ISABEL. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 190.- Sarmiento 398 - Carmen - Departamento Provincial General López - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 357 - Sucursal 357 - CARMEN. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 191.- Belgrano 83 - Arrecifes – Partido de Arrecifes - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 358 - Sucursal 358 - ARRECIFES. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 192.- San Martín 900 - Elortondo - Departamento Provincial General López - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 359 - Sucursal 359 - ELORTONDO. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 193.- Bartolomé Mitre 1103 - San Jorge - Departamento Provincial San Martín - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 362 - Sucursal 362 - SAN JORGE. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 194.- Belgrano 31 - Granadero Baigorria - Departamento Provincial Rosario - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 364 - Sucursal 364 - GRANADERO BAIGORRIA. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 195.- Alvear 662 - San Cristóbal – Departamento Provincial San Cristóbal - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 365 - Sucursal 365 - SAN CRISTOBAL (PROVINCIA DE SANTA FE). Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 196.- Maipú 2201 - Laguna Paiva - Departamento Provincial La Capital - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 366 - Sucursal 366 - LAGUNA PAIVA. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 197.- Lisandro de la Torre 301 - Los Cardos - Departamento Provincial San Martín - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 368 - Sucursal 368 - LOS CARDOS. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 198.- San Martín 25 - Rafaela - Departamento Provincial Castellanos - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 369 - Sucursal 369 - RAFAELA. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 199.- Islas Malvinas 368 - Bombal - Departamento Provincial Constitución - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 370 - Sucursal 370 - BOMBAL. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 200.- Bartolomé Mitre 299 - Pehuajó – Partido de Pehuajó - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 371 - Sucursal 371 - PEHUAJO. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 201.- Boulevard Belgrano 308 - Calchaquí - Departamento Provincial Vera - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 372 - Sucursal 372 - CALCHAQUI. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 202.- Dr. D. Alfonso 923 - San Martín de las Escobas - Departamento Provincial San Martín - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 374 - Sucursal 374 - SAN MARTIN DE LAS ESCOBAS. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 203.- José María Paz 301 - Resistencia - Departamento Provincial San Fernando - Provincia de Chaco, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 375 - Sucursal 375 - RESISTENCIA. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 204.- Catamarca 801 - Corrientes - Provincia de Corrientes, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 376 - Sucursal 376 - CORRIENTES. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 205.- Belgrano 1817 - Vera – Departamento Provincial Vera - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 377 - Sucursal 377 - VERA. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 206.- 25 de Mayo 464 - Presidente Roque Saenz Peña - Departamento Provincial Comandante Fernández - Provincia de Chaco, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 378 - Sucursal 378 - PRESIDENTE ROQUE SAENZ PEÑA. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 207.- San Martín 767 - Villa Mugueta - Departamento Provincial San Lorenzo - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 380 - Sucursal 380 - VILLA MUGUETA. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 208.- Buenos Aires 2068 - Casilda - Departamento Provincial Caseros - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 381 - Sucursal 381 - CASILDA. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 209.- Rivadavia 1457 - Bigand - Departamento Provincial Caseros - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 383 - Sucursal 383 - BIGAND. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 210.- Av. Angel S. Igobone 1201 - San Genaro - Departamento Provincial San Jerónimo - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 385 - Sucursal 385 - SAN GENARO. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 211.- Caseros 158 - Murphy - Departamento Provincial General López - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 386 - Sucursal 386 - MURPHY. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 212.- General Obligado 932 - Reconquista - Departamento Provincial General Obligado - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 388 - Sucursal 388 - RECONQUISTA. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 213.- Calle 7 Nº 1899 – La Plata – Partido de La Plata - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 432 - Sucursal 432 – ZONA SUR LA PLATA. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 214.- La Merced 149 – Ensenada – Partido de Ensenada - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 434 - Sucursal 434 - ENSENADA. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 215.- Diagonal 73 Nº 3477 – La Plata – Partido de La Plata - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 437 - Sucursal 437 – LA CUMBRE LA PLATA. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 216.- Calle 47 Nº 608 – La Plata – Partido de La Plata - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 439 - Sucursal 439 – PLAZA SAN MARTIN LA PLATA. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 217.- Teniente General Juan Domingo Perón 479 – Ciudad Autónoma de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 440 - Sucursal 440 - CATEDRAL. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 218.- 16 de Agosto y Brigadier E. López - Margarita - Departamento Provincial Vera - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 490 - Sucursal 490 - MARGARITA. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 219.- Buenos Aires 47 - Río Cuarto – Departamento Provincial Río Cuarto - Provincia de Córdoba, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 494 - Sucursal 494 - RIO CUARTO. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 220.- San Martín y 9 de Julio - Alcira Gigena - Departamento Provincial Río Cuarto - Provincia de Córdoba, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 495 - Sucursal 495 - ALCIRA GIGENA. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 221.- Tucumán y Fco. Orozco - Almafuerte - Departamento Provincial Tercero Arriba - Provincia de Córdoba, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 496 - Sucursal 496 - ALMAFUERTE. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 222.- Garibaldi 15 - Río Tercero - Departamento Provincial Tercero Arriba - Provincia de Córdoba, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 497 - Sucursal 497 - RIO TERCERO. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 223.- Avenida 50 Nro. 41 - Villa Cañas - Departamento Provincial General López - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 533 - Sucursal 533 - VILLA CAÑAS. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 224.- Bartolomé Mitre 150 - Junín – Partido de Junín - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 537 - Sucursal 537 - JUNIN. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). NOTA: Las Asambleas precedentes han sido convocadas y se realizarán válidamente conforme lo dispuesto por los Arts. 37° al 44° del Estatuto Social Reformado, aprobado e inscripto en los registros del Instituto Nacional de Asociativismo y Economía Social, por Resoluciones Nº 1451 del 03.07.98 y N° 1697 del 28.05.04 y conforme el Reglamento Interno Electoral de Asambleas de Distrito y de Delegados Reformado, aprobado e inscripto en los Registros del Instituto Nacional de Asociativismo y Economía Social, según Resolución Nº 1452 del 03.07.98 cuyos ejemplares obran a disposición de los Señores Asociados. La nómina de asociados o padrón correspondiente a cada Distrito-Sucursal, el Estatuto Social Reformado y el Reglamento Interno Electoral de Asambleas de Distrito y de Delegados Reformado, se exhibirán para su consulta en cada uno de los domicilios del presente aviso, de lunes a viernes en los siguientes horarios: para los Distritos-Sucursales de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires -excepto para el Distrito-Sucursal 001-Centro- de 10:00 a 15:00 horas; para el Distrito-Sucursal 001-Centro de 10:00 a 16:00 horas; para los Distritos-Sucursales de la Provincia de Buenos Aires -excepto para el Distrito-Sucursal 120-Plaza Shopping- de 10:00 a 15:00 horas; para el Distrito-Sucursal 120-Plaza Shopping de 12:00 a 17:00 horas; para el Distrito-Sucursal 047-Tucumán de 8:30 a 13:30 horas; para los Distritos-Sucursales de las Provincias de Salta, Jujuy, La Pampa y Río Negro de 9:00 a 14:00 horas; para los Distritos-Sucursales de las Provincias de Mendoza, Neuquén, Entre Ríos, San Juan y Chubut de 8:00 a 13:00 horas; para el Distrito-Sucursal de Santiago del Estero de 7:45 a 12:45 horas; para los Distritos-Sucursales de Ciudad de Córdoba de 8:30 a 13:30 horas; para los Distritos-Sucursales de la Provincia de Córdoba de 8:00 a 13:00 horas; para los Distritos-Sucursales de la Provincia de Chaco de 7:30 a 11:30 horas; para el Distrito-Sucursal de la Provincia de Corrientes de 7:00 a 11:30 horas; para los Distritos-Sucursales de la Provincia de Santa Fe -excepto para los de Rosario, Granadero Baigorria, Villa Gobernador Gálvez, Las Flores-Santa Fe y Santa Fe-Capital- de 7:15 a 12:15 horas; para los Distritos-Sucursales de Rosario, Granadero Baigorria, Villa Gobernador Gálvez de 10:00 a 15:00 horas; para los Distritos-Sucursales de Las Flores-Santa Fe y Santa Fe-Capital de 8:15 a 13:15 horas, o en la Secretaría de la Administración Central sita en la calle Reconquista 484 - Piso 7º - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, de lunes a viernes en el horario de 10:00 a 15:00 horas, a partir del día 02 de agosto de 2005. Las listas de candidatos deberán presentarse para su oficialización en Reconquista 484 - Piso 7º - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, domicilio legal de la Entidad, de lunes a viernes de 10:00 a 15:00 horas hasta el día 15 de setiembre de 2005 inclusive. Se previene lo dispuesto por el Art. 44º del Estatuto Social que dice: "Las Asambleas de Distrito se realizarán válidamente sea cual fuere el número de asistentes una hora después de la fijada en la convocatoria si antes no se hubiere reunido la mitad más uno de los asociados inscriptos en el padrón electoral del Distrito". Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 28 de Julio de 2005.----------

RAÚL GUELMAN
Presidente

BANCO CREDICOOP COOPERATIVO LIMITADO
Matr. INAES 8945


Pablo Piovano

FRANCESCO TONUCCI, PEDAGOGO ITALIANO

"Los niños están pagando el desarrollo de sus padres"

Por Eduardo Videla

"Perdonen las molestias, estamos jugando para ustedes", dice el cartel en la calle, y en lugar de obreros hay tres niños que juegan a la pelota en el asfalto. La viñeta, parte de la serie que expuso hasta el sábado Francesco Tonucci en el Centro Cultural Recoleta, sintetiza mejor que nada su propuesta: los niños nos pueden ayudar a construir una ciudad mejor. En una entrevista con *Página/12*, el creador de la propuesta "Ciudad de los niños" explicó cómo implementa en Roma su iniciativa "A la escuela vamos solos", cuyo objetivo, dice, es restituirles a los niños "pequeñas experiencias de autonomía" en las que estén, por un momento, fuera del control de los adultos. Y asegura que la mejor estrategia contra la inseguridad urbana es la presencia de la gente en el espacio público. "La defensa cuesta muchísimo. En cambio, la participación no cuesta nada", afirmó.

–¿Cómo es esta propuesta de que los chicos vayan solos a la escuela?

–Esta experiencia empezó en 1994 en ciudades pequeñas. Hoy, en promedio, un 12 por ciento de los niños, en Italia, van solos a la escuela, pero en algunos lugares supera el 50 o 60 por ciento. El año pasado empezamos en Roma y tuvimos una experiencia inédita: en un segundo grado, niños de 7 u 8 años, el 80 por ciento de la clase, 17 chicos sobre 21, iban a la escuela solos. La razón del éxito se puede atribuir a que tenían una maestra que se había enamorado de esta experiencia. Es muy importante que la escuela se comprometa con el proyecto, porque tiene un poder muy fuerte respecto de las familias. Si la escuela dice: yo quiero hacer esta experiencia porque la necesitan los niños pero la necesitamos nosotros como escuela...

–¿Por qué necesitaría la escuela que los chicos vayan a clase solos?

–Primero, porque una buena escuela necesita alumnos que lleven a clase material propio, empieza el trabajo educativo a partir de las ideas y los conocimientos que los niños poseen. El tema es que los niños hoy no llevan a la escuela nada, no viven experiencias propias. Porque todo lo que viven lo viven frente a adultos. Lo que les gusta contar a los niños es lo que ocurrió cuando su mamá no está, cuando descubrieron algo a escondidas, cuando corrieron un pequeño riesgo y lo superaron. Muchos padres y maestros me dicen: los niños de hoy no cuentan nada. Es porque viven siempre frente a nosotros. Por eso, restituirles pequeñas experiencias de autonomía puede garantizar un material de trabajo para la escuela. Además, esta experiencia de recorrer cada día el barrio puede ser una buena experiencia de educación ambiental.

> **Autonomía:** ***"Hoy los niños pueden conocer el mundo, pero no pueden cruzar solos la calle que está frente a su casa, y esto es muy grave. Han perdido autonomía".***

–¿Qué efectos se pueden ver en los chicos?

–Aprenden a moverse caminando, a administrar el tiempo y el espacio con responsabilidad y con una actitud de defensa de sus derechos. Por eso, los niños de Roma les hacen actas de multas a los automovilistas que estacionan en las sendas peatonales, para reivindicar su derecho de peatones. Por otra parte, muchos directores de escuelas donde se hace esta experiencia cuentan que los niños que van solos son los más puntuales. ¿Por qué? Porque asumen la responsabilidad de ir a la escuela, mientras que cuando los acompaña su mamá, si llegan tarde la culpa es de ella.

–¿Qué dicen los padres?

–Los papás tienen miedo, y cuando la gente tiene miedo hay que respetarla. La prioridad es que los adultos se den cuenta de que los niños necesitan autonomía. Lo segundo es empezar con la escuela y con los niños una tarea que demanda dos meses y medio de trabajo. Los niños estudian los recorridos, los ilustran, los describen, después se hace un mapa grande para ver los flujos y se ponen puntos de encuentro, donde los niños se dan una cita. Entonces aconsejamos a los padres acompañar a sus hijos no a la escuela sino al punto de encuentro. Y después los niños van marcando lo que para ellos y para sus padres son los peligros de la calle, los puntos críticos. Luego la escuela arma salidas para inspeccionar los recorridos, con los maestros y algunos padres. Y juntos van buscando las soluciones alos peligros. Por último, se prepara un listado que llevan al intendente para que haga mejoras al recorrido. Y se evalúa si están en condiciones de empezar: si los padres dicen no, no se sale, no es obligatorio. Normalmente los chicos empujan mucho y como en Italia no hay grandes problemas sociales, los chicos no son robados en la calle, los padres se dan cuenta de que esto es posible.

–¿Qué evaluación hace de la aplicación de este modelo en ciudades como Buenos Aires?

–Los senderos seguros que se aplican en Almirante Brown desde 2001 y en la ciudad de Buenos Aires (desde 2003) lograron, según las autoridades, bajar el delito en esas zonas. Esto es muy importante, porque se

> "Ante la inseguridad, es preferible ocupar el espacio público que gastar en defensa, es más efectivo y más barato", dice Tonucci. En diálogo con **Página/12**, cuenta cómo implementa en Roma su proyecto para que los niños vayan solos a la escuela a partir de los seis años.

creó seguridad a través de la presencia y no de la defensa, con más policías o cámaras de video. Estados Unidos es un ejemplo de que invertir en defensa no crea seguridad: hay 8 millones de personas trabajando en la defensa, los ciudadanos están armados, y en 2001, cuando murieron 3000 personas en las torres, en todo el país murieron 30 mil personas por uso de armas. Por eso, si podemos demostrar que en el Gran Buenos Aires tenemos un descenso de criminalidad a partir de que los niños se mueven solos, esto es sumamente importante. Por otro lado, la defensa cuesta muchísimo. En cambio, la participación no cuesta nada.

–¿Qué factores hacen que los chicos reemplacen el juego en la plaza, en el espacio público, por la PC y el televisor?

–Es algo que no eligieron ellos, les tocó. Cambió muchísimo la vida de los niños, pero por suerte no cambiaron sus necesidades. Por lo cual, los niños sufren por esto. Se den cuenta o no, sufren pagando un costo muy alto: ellos están pagando el desarrollo de sus padres. Hoy los niños pueden conocer el mundo, pero no pueden cruzar solos la calle que está frente a su casa, y esto es muy grave.

–Esto no quiere decir que el padre no pueda jugar con su hijo.

–Exactamente. Nosotros tenemos que jugar con nuestros hijos con la condición de que sea placentero para ambos. Pero no puede ser el único juego de los niños. Ellos necesitan jugar con sus pares y hacerlo en una condición de libertad suficiente para que puedan vivir la aventura, el descubrimiento, la sorpresa, el encuentro de un obstáculo, un riesgo, todas cosas que la presencia de un adulto cohíbe. Por lo cual, la única posibilidad para un niño es que nosotros no estemos presentes. La diferencia básica entre los niños de antes y los de hoy no es que antes eran afortunados, que los padres eran mejores, al contrario. La diferencia fundamental es que antes, con frecuencia, los padres no estaban y hoy los adultos están siempre presentes.

–¿A qué atribuye ese cambio de actitud de los adultos?

–La razón es una paradoja. Antes los niños no se tenían en cuenta. No se conocía lo que decían Freud o Piaget. El niño era un animalito simpático y querido, pero lo importante era que pasara esa temporada de la infancia, que no valía nada, y llegara el momento de la adolescencia, la juventud, para ser como nosotros. En cambio, hoy hay mucha información sobre el tema de que los niños son importantes. Y por eso, no tienen que perder tiempo. Y como tenemos recursos económicos, podemos regalarles lo que nosotros no hemos podido hacer: "Yo soñaba ser un campeón de fútbol, entonces mi hijo va a ir a la escuela de fútbol". No va a jugar a la pelota, va a estudiar fútbol. "Yo no he podido tocar el piano, bueno, le tocará a mi hijo." Y con eso estamos haciendo desastres: mientras nosotros seguimos jugando a la pelota todas las veces que podemos, hay niños que no pueden ver el balón porque están hartos del instructor; hay niños que no tocarán nunca un instrumento musical. Con esto, el tiempo libre de los niños ha desaparecido. Estoy convencido de que cuando nosotros vivíamos la experiencia fuera del control de los adultos, era el momento en que nos desarrollábamos más.

–¿Qué consecuencias puede ocasionar el excesivo control de los adultos?

–El niño puede ir acumulando deseos de riesgo que pueden explotar todos juntos el día que tenga por primera vez la llave de casa. Se dice: los jóvenes de hoy no tienen reglas, no tienen valores. Claro, si han vivido siempre con sus padres al lado, por qué debían desarrollar reglas.

–Desde que usted formuló su propuesta, ¿las ciudades se han hecho más amigas de los niños?

–Creo que una ciudad nunca será una ciudad de los niños, pero es muy importante ponerse en ese camino. Vale lo que decía Eduardo Galeano sobre las utopías: cuanto más me acerco, más se aleja. Hago un paso, se aleja un paso. ¿Para qué sirve? Pues para caminar. Los administradores de las ciudades donde trabajamos dedican a los niños mucho más interés y tiempo de lo que dedicaban antes. Estas ciudades han modificado las prioridades. Hoy no es novedoso hablar de los derechos de los más débiles. Pero muchas veces quedan abajo, porque la urgencia es de los ciudadanos más poderosos. Para los chicos, la ciudad ha perdido el sentido del espacio público. Los adultos hemos conseguido pensar ciudades sin mucha gente, sin viejos, sin minusválidos, sin niños. No encontramos a esta gente en la calle. Nunca he visto una persona en silla de ruedas en Buenos Aires: o tienen la suerte de no tenerlos, o los tienen encerrados en casa. En cambio, los niños necesitan nuestra presencia, la desean. Lo que no les gusta a los niños es tener un espacio separado, como la plaza, y menos si tiene rejas.

–¿Por qué no les gustaría una plaza?

–La plaza no es para los niños sino para los adultos que no saben a dónde llevarlos. Hoy pasé por una plaza, en Buenos Aires, donde hay una colina con un árbol y ramas bajas: ésa es una plaza para niños. Pero el espacio para niños era plano y estaba en un rincón. Es impresionante que un adulto piense que a los niños les gusta lo plano y no la colina y el árbol, donde pueden trepar. Parece que no han sido niños.

> **Plazas:** ***"¿Para qué ponemos a los niños en una plaza? Para que nosotros, los adultos, podamos seguir sin culpa aprovechando de toda la ciudad como queremos".***

–Si no les gusta la plaza, ¿qué espacio les gusta?

–Les gusta un espacio donde se puedan encontrar todos, incluso los adultos. Una de las actividades más importantes para un niño es molestar a un adulto, espiar a una pareja, siempre ha sido así. ¿Para qué ponemos a los niños en una plaza? Para que nosotros podamos seguir sin culpa aprovechando toda la ciudad como queremos. Es que los niños en el medio de la calle crean problemas. Ese es su papel.

DEBATE SOBRE LA MATERNIDAD EN PAREJAS DE LESBIANAS

Cuando madre no hay una sola

Dos mujeres cordobesas tendrán un bebé por inseminación artificial. Una pareja cuenta cómo es la crianza en un hogar diferente.

Por Mariana Carbajal

En pocos días nacerá en Córdoba un bebé de madres lesbianas: la criatura fue concebida por inseminación artificial con semen de un donante anónimo. La noticia trascendió ayer y causó gran revuelo. Aunque no se trata del primer caso en el país, reactualizó la polémica sobre los chicos criados por dos mujeres. Consultados por *Página/12*, dos especialistas despejaron dudas al respecto, y Cecilia y Celia, la primera pareja de lesbianas que reveló públicamente su maternidad compartida, contaron su experiencia y las preguntas que Dani, su hija de cuatro años, empezó a hacerles sobre su origen y la ausencia de un papá.

"Ya hay muchas mamás lesbianas en el país, desde hace tiempo. Tal vez hoy estos casos estén saliendo más a la luz porque las mujeres se animan a contarlos. Antes eran secretos familiares", señaló el psicólogo Jorge Horacio Raíces Montero, compilador y autor de *Adopción, la caída del prejuicio*, un libro que reúne estudios científicos de distintos países sobre adopción en familias gay, lesbianas, travestis, transexuales, transgéneros, bisexuales e intersexuales.

El caso de las futuras mamás cordobesas lo dio a conocer ayer el diario local *La Mañana*. Pero poco se supo de la historia de la pareja, porque prefirió guardar el anonimato. Sí se sabe que una de ellas está por parir, y que la criatura fue concebida con la ayuda de un centro de fertilización asistida a partir del semen de un donante anónimo. La decisión de ser madres, contaron allegados, no fue fácil, pero la contención familiar de ambas mujeres les permitió superar miedos y dudas.

Como en otros casos similares, el bebé será inscripto en el Registro Civil como hijo de madre soltera con el apellido de una de ellas. Pero las dos serán "mamá" y de a poco, en la medida en que pregunte, le irán explicando a la criatura sobre su historia. Así también han hecho Celia, de 45 años, y Cecilia, de 43, que el 1º de mayo de 2001 tuvieron en la ciudad de Buenos Aires a Dani. "Este año recibimos la gran pregunta –contó ayer Celia a **Página/12**–. '¿Yo no tengo papá?', nos preguntó Dani. Entonces le contamos que todos tenemos papá y que en el caso de ella, como nosotras queríamos tener un hijo, le pedimos ayuda a una doctora, que ella conoce, y que fue un papá y dejó una semillita en su consultorio, y después se la pusieron en la panza de Cecilia." Esa información fue suficiente para saciar, por el momento, los interrogantes de la pequeña. La nena va a un jardín del barrio porteño de Chacarita.

–¿Y qué dice cuando sus compañeros le preguntan sobre su familia?

–Responde que tiene dos mamás.

A una la llama "mamá Cecilia" y a la otra "mamá Pollo", por el sobrenombre con el que todos conocen a Celia. La pareja comenzó con los intentos de tener un hijo en 1999, después de varios años de convivencia. Cecilia ya tenía tres de más de veinte años de su primer matrimonio. Para Celia, convertirse en madre era un deseo muy fuerte. Por eso acordaron que sería ella la que buscaría el embarazo. Lo intentó varias veces, con inseminación artificial y semen de un donante, pero no lo logró, ni siquiera con óvulos donados por su pareja. Finalmente la que quedó embarazada fue Cecilia. De todas formas, en aquel momento no les resultó sencillo encontrar con un centro médico que aceptara sus intenciones. "Un montón de lugares nos cerraron las puertas por ser lesbianas", aclaró Celia. Ahora están esperando que en el país se sancione una ley que les permita casarse, "y que yo pueda adoptar a Dani. No sólo no puede llevar mi apellido, ni siquiera puede heredarme", objetó Celia, que es empresaria. Cecilia es docente.

–¿Cómo vive Dani el hecho de tener dos mamás?

–No tiene ningún problema, lo vive con absoluta normalidad. El problema son las instituciones. Cuando fuimos a anotarla en el Registro Civil, la empleada casi se desmaya –recordó Celia.

Focus



"Hay muchas mamás lesbianas en el país", dice un experto.
"Los padres no dictaminan la orientación sexual de sus hijos."

–¿Hay figuras masculinas en el entorno de Dani?

–Claro, parientes, amigos. Pero nosotras somos mamás y papás, cumplimos los dos roles –destacó Celia.

Tanto Raíces Montero como la psicóloga Isabel Monzón han tenido como pacientes madres lesbianas, que han recurrido a bancos de semen o han quedado embarazadas a partir de una relación sexual con un varón amigo a quien le proponen ser padre con esas particularidades, o con otro hombre que nunca se entera de su paternidad. "Los chicos se crían muy bien. Tengo experiencia de atender buenas madres aunque, como en el caso de las heterosexuales, también hay malas madres. No es una cuestión de la orientación sexual", indicó Monzón. "Lo importante en la educación de un niño es que se cumplan las funciones: poner límites, pasar la historia familiar, dar vacunas... Cuál le corresponde a cada una es indistinto, igual que en el caso de padres heterosexuales", precisó Raíces Montero.

El otro punto que genera controversias es cuál será la orientación sexual de chicos criados por parejas del mismo sexo. En este aspecto, ambos profesionales son terminantes: "Los padres no dictaminan la orientación sexual", apunta Raíces Montero. "Como la homosexualidad o el lesbianismo no es una enfermedad, no se contagia", agregó Monzón.

LA JUSTICIA LABORAL CONDENO A MCDONALD'S

Indemnización por una pasantía

La Justicia laboral condenó a la cadena de comidas rápidas McDonald's a indemnizar a una estudiante secundaria que trabajaba en calidad de pasante en uno de sus locales. Dos camaristas consideraron que la compañía "encubría fraudulentamente una relación laboral que revestía las notas típicas de la dependencia". La resolución ya fue apelada por la empresa ante la Corte Suprema de Justicia y fue remitida además a la Secretaría de Educación porteña, a cargo de la suscripción de convenios semejantes con empresas privadas u organismos públicos, que involucran a estudiantes de la ciudad.

La estudiante cumplió dos períodos de pasantía de tres meses durante 2003 en una sucursal de la cadena explotada por Arcos Dorados S.A. Trabajó durante más de cinco horas diarias, seis días a la semana a cambio de una "asignación estímulo" que, en la segunda quincena de marzo de 2002, fue de 100 pesos. "Al tercer mes comenzó a intimarnos y se dio por despedida, con lo cual en mayo de 2003 se dio por finalizada la pasantía", dijo el director de Recursos Humanos de McDonald's, Guillermo Garberi.

Las camaristas de la Sala Nacional de Apelaciones del Trabajo II, María Laura Rodríguez y Graciela González, confirmaron la condena de primera instancia y obligaron a la empresa a indemnizar a la estudiante por una suma de 3510, 24 pesos más intereses. A criterio de las juezas, el régimen de pasantía establecido era una "ficción legal": "Si los pasantes efectúan trabajos típicos y corrientes de la empresa, bajo condiciones de contratación que los ponen en un pie de igualdad con los trabajadores dependientes, sin que se respete su objetivo de formación y sin un adecuado seguimiento de la entidad educativa, todo pasa a ser una ficción legal a través de la cual la empresa obtiene un beneficio injustificado".

Las pasantías, explicaron, "constituyen una extensión orgánica del sistema educativo y difieren de un vínculo laboral". Por eso, remitieron un oficio a la Secretaría de Educación del gobierno porteño "para que tome nota del incumplimiento incurrido en orden a los derechos y obligaciones que incumben a los organismos centrales de conducción educativa".

Frente al fallo, la empresa explicó ayer que apeló la resolución de la Cámara ante la Corte Suprema. Y en un comunicado aclaró que el régimen de pasantías vigente está regulado por el decreto 266/03 del gobierno de la Ciudad de Buenos Aires y por la resolución 13255/98 de la provincia. "Todo contrato de pasantía –explicaron– es firmado por el Colegio, como delegado del gobierno, el estudiante, sus padres y McDonald's." Tienen una duración variable de entre 1 y 10 meses. Y "el estudiante recibe una asignación estímulo que –según McDonald's– es idéntica al valor neto percibido por un empleado efectivo, con cobertura, ART, obra social, receso de 15 días al año, premios y una cantidad de horas de trabajo semanales establecidas por el convenio: varían entre 2 y 6 horas por día, con un máximo de 20 horas semanales y 80 horas mensuales, en el horario de 8.00 a 18.00", explicaron.

MARIANO ACOSTA

Todavía sin clases



En la escuela Mariano Acosta, se agregó una semana a las vacaciones de invierno para realizar refacciones en el edificio. Las clases debían retomarse ayer, pero la normalidad aún no llegó. Desde la Secretaría de Educación porteña indicaron que "falta un certificado (de habilitación) de Metrogas" para que el juez Fernando Lima permita la reanudación de las clases. Aunque según el gobierno "las obras ya están concluidas", falta el documento que llegaría hoy a la justicia. En caso de que la certificación no esté hoy a primera hora, los alumnos de primaria seguirán el mismo programa de ayer: paseos. El nivel secundario, en cambio, tiene previsto comenzar las clases mañana, ya que el lunes y el martes fueron destinados a la rendición de exámenes de alumnos libres. Ayer, los chicos hasta tercer grado fueron al cine del Instituto Bernasconi. De cuarto a séptimo, concurrieron a ver las vacas de la Rural. Las obras en el Mariano Acosta empezaron en diciembre último.

Cumbre de los Pueblos

Hoy a las 12, en el Centro Cultural de la Cooperación, se darán a conocer los objetivos y el proceso de preparación de la III Cumbre de los Pueblos de América, que se llevará a cabo del 1 al 5 de noviembre de 2005 en Mar del Plata, en paralelo a la IV Cumbre de los Presidentes. Estarán presentes Adolfo Pérez Esquivel, Nora Cortiñas, representantes de la CTA, la APDH, el MST y Barrios de Pie, entre otros.

Un hombre descubrió el caso al encontrar huesos en un garaje cuando trabajaba en una casa. Después se supo que la dueña del lugar, que tiene otros cuatro hijos vivos, fue asesinando a sus bebés recién nacidos desde 1988. Y los enterraba en baldes, macetas y una pecera.

AFP



La casa del horror, en la localidad de Brieskow-Finkenheerd (Brandeburgo), al este de Alemania.
"No podemos descartar que haya otros bebés o partes de ellos", declaró el portavoz de la policía.

Una mujer alemana mató a nueve de sus hijos a medida que nacían

Por Cecilia Fleta *
Desde Berlín

@ La fiscalía de Francfort del Oder (este de Alemania) dictó orden de detención contra una mujer de 39 años por el presunto asesinato de al menos nueve bebés nacidos entre 1988 y 2004. Se trata del mayor crimen de recién nacidos en la historia de Alemania. La mujer, cuyo nombre no trascendió, es sospechosa de haber dado a luz a los nueve bebés y haberlos matado después, informó el fiscal, Michael Neff. En un interrogatorio la sospechosa habló sobre los hechos, si bien las autoridades no quisieron aún calificarlo de confesión.

Un testigo avisó a la policía tras encontrar huesos en un garaje en la localidad de Brieskow-Finkenheerd (Brandeburgo). Las fuerzas de seguridad, que encontraron los restos de nueve niños enterrados en macetas, baldes y una pecera, continuaban ayer la búsqueda con cuarenta agentes y ocho perros especializados en buscar restos humanos. "No podemos descartar que haya otros bebés o partes de ellos", declaró el portavoz de la policía, Peter Salender.

La mujer, que tiene cuatro hijos de 20, 19, 18 y un año y medio, está divorciada y desempleada, se informó. De confirmarse la autoría del crimen, la mujer tuvo al menos 13 embarazos en los últimos 20 años, algo que, en un pueblo, no debe de haber sido fácil de esconder.

"Nos tenemos que preguntar cómo este increíble crimen pudo mantenerse oculto durante tantos años", declaró el ministro del Interior del Estado federado de Brandeburgo, Jörg Schönbohm. "Todo esto ha sido posible porque demasiada gente ha mirado para otro lado en lugar de ayudar a la mujer y a los niños", añadió el ministro.

El garaje pertenece a la casa unifamiliar de los padres de la sospechosa, que lo utilizaba para almacenar muebles y enseres. El hallazgo se produjo el domingo, cuando el testigo realizaba labores de limpieza en el garaje. La parcela donde se encuentra la casa, a 35 kilómetros de Francfort del Oder, junto a la frontera polaca, es grande y difícilmente abarcable, lo cual dificultaba ayer la búsqueda.

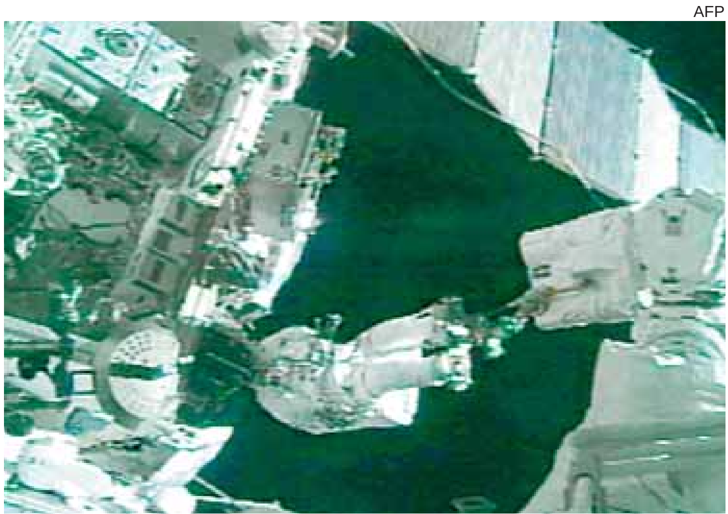
La fiscalía señaló que se hará una autopsia de los restos encontrados, pero los resultados no estarán listos hasta dentro de unos días. El fiscal Neff dijo no poder pronunciarse aún sobre el móvil de los crímenes.

En junio, la policía austríaca encontró en Graz (Austria) los cuerpos de cuatro recién nacidos. También en aquel caso se cree que la madre de los niños, una mujer de 32 años, es la autora de los crímenes. La mujer confesó haber dado a luz inesperadamente en la bañera y que tuvo miedo de perder a su compañero si se enteraba de que había sido madre. El hombre, que también está detenido, asegura no haberse dado cuenta de los embarazos.

* *De* El País, *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Caminando por el espacio

AFP



Los astronautas del Discovery, Soichi Noguchi y Steve Robinson, realizaron ayer con éxito el segundo de los tres paseos espaciales planeados. Se dedicaron a cambiar un giróscopo estropeado de la Estación Espacial Internacional (ISS), un dispositivo necesario para mantener su orientación. La salida al espacio abierto duró siete horas y 14 minutos, algo más de las seis horas y media inicialmente previstas. La sustitución del giróscopo era urgente porque estaban estropeados ya dos de los cuatro que tiene la estación. El cambio del giróscopo era urgente, pero estaba pendiente porque esa pieza no cabe en las naves rusas Soyuz que han garantizado el transporte a la estación espacial desde que en febrero del 2003 se destruyó el transbordador Columbia y la NASA inmovilizó en tierra sus otras tres naves espaciales. El Columbia no fue a la ISS y la última misión de visita allí fue en noviembre del 2002. El lunes próximo, uno de los astronautas del Discovery saldrá de la nave a reparar el escudo térmico del transbordador, una misión considerada inédita en la historia de estos vuelos.

De El País, *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

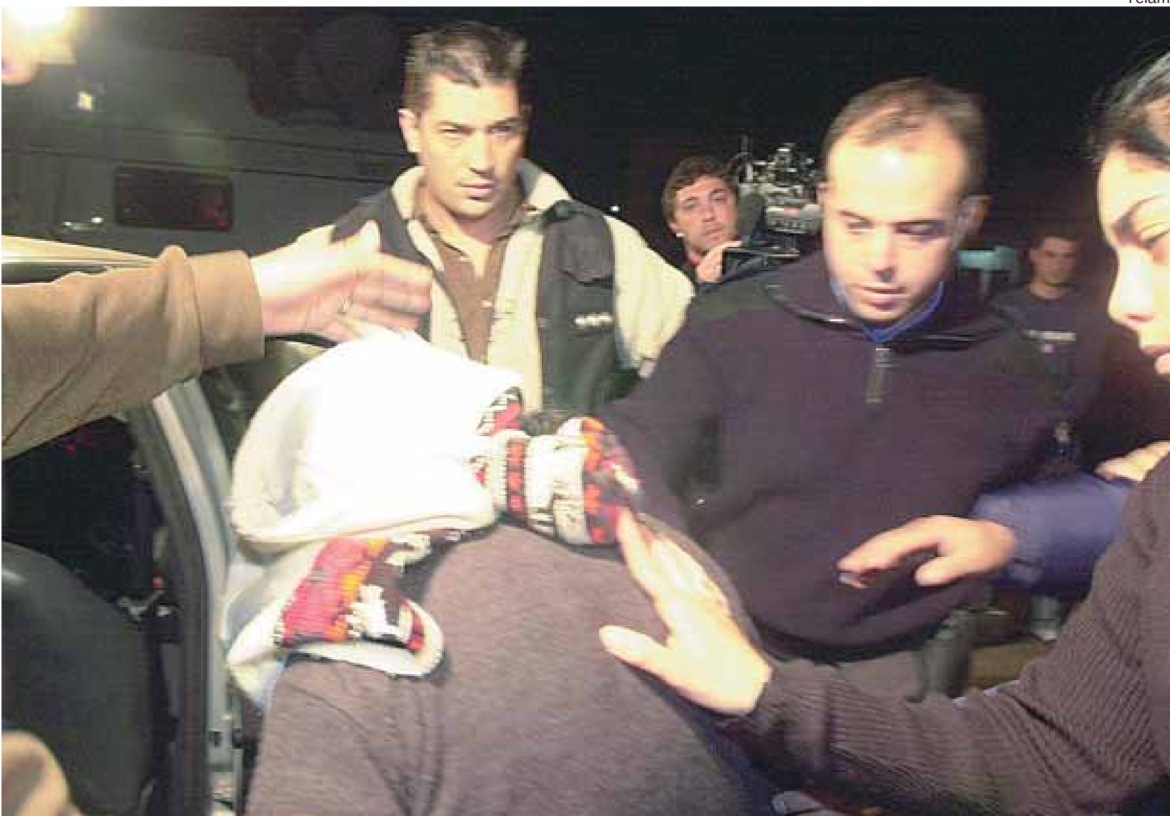
SIN PRUEBAS CONTRA EL DETENIDO POR EL ROBO AL BANCO NACION

Una barba candado que genera dudas

Por Raúl Kollmann

En la Justicia dudan de que el preso sea el autor del robo, aunque sí parece tener un pasado delictivo. Los datos iniciales resultaron falsos, incluida la versión de que tenía 300 mil dólares. Ni siquiera se sabe si son verdaderos su nombre y el prontuario que llegó al juzgado.

Télam



La Policía Bonaerense detuvo el viernes a José María Aguilera gracias al dato de un "buche".
El detenido negó ante el juez ser el hombre de la barba candado que aparece en el video.

@ Los investigadores del robo de las cajas de seguridad del Banco Nación tienen dudas acerca de si el detenido, José María Aguilera, es o no el hombre de la barba candado que aparece en los videos de seguridad. Como es lógico, Aguilera negó tener algo que ver con el robo y, contrariamente a lo que se dijo, en su vivienda no se encontró ningún elemento de prueba que lo vincule con lo ocurrido en el Nación. Tampoco es cierto que tuviera 300.000 pesos o dólares en su poder. Para colmo, en el registro de antecedentes, con las mismas huellas digitales, figura un hombre condenado por un robo, pero no de apellido Aguilera sino Rodríguez. Y lo peor es que existe otro registro de antecedentes, de origen policial, en el que se enumeran robos de automotores y a mano armada, pero con más de diez años de antigüedad. Esta confusión motivó un nuevo pedido de antecedentes hecho anoche. Según los hombres de la Bonaerense que lo apresaron el viernes, Aguilera dijo en ese momento: "¿Me detienen por lo del banco, no?". Tras cartón, ofreció los 70.000 pesos de coima para que lo dejaran ir. Anoche se allanaron dos oficinas cuya existencia reveló el propio Aguilera, aduciendo que en ellas funcionaban distintos negocios a los que supuestamente se dedica.

Algunos de los datos incriminatorios conocidos en los últimos días fueron ayer desmentidos y, tras la indagatoria que se le tomó a Aguilera, el juez Oyarbide y el fiscal Carlos Cearras se retiraron de los tribunales dando a entender que "falta mucho por investigar, pues no está claro".

Estas son las evidencias que se conocieron, pero que no son ciertas:

◆ No es verdad que Aguilera se haya comprado una casa de 200.000U$S en La Reja. La propiedad fue escriturada en 100.000$, un sexto de la cifra mencionada. El detenido dice que compró la casa con sus ahorros, aunque los investigadores no le creen. Piensan que el dinero proviene de algún ilícito, tal vez del robo al Nación o tal vez no.

◆ Es cierto que adquirió un Peugeot 307 del año 2004, valuado en unos 50.000$. Sin embargo, la compra se hizo antes de que ocurriera el robo.

◆ No se encontraron en su domicilio pruebas de ningún tipo que lo vinculen con el robo en el banco ni tampoco los 300.000U$S o pesos mencionados en algún momento. Allí sólo aparecieron 1000 euros.

◆ En el momento de la detención, les habría ofrecido a los policías 70.000 pesos para que lo dejaran ir. En realidad llevaba encima 10.000 dólares y 5000 euros, lo que totaliza unos 50.000 pesos. Se dice que si le aceptaban la coima iría con los policías a buscar el resto. Los dólares y euros de los bolsillos de Aguilera pasaron a la fiscalía de Mercedes, donde quedó radicada la denuncia por cohecho, es decir, coima.

◆ Se habló de que Aguilera tiene antecedentes en materia de robos y estafas a bancos. Allegados a la investigación le dijeron a **Página/12** que eso no es cierto y que existe una asombrosa confusión con el prontuario del detenido. El juzgado recibió un escrito en el cual consta que un individuo, con las mismas huellas digitales que Aguilera, registra una condena, con prisión efectiva, pero con apellido Rodríguez. Se trataría de un robo a mano armada, por la que Aguilera-Rodríguez supuestamente consiguió la libertad condicional por haber cumplido la mitad de la pena que completaría en 2007. Sin embargo, en fuentes policiales hablan de otro prontuario, éste sí a su nombre, con robos de automotor y a mano armada, pero a fines de los '80 y principios de los '90. Según los investigadores, está comprobado que Aguilera es Aguilera porque una vez detenido se presentó en dependencias policiales su hermano, abogado, del mismo apellido. En Tribunales aseguran que el detenido podría tener relación con el robo del Nación, aunque la versión más difundida es que sería parte de otra organización, tal vez más dedicada al tráfico de drogas o lavado de dinero. En esa dirección apuntaría el hecho de que registra varios viajes a Europa. La aparición de dólares y euros en su poder se explica de esa manera, aunque también es cierto que había moneda extranjera en las cajas del banco.

La detención de Aguilera se produjo el viernes en General Rodríguez a raíz de la información proporcionada por lo que se conoce como un "buche", un informante de la Bonaerense. Cuando lo interceptaron en el camión-mudanza en el que transportaba muebles a su nueva casa, los policías tenían el dato de que Aguilera era el hombre de la barba candado, y lo detuvieron. Luego, según declaran los uniformados, "él mismo se mandó al frente", hablando del "problema del banco". Aunque no es fácil de comprobar, porque será palabra contra palabra, ese dato sería hasta ahora casi la única prueba que relaciona a Aguilera con el Nación.

De todas maneras, Oyarbide y Cearras darán distintos pasos para profundizar la investigación. Anoche la Gendarmería allanó dos oficinas relacionadas con Aguilera y en los próximos días sería sometido a una ronda de reconocimiento, y a un trabajo pericial, con informatización de imagen, para determinar fehacientemente si es él o no el hombre de la barba candado. Además, se le tomará una muestra de escritura para confrontarla con los registros dejados por los dos ladrones que alquilaron cajas de seguridad para hacer el robo.

La versión policial sobre la coima

El oficial que interrogó al supuesto José María Aguilera tras su detención en el partido de General Rodríguez, el viernes pasado, relató ayer a **Página/12** que el hombre le dijo en ese momento: "Ustedes me trajeron por el tema del banco (...) Bueno, muchachos, no hablo más. Tengo 10 mil dólares y 5 mil euros, ¿les va?". El sargento Guillermo Rodríguez, de la Dirección Departamental de Investigaciones (DDI) de Mercedes, detalló que ése fue el monto del pedido de la coima para que su captura no trascendiera y lo dejaran en libertad. El día de la detención, las fuentes policiales habían informado con claridad que el ofrecimiento había ascendido a 70 mil pesos.

Aguilera fue detenido como sospechoso del robo a las cajas del Banco Nación el viernes pasado mientras viajaba en un camión "sin papeles" con su mujer, la suegra, un cuñado y un "conocido", precisó Rodríguez. Aparentemente "iba a buscar unos muebles que le faltaban recoger en una vivienda que tenía por allí" cuando fue interceptado por el sargento Eduardo Robledo y el oficial Marcelo Selis. Ambos llegaron a Aguilera "luego de que los investigadores tuvieran información de que el sujeto hacía varias compras de alto valor; es decir, una actitud nada normal de quien vive en las condiciones en que él vivía", fue la escueta explicación de Rodríguez.

El detenido fue llevado a la oficina de Operaciones de la DDI, donde se desempeña Rodríguez. "Estaba nervioso y negó haber estado preso, incluso cuando logré establecer que tenía prontuario y había estado detenido entre 1988 y 1990", prosiguió Rodríguez. En la oficina estaban él, Robledo y Selis cuando Aguilera hizo la oferta: "'Bueno, muchachos, no hablo más. Tengo 10 mil dólares y 5 mil euros, ¿les va?'. Ofreció eso para que no trascienda su detención y lo dejáramos ir. Insistió una vez más y después se quedó callado porque sabía que había cometido un hecho grave."

De acuerdo con el relato de Rodríguez, los tres policías se miraron entre sí. Inmediatamente, quienes lo habían detenido "fueron a preguntarle qué hacer al personal superior de la dependencia (no supo precisar si al titular o al jefe de operaciones), porque no podemos tomar ninguna decisión por nosotros mismos sin antes consultar. Y luego de eso se le labró un acta por cohecho", añadió el sargento.

ANALIZAN CUENTAS Y PROPIEDADES DEL CONTADOR

Tras la pista del patrimonio

@ Ayer, el nuevo fiscal que investiga el crimen de Cariló, Eduardo Campos Campos, inició la ronda de audiencias para escuchar los testimonios de los amigos y personas que rodeaban al contador Adolfo Herro. Campos Campos quiere escuchar además a tres vecinos a quienes les sustrajeron un arma calibre .380, el mismo con el que asesinaron a Herro. Aunque la hipótesis del robo sigue manteniendo alguna base de verosimilitud entre los investigadores, el fiscal ya avanza buscando datos de la conformación del patrimonio de Herro para intentar hallar alguna evidencia del móvil del asesinato.

Comenzó a desfilar por la fiscalía de Dolores el entorno del contador. Lo que más interesa a los investigadores es encontrar algún indicio sobre las actividades financieras de Herro. Ya se han enviado pedidos de informes al Banco Central, a la Dirección de Rentas, y se solicitaron además informes económicos privados. La línea de investigación también avanza sobre la averiguación del patrimonio del contador. **Página/12** anticipó que entre los proyectos de Herro estaba el de comprar 12 lotes en Cariló por valor de medio millón de dólares. El fiscal general de Dolores, Felipe Defelitto, sostuvo que "tanto la casa de Cariló, que al lado de otras parece pequeña, como el piso en La Plata son propiedades importantes", dijo.

Entre las citaciones, además del entorno de la víctima figuran tres vecinos que en los últimos meses sufrieron el robo de un arma calibre .380, el mismo con el que se mató a Herro. La citación concuerda con la hipótesis del robo que todavía tiene sus defensores. En la fiscalía argumentan que un ladrón podría haber tomado el arma sin tener más tiempo para revisar el portafolios, y huyó sin llevarse el dinero.

Otra búsqueda se dirige a demostrar la hipótesis de que el asesino era alguien conocido directamente por la víctima y que por eso no se encontraron vestigios de que haya intentado defenderse.

Además, como publicó este diario, en el bolsillo del saco de Herro encontraron una tarjeta de una mujer de nombre Andrea, una joven domiciliada en Santa Clara del Mar, quien brinda servicios de acompañante por elevadas sumas de dinero. Hasta anoche no había sido posible ubicarla.

El fiscal ya contrastó, por el momento con resultados negativos, las declaraciones de dos vecinos y de Lourdes Giménez, quien dijo que había visto a un hombre que los miraba atentamente desde el parque del golf. Las descripciones no coinciden entre sí. Otra versión señala que a las 22.41 del domingo 21 de julio, Herro abandonó su casa y regresó cerca de las 2, acompañado por amigos. La versión fue descartada.

ABSUELTO

El docente italiano Stefano Fantoni, que fue acusado de "abuso sexual gravemente ultrajante" sobre dos nenas de tres años, fue absuelto por un fallo dividido en el que se le aplicó el beneficio de la duda. Para él, la fiscalía había reclamado 12 años de cárcel, mientras los abogados de las familias afectadas pidieron 14. Ahora, anunciaron, apelarán la absolución. La sentencia, cuyos fundamentos se conocerán el próximo lunes, fue dictada por el Tribunal Oral Nº 4. Fue avalada por los jueces Beatriz Bistué de Soler y Hugo Cataldi, mientras Liliana Barrionuevo votó en disidencia. A las nenas, que dieron cuenta de los abusos por separado, se les encontró en las pestañas ladillas, un parásito de transmisión sexual.

Resistió y lo mataron

Alejandro Bruna, que tenía un comercio de compra y venta de metales en Glew, al sur del conurbano, fue asesinado a balazos en la puerta de su local cuando se resistió a que le quitaran a su esposa los 13 mil pesos que acababa de extraer de un banco. Cuando la mujer llegó con el dinero, un hombre se bajó de una camioneta blanca que la seguía para sacarle el bolso. Bruna, de 40 años, salió al oír los gritos y se agarró a piñas con el ladrón. Uno de sus cómplices salió de la camioneta y le dio al hombre tres tiros. Escaparon sin concretar el robo. Todavía no hay detenidos.

Asalto al contable

Tres ladrones asaltaron ayer un estudio contable ubicado en Maipú y Esmeralda, en el microcentro, y escaparon con las pertenencias de una decena de empleados, que fueron encerrados en una habitación y atados con cinta de embalar. Tras media hora de encierro, uno de los empleados se quitó sus ataduras y salió por el hueco de aire y luz. Golpeó la ventana del edificio de al lado, de Radio Continental, cuyo personal de seguridad liberó a los oficinistas. Sobre los ladrones, que también robaron dos computadoras y una cámara de fotos, no hay noticias.

A llorar a Iglesia

Silvia Braun, esposa del jefe de la Policía Bonaerense, Héctor Iglesia, denunció ayer que "no hay justicia en la provincia de Buenos Aires" y que está "cansada, superada y abatida" por la inseguridad, al recordar el asesinato de un hijo y el reciente robo a otro. En 2000, había sido asesinado uno de sus hijos, Horacio, y su novia, María Chiaradía. El domingo pasado, a su hijo Martín le robaron el estéreo en Bahía Blanca. Ese día, el joven dijo: "Si el hijo del jefe de policía no tiene seguridad y no recibe una buena respuesta, ¿qué queda para la sociedad en general?".

Pasando por encima del Senado –que bloqueaba el nombramiento–, el presidente norteamericano decretó al neoconservador John Bolton como embajador ante la ONU. "Naciones Unidas no existe", había comentado Bolton en 1994.



EFE

Bolton, flanqueado por Bush y la secretaria de Estado, Condoleezza Rice, se dijo "honrado".
"Este puesto es demasiado importante como para estar vacante durante más tiempo", dijo el presidente.

Bush designó a dedo al halcón Bolton como embajador ante la ONU

Por Yolanda Monge *
Desde Washington

A dedo. Así es como finalmente el presidente George W. Bush nombró ayer a John Bolton como nuevo embajador de EE.UU. ante Naciones Unidas. Harto del filibusterismo en el Senado, Bush se valió ayer de sus prerrogativas constitucionales y aprovechó el receso vacacional de agosto del legislativo para instalar en el puesto a un diplomático que nunca ha empleado sutilezas para criticar a la ONU, y cuyo nombramiento ha sido bloqueado sistemáticamente durante cinco meses.

La designación directa de Bolton hace de éste un personaje ya tocado antes de sentarse en la sede de la ONU en Nueva York: los demócratas –y parte del ala republicana– consideran que carece de legitimidad para representar al país. Y por si esto fuera poco, su mandato tiene fecha de caducidad: hasta principios de 2007, cuando concluye el actual período legislativo. "Este puesto es demasiado importante como para estar vacante durante más tiempo, especialmente durante una guerra y en un debate vital sobre la reforma de la ONU", informó el presidente durante el acto en la Casa Blanca en el que anunció su decisión. La administración Bush veía con preocupación la proximidad de la 60ª Asamblea General de Naciones Unidas, que se celebrará en Nueva York entre el 14 y el 16 de septiembre, sin contar con un embajador en la misma.

Característico por su bigote blanco, Bolton, 56 años, flanqueado por el presidente y la secretaria de Estado, Condoleezza Rice, se definió "honrado" por la decisión del presidente. "Será un gran privilegio ser abogado de los valores e intereses de América ante Naciones Unidas, y según los principios de la propia organización, ayudar a mantener la paz y la seguridad internacional."

Bush insistió ayer en que la nominación de Bolton, realizada el pasado 7 de marzo, estaba siendo apoyada por una gran mayoría del Senado pero que debido a "intereses partidistas y tácticas dilatorias por parte de un puñado de senadores, a John se le han estado negando injustamente los votos que merece". No es la primera vez que Bush opta por el procedimiento de nombrar a alguien "a dedo".

El secretario de Estado adjunto para América latina, Otto Reich, fue instalado en su puesto por el mismo procedimiento. Bush ha tenido que torcer el brazo a la realidad y zanjar por decreto una batalla política que prueba una vez más la polarización que domina Washington. El presidente podía haberse envainado el nombramiento y proponer a otro candidato, pero eso hubiese dejado al descubierto su debilidad en un momento delicado, cuando los sondeos sobre su gestión están por debajo del 50%. De esta manera, la Casa Blanca no ha cedido a la petición demócrata, y en algunos casos republicana, de tener acceso a documentos que reflejarían las presiones de Bolton sobre expertos de Inteligencia que no se ajustaban a sus puntos de vista, concretamente sobre la capacidad militar de Cuba y Siria y las amenazas que suponen. Hasta ayer, Bolton fue subsecretario de Estado para el control armamentístico y la seguridad internacional, un cargo desde el que ha abogado por una política dura contra Irán y Corea del Norte ante la falta de acciones claras –en su opinión– por parte de Naciones Unidas. Mientras ocupaba este cargo, Bolton recibió acusaciones de maltratos y agresividad hacia sus subordinados. Poco o nada ayudó también en su votación en el Senado un comentario realizado en 1994, en el que sentenció: "Naciones Unidas no existe". "Si el edificio de Nueva York perdiera diez pisos, daría exactamente igual", dijo en aquel entonces.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

MURIO FAHD

El adiós

Por Robert Fisk *

El anciano será enterrado esta tarde en el extremo de la capital saudita, Riad, en una tumba sin inscripciones. La estricta tradición wahhabi –a la cual, por supuesto, ese saudita mucho más famoso, Osama bin Laden, pertenece– no exige estatuas, ni lápidas, ni placas. De manera que Fahd será puesto a descansar en la arena del desierto, su cabeza tocando la tierra, cubierto totalmente y dejado ahí para la otra vida. Ni una sola piedra marcará su lugar. Ay que alguno de nuestros grandes líderes sufriera tal humillación al morir. El rey Fahd de Arabia Saudita murió a los 84, después de 22 años en el trono. Su sucesor, el príncipe Abdullah, tomará su lugar formalmente mañana.

Pero el viejo rey murió realmente en 1995, cuando una embolia lo dejó incapacitado, con la mente paralizada y sus sentidos confusos. El cuidador de los Dos Lugares Sagrados a menudo les pedía a los sirvientes que sirvieran café para los huéspedes musulmanes durante el Ramadán –cuando beber y comer está prohibido durante el día–. En realidad, su medio hermano, el príncipe heredero Abdullah, ha sido "rey" desde entonces y ahora, a la edad de 81 años, está, como dice el cliché, "aferrado al poder". Otro medio hermano –y todos estos medios hermanos reflejan los antecedentes beduinos de la monarquía saudita–, el príncipe Sultan Abdul Aziz, será el nuevo príncipe heredero. Y ya tiene 77 años.

Aquellos que declaran que la familia real saudita está liderada por un anciano esclerótico tienen un argumento, pero quizá no se extienden demasiado. Igual que la gran nación petrolera del norte, Irán, Arabia Sau-

COMO SIGUE LA PESQUISA DE LONDRES

Huellas y alerta

Por Terry Kirby y John Phillips*
Desde Roma

Los procedimientos para la extradición del sospechoso de los ataques de Londres detenido en Italia fueron demorados ayer luego que un juez investigador declaró que el juzgado todavía no había recibido toda la documentación de Gran Bretaña. Cuando aparecieron más detalles sobre cómo Hussain Osman fue rastreado y arrestado en Italia, otro juez en Roma presentó cargos contra él. Mientras, en Gran Bretaña hubo dos nuevos arrestos y el gobierno sigue asegurando que puede haber otros terroristas –quizás una tercera célula– planeando un atentado. En Egipto, mataron a uno de los sospechosos del atentado del 23 de julio.

La policía británica arrestó a dos hombres presuntamente vinculados con los atentados del 21 de julio en tres operativos en el sur de Londres ayer, mientras miles de agentes armados continúan rastrillando la ciudad ante el temor de un nuevo ataque terrorista. En tanto, el Ministerio del Interior británico dijo que tenía confianza en que los procedimientos –un caso piloto para la recientemente introducida orden de arresto europea– estaban "encaminados" y que Hussain sería devuelto para enfrentar un juicio en un plazo límite de tres meses. El Servicio Nacional de Inteligencia Criminal, que emitió una orden de arresto el 29 de julio, aseguró que todo el papelerío necesario ya había sido enviado a Roma.

La policía italiana envió grabaciones con sus llamadas –una a Arabia Saudita– a Londres, en las que expertos pudieron confirmar que la voz era la de Hussain. La policía italiana dijo ayer que espera que Hussain sea extraditado pronto. Carlo De Stefano, el jefe de la policía antiterrorista italiana, comentó del proceso: "Espero que no lleve mucho tiempo". De Stefano agregó que la policía británica los había alertado de que un sospechoso había escapado. El jefe de la policía reveló que Hussain podría ser un miembro de un grupo ad hoc, en vez de una organización estructurada. También se supo ayer que el verdadero nombre de Hussain es Hamdi Isaac y que había cambiado su país natal de Etiopía a Somalía cuando se mudó de Italia a Gran Bretaña en 1996, para intentar ganar el status de refugiado político y asistencia financiera.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Laura Carpineta.*

DESPUES DE 22 AÑOS DE REINADO EN ARABIA SAUDITA

a un monarca en la penumbra

Desde hacía 10 años, debido a la enfermedad de Fahd, el poder de facto lo tenía Abdullah, su medio hermano. Este es su sucesor y el nuevo príncipe heredero, el también medio hermano, Sultan.

dita se ha convertido en una necrocracia: gobernada por, con y para los muertos. Durante años estuvimos diciendo que Fahd moriría en su enorme palacio familiar en Andalucía (fue una vez parte de un gran imperio árabe) o sobre sus espléndidos aviones jets, con sus interiores diseñados para que parecieran tiendas árabes, y quizás en esa horriblemente famosa pileta de natación. “Sufrió de neumonía y fiebres altas”, insistían los funcionarios. Cualquier otra cosa era “especulación maliciosa”, lo que significaba que era verdad.

Este fue el hombre, sin embargo, que fundó las legiones árabes contra la invasión soviética de Afganistán en 1979, cuando, como sabemos, Bin Laden tomó el rol de “príncipe” porque los príncipes reales de Fahd –incluyendo 7000 oficiales y no oficiales– preferían los bares de Mónaco o las prostitutas de París a sacar la espada por la religión en cuyas tierras se hallaban los grandes santuarios, La Meca y Medina. Y es el mismo Fahd que desató sobre el Golfo Arábigo, y eventualmente sobre los estadounidenses, el odio de Bin Laden y sus Al Qaida, al pedirle a Estados Unidos que enviara tropas para proteger la tierra del Profeta después de la invasión de Kuwait. Su destino pudo haber sido haber muerto en un asesinato antes: pero es difícil asesinar a un hombre ya muerto.

Este fue el rey que volcó sus muchos fondos en las arcas de guerra de Saddam Hussein contra Irán, cuidadosamente no mencionando para nada los asesinatos con armas químicas de hasta 60.000 soldados y civiles iraníes durante ese conflicto, con la esperanza de que la Bestia de Bagdad (nuestro amigo en aquel momento, inútil decirlo) derrocaría a la bestia aún más terrible, el revolucionario ayatola Rubollah Jomeini. Cuando Saddam llegó a Kuwait, Fahd le escribió una carta, recordándole cuánto habían contribuido los sauditas a su guerra brutal contra Irán. “Oh gobernante de Irak –escribió Fahd–, el reino le entregó a tu país 25.734.469.885,80 de dólares.” Analizando esa cifra, calculé una vez que la cifra emitida por los cortesanos de Fahd estaba calculada por dólares y centavos. Pero los banqueros de Fahd calcularon que habían gastado 27.500 millones de dólares por la liberación de Estados Unidos de Kuwait, un poco más de lo que le habían pagado a Saddam.

Fueron Fahd y los paquistaníes los que, en nombre de Estados Unidos, ayudaron a armar las milicias de Afganistán contra la Unión Soviética y, disgustado por las peleas de los vencedores, apoyó el ejército wahhabi del Mullah Omar de los clérigos fariseos campesinos, los talibanes. Bajo Fahd, el reino donó millones a las madrassas de Pakistán que fueron noticia nuevamente después del 7 de julio. Los talibanes (como algunos de los terroristas suicidas de Londres) eran un auténtico producto del wahhabismo, el estricto estado de fe islámica pseudorreformista de Arabia Saudita, fundado por el clérigo del siglo XVIII Mohamed Ibn Abdul-Wahhab.

A los periodistas les gusta decir que el wahhabismo es “oscurantista” pero esto no es cierto. Abdul-Wahhab no fue un gran pensador o filósofo sino, de acuerdo con sus seguidores, casi santo. Librar una guerra contra musulmanes que se habían equivocado era una parte obligatoria de su filosofía, ya fueran los “inaceptados” musulmanes chiítas de Basora (Irak), a quienes él en vano intentó convertir al islamismo sunnita, o los árabes que no seguían su propia y exclusiva interpretación de la unidad musulmana. Pero también proscribió la rebelión contra los gobernantes. Su ortodoxia amenazó la Casa Saudita moderna de hoy por su corrupción, pero aseguró su futuro prohibiendo cualquier revolución.

Que es por lo cual todo el discurso en Arabia Saudita moderna de “reprimir el terrorismo”, “proteger los derechos de la mujeres, reduciendo el poder de la policía religiosa”, es puro palabrerío. El rol de Arabia Saudita, bajo el liderazgo nominal de Fahd, durante los atentados del 11 de septiembre de 2001 no ha sido totalmente explorado. Mientras que altos miembros de la familia real, especialmente el entonces príncipe heredero Abdullah, que nunca estuvo tan convencido de la sabiduría de Estados Unidos en política exterior en Medio Oriente como Fahd, expresó el shock y el horror que se esperaba entonces, no se hizo ningún intento por examinar la naturaleza del wahhabismo y su inherente desprecio por toda representación de actividad humana o muerte.

La destrucción de los dos Budas gigantes de Bamian por los talibanes en 2000, junto con el vandalismo en el museo Kabul, cuadran perfectamente con la sabiduría teocrática. También se podría discutir que lo hacían las Torres Gemelas del World Trade Center. En 1920, las muy adoradas estatuas de Dhu Khalasa, que databan del siglo XII, fueron destruidas por los wahhabis. Sólo semanas después, el profesor libanés Kamal Salibi sugirió a fines de la década de 1990 que los pueblos una vez judíos en lo que ahora es Arabia Saudita podían haber constituido la ubicación de la Biblia. Fahd envió topadoras para destruir todos los edificios antiguos de esas ciudades. Las autoridades religiosas sauditas han destruido cientos de estructuras religiosas en nombre de la religión en La Meca y en Medina, y ex funcionarios de la ONU han condenado la destrucción de edificios otomanos en Bosnia a manos de una agencia de ayuda saudita apoyada por el gobierno de Fahd, que declaró que eran objetos de adoración.

Carta: ***Cuando Saddam llegó a Kuwait, Fahd le escribió una carta, recordándole cuánto habían contribuido los sauditas a su guerra brutal contra Irán.***

De manera que todo lo que se dice sobre los príncipes “inquietos”, de la rivalidad potencial entre los medio hermanos ahora que Fahd está muerto tiene una suerte de pseudoimportancia. La sociedad saudita no es, y no puede ser, una sociedad “moderna” en nuestro sentido del mundo, mientras el wahhabismo tenga el poder. Pero se le debe permitir hacerlo para proteger al rey. Y como se convierte cada vez más en un país pobre, las autoridades wahhabis y la policía religiosa se han hecho más fuertes.

En la medida en que dependemos más de los sauditas para extraer petróleo, callamos cada vez más lo que está mal en el reino. Nuestra política hacia Arabia Saudita es igual a la que había en Irán antes de la caída del sha en 1979. Cuando fue gobernador de Riad, el príncipe Sultan, de acuerdo con ese brillante periodista estadounidense, Seymour Hersh, dijo una vez en un teléfono de Estados Unidos que estaba intervenido que el rey Fahd no sabía lo que sucedía durante un vuelo internacional. “Es un prisionero en el avión”, dijo. “Como toda la familia real saudita.”

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

EFE



En 1995, una embolia dejó incapacitado al rey Fahd.
El “rey” desde entonces fue Abdullah, hoy de 81 años.

TRAS EL FALLECIMIENTO DEL VICEPRESIDENTE, JOHN GARANG

Caos y muerte en Sudán

Por Meera Selva *
Desde Nairobi

John Garang, el ex rebelde sudanés convertido en vicepresidente, murió al estrellarse el helicóptero donde viajaba, creando disturbios y miedo de que se reavive la más larga guerra civil africana. En la capital, Jartum, miles de sudaneses del sur atacaron negocios árabes e iniciaron incendios luego de que se hiciera pública su muerte. La policía informó que murieron 24 personas. También hubo reportes de tensión en el sur cuando la gente se reunía para recibir las noticias sobre su líder.

Garang había volado de Uganda al sur de Sudán el sábado a la noche, después de hablar con Yoweri Museveni, el presidente ugandés. Las autoridades ugandesas se alarmaron luego que perdieron contacto con el helicóptero. Los restos fueron encontrados por la gente local en la frontera montañosa entre Uganda y Sudán. Se cree que el piloto voló en medio del mal tiempo y perdió el control de la nave. Seis de los colegas de Garang y siete miembros de la tripulación ugandesa también murieron. La violencia y el generalizado dolor que rodeó la muerte de Garang forzó a la mayoría en Jartum a encerrarse en sus casas. Los dueños cerraron sus negocios.

“¡Asesinos! ¡Asesinos!”, gritaron varios manifestantes del sur de Sudán que aseguraban que el gobierno sudanés, que combatió la fuerza rebelde de Garang por dos décadas hasta los acuerdos de paz de este año, podría estar detrás del accidente.

Su muerte es un golpe muy importante para la seguridad del este de Africa. Kenia fue sede durante años de las conversaciones de paz entre los sectores guerreros sudaneses y ha dado asilo a miles de refugiados del otro lado de la frontera. Uganda deseaba que, luego del acuerdo de paz, Garang ayude al gobierno ugandés a terminar su propia guerra con el rebelde Ejército de la Resistencia del Señor, que usaba las vastas áreas, arrasadas por la guerra, del sur de Sudán como base.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.
Traducción: Laura Carpineta.

Daniel Omar Favero, "Dane"

Desaparecido el 24 de junio de 1977
Daniel nació en La Plata el 30 de julio de 1957. Le faltaban días para cumplir los 20 años cuando fue secuestrado en junio de 1977. Estudiaba letras en la facultad de Humanidades de la Universidad de La Plata, y era escritor y músico. Militaba en la Juventud Universitaria Peronista.

"Yo no quise salvarme sino del egoísmo.
Quise hacer con mis manos una comunidad
de vida y esperanza. Quise amar y luchar.
Ahora y por siempre.

El amor es mi descanso. La lucha, mi salvación.
La muerte no es la tumba, ni el mar." Dane.
Asociación Cultural Daniel Omar Favero
www.culturalfavero.com.ar

AFP


El ex “superministro” de Lula da Silva, José Dirceu.
Está acusado de idear un sistema de corrupción en el PT.

La caída de un diputado, mal augurio para Dirceu

El diputado del Partido Liberal –aliado de Lula– Valdemar Costa Neto renunció horas antes de la esperada comparecencia de José Dirceu. Es en el marco de las denuncias por corrupción.

Página/12 en Brasil

Por Darío Pignotti
Desde San Pablo

@ José Dirceu, quien ocupó la Casa Civil (gabinete) de Luiz Inácio Lula da Silva, comparecerá hoy ante la Comisión de Etica del Congreso, después de haber renunciado por haber sido acusado de idear un sistema de corrupción que parece haber acabado con su carrera. La de hoy es la más aguardada de las sesiones de esa comisión parlamentaria. Para inyectar más voltaje a la escena, ayer dejó su banca de diputado Valdemar Costa Neto, tras admitir que el oficialista Partido de los Trabajadores pagó campañas de su agrupación con dinero no declarado al fisco. La caída del presidente del Partido Liberal (PL), al que también pertenece el vicepresidente de la República, José de Alencar, fue un pésimo augurio para Dirceu, pues convalida las acusaciones del diputado Roberto Jefferson, realizadas en el mismo recinto que hoy recibirá a Dirceu.

Valdemar Costa Neto dijo que sólo él era responsable por el ilícito y que ninguno de sus compañeros de bloque participó de la maniobra. A pesar de su oratoria altisonante, Costa Neto, al renunciar, consiguió preservar sus derechos políticos, gracias a lo cual podrá candidatearse en las elecciones de octubre de 2006. De no haberlo hecho, corría el riesgo de que Jefferson presentara una denuncia formal en su contra en la Comisión de Etica lo cual daría inicio a un proceso que puede dejarlo sin derechos políticos por 8 años. El presidente de la Cámara de Diputados, Severino Cavalcanti, del Partido Popular, otra de las fuerzas acusadas de recibir pagos ilegales, elogió la actitud de Costa Neto: “El dijo que se equivocó y está pagando por eso. Está claro que cometió un error, pero creo que renunciar fue un acto de coraje”.

Al diputado Chico Alencar, del PT, la renuncia del legislador del PL le recordó “las viejas mañas de los conservadores, que confían en que nuestro pueblo siempre se olvida de su historia. (..) Renunciar así, sin enfrentar las consecuencias de los errores cometidos por ellos y también por nosotros del PT, es un procedimiento de ‘malandros’”.

Dirceu en el patíbulo

“El Palacio del Planalto está con el aliento cortado”, “Duelo de titanes (Dirceu y Jefferson)”, “El PT en la cuenta regresiva”. La prensa de ayer y el fin de semana fue pródiga en los análisis y en las especulaciones sobre lo que pueda suceder hoy cuando Dirceu se siente frente a frente con su enemigo jurado, Roberto Jefferson. El ex ministro llegará al Congreso como testigo, no como acusado, pero es posible que acabe en esa condición. El oficialismo espera que en su alegato Dirceu asuma responsabilidades y exima a Lula de toda culpa, repitiendo la línea argumental que plantearon en otra comisión (la de investigaciones sobre corrupción en el Correo) los ex miembros de la dirección nacional del PT, como Delúbio Soares. El ex tesorero petista admitió haber liberado ilícitamente dinero para costear las campañas de aliados, sin la autorización de sus jefes del PT y sin notificarlo al gobierno.

La oposición intentará demostrar que Dirceu es el responsable no sólo del financiamiento ilegal de campañas –que es un delito electoral plausible de una pena menor– sino también del “mensalao”: el pago de mensualidades a legisladores aliados para que voten a favor de iniciativas oficialistas. El “mensalao” supone corrupción, un delito castigado con una pena mucho más severa. La caída de Costa Neto ayer fortalece esa tesis opositora, al demostrar fácticamente que cayeron todos los acusados por Roberto Jefferson a mediados de junio.Otro complicador para Dirceu sería la estrategia defensiva adoptada por el empresario Marcos Valerio, acusado de articular los fondos ilícitos a través de sus agencias de publicidad. Valerio propuso ayer a la Fiscalía que le conceda los beneficios de la “delación premiada”, a cambio de lo cual dará toda la información que hasta ahora retaceó. También se informó ayer que la ex mujer de Dirceu fue favorecida por Valerio para ser contratada por un banco. Pero hasta el momento, no hay pruebas que liguen a Dirceu directamente a esta red delictiva, como la tipificó ayer el ex presidente Fernando Henrique Cardoso. Todo esto es “un robo”, no un asunto político dijo el ex mandatario.

ENJUICIAN A UN EX ASESOR DE LAGOS

De Lagos a la Fuente

@ Esta vez la Justicia chilena golpeó cerca del presidente Ricardo Lagos. La Corte Suprema decidió ayer por unanimidad que Matías de la Fuente, ex asesor y primo de la esposa de Lagos, fuera sometido a juicio por supuesto fraude al fisco y falsificación de documentos públicos. De esta forma la causa vuelve a manos de la jueza Gloria Chevesich, que desde hace dos años investiga irregularidades en los pagos del Ministerio de Obras Públicas, que incluirían el pago de sobresueldos a varias personas, así como un presunto desvío de dinero a campañas políticas. Por ahora, el caso no ha afectado la popularidad del presidente.

La jueza inculpó a De la Fuente –y a otros ex funcionarios– de fraude al fisco y falsificación de documentos en contratos que el Ministerio de Obras Públicas suscribió con la consultora M&P Délano, que entregó 164 mil dólares destinados a incrementar los sueldos de algunos funcionarios que actuaron como asesores de esa empresa privada. La Corte de Apelaciones de Santiago había acogido el 22 de julio un recurso de amparo en favor de De la Fuente y paralizó el proceso en su contra. Ayer, en cambio, estimó que el recurso de amparo no era la vía para cuestionar las medidas dictadas en su contra, y determinó la reanudación del juicio. El fallo llegó en medio de denuncias de la derecha por supuestas irregularidades en contratos con empresas privadas suscriptos por el Ministerio de Obras Públicas y la estatal Corporación del Cobre (Codelco).

CINCO TENISTAS ARGENTINOS ENTRE LOS 12 PRIMEROS

Casi media docena de lo más

El ranking mundial de la ATP premió el éxito del tenis argentino con la presencia de cinco de sus jugadores entre los 12 primeros del mundo. Los títulos ganados el domingo por Gastón Gaudio en Kitzbühel y Guillermo Coria en Umag determinaron que tres argentinos se ubiquen entre los diez primeros y que otros dos ocupen la undécima y duodécima posición. En esa docena que encierra a lo mejor del tenis mundial hay dos raquetas estadounidenses, dos rusos, un suizo, un español, un australiano y cinco argentinos, del 8º al 12º en sucesión.

Gaudio ascendió del 13º al octavo puesto, y Coria recupera su condición de top-ten al ubicarse noveno, en un gran salto desde el 15º puesto. Mariano Puerta, que hace una semana fue top-ten por primera vez, retrocede al undécimo puesto, uno por detrás de Guillermo Cañas, imposibilitado de jugar hasta que se resuelva su situación con un presunto doping positivo, y uno por delante de David Nalbandian, que descansa en Córdoba después de su hazaña en la Copa Davis, en Sydney, y que cayó al 12º lugar.

Otro gran salto es el que protagonizó el tandilense Mariano Zabaleta, del 93º al 71º, tras haber caído en las semifinales de Kitzbühel ante Gaudio. Delante de él están José Acasuso (45º), Juan Ignacio Chela (47º), Agustín Calleri (67º) y Juan Mónaco (68º). Son once los tenistas argentinos entre los cien mejores del mundo, y hay otros tantos entre el 101º y el 300º puestos del ranking: Edgardo Massa (119º), Carlos Berlocq (135º), Juan Pablo Brzezicki (137º), Juan Pablo Guzmán (169º), Franco Squillari (193º), Sergio Roitman (231º), Juan Martín Del Potro (237º), Nicolás Todero (242º), Diego Hartfield (244º), Cristian Villagrán (248º) y Martín Vassallo Argüello (261º).

El ranking, que continúa liderado con amplitud por el suizo Roger Federer, no muestra cambios en sus tres primeras posiciones, con el español Rafael Nadal como número dos y el australiano Lleyton Hewitt tercero. El ruso Marat Safin desplazó al estadounidense Andy Roddick.

Gaudio renunció ayer a jugar el Abierto de Polonia, en Sopot, a causa de una lesión en el hombro, y Coria estuvo muy cerca de tomar la misma decisión. "Este es un gran lugar para jugar, y lamento no hacerlo, pero venía arrastrando esta lesión desde hace dos semanas, y tengo por delante la gira de cemento de Estados Unidos", dijo el argentino. Ayer debutó con éxito José Acasuso, que derrotó 7-5, 4-6, 7-5 al checo Jiri Vanek.

Los 12 que mejor juegan

1	Roger Federer (Suiza)
2	Rafael Nadal (España)
3	Lleyton Hewitt (Australia)
4	Marat Safin (Rusia)
5	Andy Roddick (EE.UU.)
6	Andre Agassi (EE.UU.)
7	Nikolay Davydenko (Rusia)
8	**Gastón Gaudio (Argentina)**
9	**Guillermo Coria (Argentina)**
10	**Guillermo Cañas (Argentina)**
11	**Mariano Puerta (Argentina)**
12	**David Nalbandian (Arg'tina)**

Gaudio subió al octavo puesto del ranking y se transformó en el mejor argentino. Coria quedó noveno y desplazó a Puerta al undécimo lugar, detrás de Cañas y delante de David Nalbandian.

EFE



EFE



Después de Federer y Nadal, nadie ganó más torneos en la temporada que Gastón Gaudio.

Ahora noveno en el ranking, Guillermo Coria avisó que cambiaría todo por ganar este año la Copa Davis.

GUILLERMO CORIA Y LA RAZON DE SU MOMENTO

"Estoy muy fuerte físicamente"

Guillermo Coria reconoció ayer sentirse mucho más fuerte físicamente que en el pasado y asegura tener en la mira hasta fin de año la obtención de la Copa Davis con Argentina y la clasificación al Masters de Shanghai.

"Estoy pasando por un momento diferente. Estoy mucho más fuerte de físico, por eso tal vez cometo más errores no forzados. Antes era más defensivo", dijo Coria en Sopot, donde mañana debuta ante el brasileño Gustavo Kuerten.

El argentino, que desde fines del año pasado es entrenado por el español Josep Perlas, dedicó el noveno título de su carrera a su preparador físico, Javier Capitaine, a quien considera responsable de esta nueva versión "todoterreno" que pretende alcanzar.

"Ahora estoy buscando ser un jugador muy completo en todas las superficies. Empecé el año tratando de dejar atrás mi operación (en un hombro). Mi objetivo para el próximo es poder estar a la par de los mejores, (Roger) Federer, (Rafael) Nadal...", aclaró Coria, quien jugará en Sopot a pesar de una molestia que venía arrastrando en el cuádriceps.

Ante la consulta sobre cuáles son sus objetivos para lo que resta de la temporada, el argentino respondió: "Antes que nada el título de la Davis, es el gran objetivo de todos, porque necesitamos ganarla. Y después estar en el Masters, actualmente estoy quinto en la Carrera, así que voy bien encaminado".

Coria no descarta dar una sorpresa en el último Grand Slam del año, en Nueva York. "De Wimbledon me fui con una buena sensación, y en el US Open espero hacer un buen papel, voy a hacer la mejor preparación para llegar lejos." Los planes inmediatos incluyen los Masters Series de Montreal y Cincinnati, como antesala del Abierto de Estados Unidos. Después Pekín y enseguida la serie de la Davis ante Eslovaquia, buscando que Argentina pueda alcanzar la final por segunda vez en la historia. "Sigo pensando que cambio cualquier cosa por ganar la Davis, tal como lo dije antes de la definición de Australia", completó Coria.

OPINION

Por Martín Jaite*

Es único e irrepetible

Resulta impresionante lo que están logrando los chicos, pero es muy difícil encontrarle una explicación porque realmente no la tiene. Es impensado, ya que por más que haya una planificación y una estructura detrás, es imposible garantizar estos resultados, con cinco jugadores entre los doce primeros del ranking. Hay muchos países que tienen dinero para invertir y trabajan para ello, con especialistas y con programas muy bien armados, pero no están ni cerca de conseguir estos logros. Acá se da un fenómeno único y casi irrepetible.

Se puede hablar de talento, esfuerzo individual y varios otros factores que se juntan, pero no creo que exista una razón lógica. No hay una fórmula del éxito. Desde hace algunos años, soy uno de los que afirman que Argentina tiene equipo para ganar la Copa Davis y, domingo a domingo, en cada torneo, eso queda ratificado. Además, este año parece que puede darse. Ojalá así sea, teniendo en cuenta lo difícil que será mantenerse en este nivel en las próximas temporadas.

Algunos de ellos tienen condiciones para pelear todavía más arriba, pero no me parece bien hablar de un techo o de hasta dónde pueden llegar, porque lo que ya lograron es impresionante. Ser número uno del mundo es otra historia y depende de muchas circunstancias, arriba hay monstruos como Roger Federer. Por eso, lo más apropiado es disfrutar de este momento, de cada torneo y de cada título.

Lo que logró esta generación es único e irrepetible, por lo que no se puede esperar que los que vengan detrás de ellos los puedan igualar. Para las camadas que siguen, la comparación siempre será complicada.

** Ex tenista, top-ten en 1990.*

Tres nuevos en Uruguay

El entrenador de la Selección Argentina de Básquetbol, Sergio Hernández, confirmó la lista de jugadores que viajará a Uruguay el próximo jueves para participar del triangular 90º Aniversario de la Federación Uruguaya de Básquetbol. El plantel estará integrado por Nicolás Gianella, Antonio Porta, Julio Mázzaro, Paolo Quinteros, Diego García, Hernán Jasen, Federico Kammerichs, Román González, Diego Lo Grippo, Juan Gutiérrez, Víctor Baldo y Martín Leiva. De esta manera, quedaron momentáneamente desafectados Gabriel Fernández, Leonardo Gutiérrez y Daniel Farabello, tres de las piezas clave del equipo que participará del Premundial, a quienes el entrenador les dio descanso. Sobre la participación en la Copa Stankovic, que finalizó el domingo y donde Argentina logró la segunda posición, el entrenador se mostró muy conforme. "El balance es altamente positivo, ya que el equipo jugó como lo exige el nivel internacional. El grupo mostró gran disciplina táctica y eso se vio reflejado en los resultados. Me gustó la actitud defensiva, la mentalidad ganadora, la solidaridad para jugar y que cuando pudimos correr, lo hicimos", remarcó Hernández.

La firma de Fabricio

El cordobés Fabricio Oberto firmará hoy el contrato que lo convertirá por las próximas tres temporadas en jugador de San Antonio Spurs y que determinará que sea el cuarto argentino que participará en la NBA. Oberto y los directivos de los Spurs llegaron a un acuerdo hace dos semanas, pero no pudieron firmar el correspondiente contrato debido a que la Liga no había oficializado el nuevo convenio de negociaciones colectivas, algo que sucedió el pasado fin de semana.

Alvarez, soñador

El lateral chileno Cristian Alvarez aseguró que ayer comenzó "una etapa importante" en su vida, cuando se sumó al plantel de River. El defensor, que está a punto para jugar si lo decide el entrenador Leonardo Astrada, admitió que cuando le ofrecieron jugar en River no lo pensó "dos veces para decir que sí, porque es cumplir un sueño".

MARADONA

Diego Maradona se entrenó ayer con el plantel de Boca en Amsterdam, antes de viajar rumbo a la Argentina, en un ámbito de enorme distensión tras la finalización de la agotadora gira por Corea y Holanda. “Todavía no se firmó el contrato, pero hay un compromiso con Boca y todos queremos que trabaje”, expresó, respecto de Maradona, Mauricio Macri, quien ayer dejó la presidencia del club, como estaba previsto. Macri resaltó que Boca está en condiciones de pagarle a Maradona por el ejercicio de su cargo, pero recalcó que de ninguna manera “es de 2 millones de dólares, como se dijo por ahí. Es de 600 mil dólares que corresponden al asesoramiento y al derecho de imagen”, reiteró el directivo.

Escuela en el Cenard

El secretario de Deportes de la Nación, Claudio Morresi, inauguró en el Cenard la primera escuela pública con orientación deportiva. La escuela empezó a funcionar en el turno tarde con 34 alumnos nacidos en las provincias de Tierra del Fuego, Santiago del Estero, Chaco, Córdoba, Buenos Aires y Corrientes. Aquellos que se reciban obtendrán su título oficial de enseñanza media otorgado por la Secretaría de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, orientado a la práctica del deporte, priorizando la disciplina en la cual son federados. “Ayudar a estos 34 alumnos-deportistas de todo el país para que se desarrollen nos pone muy contentos y representa un acto de justicia”, expresó Morresi.

Lavezzi de regreso

El delantero Ezequiel Lavezzi seguirá jugando en San Lorenzo de Almagro después de que el club de Boedo optara por retenerlo mediante el pago de 250.000 dólares en una gestión realizada en Italia por el titular azulgrana, Rafael Savino. Lavezzi había ido al Génova pero la sanción por soborno que recayó sobre el club y lo mandó a la tercera división, hizo que quedara en disponibilidad y fuera codiciado por varios clubes, entre ellos River.

Ofertas por Saviola

“Hay ofertas por (Javier) Saviola más interesantes que la del Espanyol”, aseguró el presidente del Barcelona, Joan Laporta, y citó entre los otros interesados en el delantero al Zaragoza, al Atlético de Madrid y a diversos clubes extranjeros.

Por el escándalo de la escupida, Benítez va a juicio oral y público

El fiscal de la causa pidió para el entrenador ocho días de arresto y un año de inhabilitación para dirigir e ingresar a la cancha. El juicio podría comenzar a fin de este mes.

EFE



El momento en que Jorge Benítez escupe al mexicano Adolfo Bautista en la cancha de Boca.
Fue el último partido que Benítez entrenó al club de la Ribera, y ahora va a juicio por el episodio.

El ex entrenador de Boca, Jorge Benítez, irá a juicio oral y público por su participación en los incidentes registrados en la Bombonera el 14 de junio pasado, cuando el equipo que conducía fue eliminado de la Copa Libertadores y Benítez escupiera al volante mexicano Adolfo Bautista. El fiscal contravencional Martín Lapadú pidió para Benítez ocho días de arresto y un año de inhabilitación para ejercer como director técnico e ingresar en cualquier estadio de fútbol.

Boca había sido goleado 4-0 por las Chivas de Guadalajara en el partido de ida de los cuartos de final del torneo continental y necesitaba un triunfo abultado en su cancha para seguir en carrera. El nerviosismo se apoderó del equipo que no podía quebrar el 0-0 y, faltando un cuarto de hora, un incidente entre Martín Palermo y Bautista derivó en la expulsión de ambos. Bautista se retiró por el lateral de la cancha, en donde se encuentran los bancos de suplentes, y al pasar por detrás de Benítez, éste le soltó un escupitajo que fue documentado por el fotógrafo de la agencia Télam, Alejandro Amdan. La foto resultó tan elocuente que el entrenador fue despedido por Boca y viajó más tarde a Guadalajara para pedir disculpas en persona a los dirigentes del club azteca, que las aceptaron, y al jugador, quien se negó a recibirlo.

Por el escándalo, la Confederación Sudamericana de Fútbol decidió la semana pasada la suspensión del estadio y del delantero Martín Palermo por tres partidos, mientras que Benítez fue sancionado con cuatro encuentros de suspensión y una multa de 20 mil dólares. Bautista también fue suspendido por dos partidos, una pena que ya cumplió en la semifinal de la Copa.

Para el fiscal “ha quedado demostrado que el técnico de Boca salivó al jugador de la escuadra visitante Adolfo Bautista (...) con el agravante de revestir el imputado el carácter de participante del espectáculo deportivo”. Benítez se negó a opinar del tema, aduciendo que no había recibido comunicación alguna de la fiscalía, y se limitó a asegurar que él no fue el “único culpable” de los incidentes.

ANUNCIO DE LA FIFA PARA EL SUB-17

La pelota electrónica

En el próximo Mundial Sub- 17 que se disputará en Perú entre el 16 de septiembre y el 2 de octubre próximos, la pelota tendrá un dispositivo electrónico para ayudar a los árbitros a ratificar o rectificar sus fallos ante un gol discutido y poco claro, según lo estableció la FIFA, por decisión de la International Board, el organismo que fija las reglas del fútbol a nivel mundial.

Esta irrupción de la tecnología, cuya intervención hasta ahora se había limitado a la transmisión de los partidos, pero no a su desarrollo, se incorporará a los partidos mayores en el Mundial 2006 de Alemania, informó ayer en forma oficial la FIFA.

El microchip, de aproximadamente un centímetro, estará dentro de la pelota y habrá dos sensores en los postes de los arcos que emitirán un sonido cuando el balón traspase la línea de gol. Esta pelota electrónica fue diseñada por la empresa Adidas en sociedad con otras dos corporaciones especializadas en el rubro de la informática: Cairos Technologies y Fraunhofer. En algunos medios ya se especula con la batalla campal que se desatará entre los distintos fabricantes de balones por esta sociedad de Adidas con la FIFA.

La intención del microchip es agregarle mayor precisión a las decisiones del referí, ya que éstos llevarán un receptor que tomará la señal sonora que emitan los postes apenas la pelota traspase el arco.

OPINION

Por Diego Bonadeo

El microchip de Blatter

Casi sin margen para equivocidades, el cambio de postura de Joseph Blatter, el “capo di tutti gli capi” (¿se escribirá así en italiano?) de la FIFA, está vinculado –cuándo no– a los benditos peajes, respecto de adoptar tecnología para resolver casos de jugadas dudosas.

Con un mensaje supuestamente futbolero, el comandante en jefe de la corporación, de la que Julio Grondona es algo así como responsable del Estado mayor, decía que no está previsto introducir la tecnología en el arbitraje porque destruiría la emoción, elemento esencial del fútbol. Y agregaba, tres años atrás, en el 2002: “... hay que saber vivir con los errores, que forman parte inseparable de este deporte”.

“No pasa un día sin que la tecnología progrese y nosotros, por lo tanto, tenemos la obligación de probar aquella que pueda ser utilizada en el fútbol”, reflexiona ahora, tres años después, cuando parece que la pelota con *microchip* volverá estériles algunas de las repeticiones auspiciadas para la tele, por algunas de las vaciadoras de los ahorros de los jubilados argentinos, esto es las AFJP.

Lo que quizá provoque alguna discusión en Zurich es la manera de cobrar el peaje que la “tecnología” pagará por el cambio de postura y, quizá también, cómo repartirlo.

De todos modos, por lo menos en Suiza, seguramente se contará solamente la historia oficial, ya que, por ejemplo, hace un par de años, una biografía no autorizada de Blatter, escrita por el británico David Yallop (el mismo que hace dos décadas pormenorizó las circunstancias en que murió Juan Pablo I, con responsabilidades, entre otros, de el ex guardaespaldas de Juan Pablo II y cinturón negro de karate monseñor Marcinkus, más otros miembros de la mafia y de la logia Propaganda Due), fue rápidamente escabullida de las librerías de los cuatro cantones suizos, tal como sucedió en la Argentina, dos años atrás y en la Feria del Libro, con la biografía no autorizada de Daniel Hadad que escribieron con data fehaciente Javier Romero y Romina Mangul.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (O-B-K-L) Matutina

1	5946	8	6276	15	1285
2	1431	9	4136	16	7447
3	5534	10	5221	17	5259
4	6167	11	6723	18	4521
5	9609	12	0307	19	3161
6	9253	13	7170	20	7481
7	0415	14	0599		

Quiniela Nacional (F-G-J-Q) Vespertina

1	3925	8	1179	15	5205
2	7276	9	7173	16	4803
3	4113	10	6160	17	8981
4	7976	11	2302	18	5554
5	5493	12	6059	19	9339
6	2410	13	8988	20	0463
7	3496	14	0477		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	2317	8	3135	15	5414
2	1533	9	8205	16	3995
3	3500	10	5455	17	1449
4	9982	11	3858	18	5247
5	5354	12	3957	19	0791
6	4236	13	9615	20	6543
7	1722	14	7941		

Quiniela Nacional (O-U-L-M) Nocturna

1	9228	8	8816	15	5488
2	6936	9	5427	16	1983
3	8843	10	4643	17	9687
4	0802	11	1610	18	1168
5	2325	12	1276	19	3597
6	0782	13	1889	20	3558
7	2952	14	3480		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	1959	8	3660	15	8623
2	5971	9	6504	16	0176
3	8414	10	6347	17	9289
4	4967	11	3776	18	2948
5	2298	12	4228	19	2844
6	9444	13	4051	20	1767
7	1176	14	7829		



Por **Tununa Mercado** (escritora)

PRIMERA PERSONA

Quiero recomendar el ciclo de conciertos de cámara que se está llevando a cabo en la Biblioteca Nacional –Agüero 2502– los miércoles a las 19.30. Destacados artistas han estado y van a estar presentes, y el 7 de septiembre tendrá lugar uno de los acontecimientos del ciclo: *el Cuarteto para el fin de los tiempos,* para clarinete, violín, cello y piano, compuesto en 1941 por Oliver Messianen durante su cautiverio en un campo de concentración alemán. Combinar música y libros ha sido sin duda uno de los grandes aciertos de la temporada en Buenos Aires.

DANIEL JAYO

Eduardo Mignogna y "El viento"

ENSAYO SOBRE LA IDENTIDAD

En su nueva película, el director de *La fuga* y *Evita, quien quiera oír que oiga* confronta a Federico Luppi y Antonella Costa para una historia de secretos y revelaciones, cruzada por un crimen.

El director de *Sol de otoño* y *La fuga* narra en *El viento* el encuentro de un abuelo (Federico Luppi) con su nieta (Antonella Costa), que ignora quién fue su padre y qué secretos esconde su propia vida. "Podría ser un drama policial, porque no termina de ser un thriller; en el estado previo, tenía muchas maneras de contar esta película", afirma Mignogna.

CINE EDUARDO MIGNOGNA HABLA DE SU NUEVA PELICULA, "EL VIENTO"

"Yo fui un testigo de esta historia que ahora cuento"

POR OSCAR RANZANI

El cineasta Eduardo Mignogna apuesta a revelar dos secretos en su nueva película, *El viento*, que se estrena pasado mañana en Buenos Aires. *El viento* ya circuló comercialmente por España y ha cosechado buenas críticas. No es un dato menor la repercusión que tuvo el nuevo largometraje del realizador de *Evita. Quien quiera oír que oiga*, ya que Mignogna tiene muy buenos recuerdos de la Península Ibérica: en sus estanterías acumula tres premios Goya al mejor film extranjero de habla hispana por *Sol de otoño* (1996), *El faro* (1998) y *La fuga* (2001). Por otro lado, la semana pasada llegó con muy buenas noticias para el director, ya que *El viento* participará de la sección "Giornata Degli Autori-Venice Days" del Festival de Venecia, una de las paralelas más codiciadas de la Mostra. Los secretos sobre los que Mignogna elaboró la trama de su nueva película son los pilares de esta historia intimista que aborda temáticas como la identidad, la culpa, el amor y la justicia en el marco de una tragedia familiar.



Antonella Costa y Federico Luppi, dos mundos antagónicos.

Todo comienza con la muerte de Ema, la madre de Alina (Antonella Costa) e hija de Frank Osorio (Federico Luppi). Frank es un hombre tosco que vive en el sur argentino, más precisamente en el pueblo de Piedra Clavada. Cuando Ema muere, Frank decide viajar a Buenos Aires por primera vez para comentarle a su nieta la muerte de su madre, con la que estaba peleada desde hacía unos cuantos años. Alina creció sin saber quién era su padre y, entonces, su abuelo revelará dos secretos antes de retornar a su pueblo: uno está relacionado con la identidad del padre de Alina; el otro, con un crimen. Para terminar de construir la complejidad del personaje de Costa, Mignogna –autor del guión junto a Graciela Maglie– construyó una historia paralela en la que Alina vive una relación amorosa en el hospital donde trabaja como médica pediatra con alguien que no es precisamente su novio.

"Tengo más un perfil de novelista que de guionista, y el imaginario de un novelista rara vez tiene que ver con los mecanismos del cine."

En principio, esta historia iba a transcurrir en España y el personaje de Luppi iba a ser un asturiano que emigraba a Madrid. Mignogna cuenta que surgió como una charla de sobremesa con el coproductor español de *La fuga*. "Le comenté este nudo y le entusiasmó la idea", relata. Pero el cineasta argentino no concibe historias que no pasen en este país, según confiesa. "No sólo no la concibo sino que no la he filmado tampoco", agrega. "Me cuesta pensar en cómo es la idiosincrasia, la manera de hablar, el pensamiento interno de un personaje que desconozco tanto", explica sobre su determinación. "Pero cuando volví, empecé a desarrollar el guión y no tuve duda de dos cosas: que era aquí y que era Federico Luppi. Y, en esa época, yo me estaba viendo con Antonella Costa. Habíamos viajado juntos a algún festival y le dije que estaba escribiendo una historia y que también estaba pensando en ella. Así que, como rara vez y casi como única vez, escribí pensando en un ideario de dos actores y se cumplió.

–¿Y por qué no lo hace normalmente?

–Porque tengo más un perfil de novelista que de guionista en estos casos. Y el imaginario de un novelista rara vez tiene que ver con un mecanismo de producción cinematográfica donde aparece la cara de un actor o de una actriz. El ideal de un novelista generalmente es lo gestual de un personaje con la manera de hablar de otro, con los recuerdos de un tercero y el rostro de un cuarto. Es un rompecabezas. Por eso, el rompecabezas es tan ambiguo en un novelista que al lector le cuesta configurar ese mosaico muchas veces. Cuando lo configura, son idearios propios. Si la novela ha sido muy vendida y se quiere llevar al cine hay que luchar con el imaginario de los múltiples lectores de esa novela, lo que garantiza casi siempre un fracaso. Todos terminan diciendo "yo no me lo imaginaba así".

–¿Por qué tenía tan claro que eran Luppi y Costa?

–Antonella porque yo había hecho una cosa muy chica con ella en *La fuga* y me pareció interesante. Luppi me interesó siempre. Es un hombre de campo: no era difícil imaginárselo en este papel. Tiene unos silencios, un desarrollo de pensamiento, de terquedad, de introspección como Frank Osorio.

–Si bien es un drama donde están en juego los secretos y la intimidad de una familia, también permite otra lectura: por momentos, transita por el policial, sobre todo en la segunda mitad de la película que se revela un secreto relacionado con un crimen.

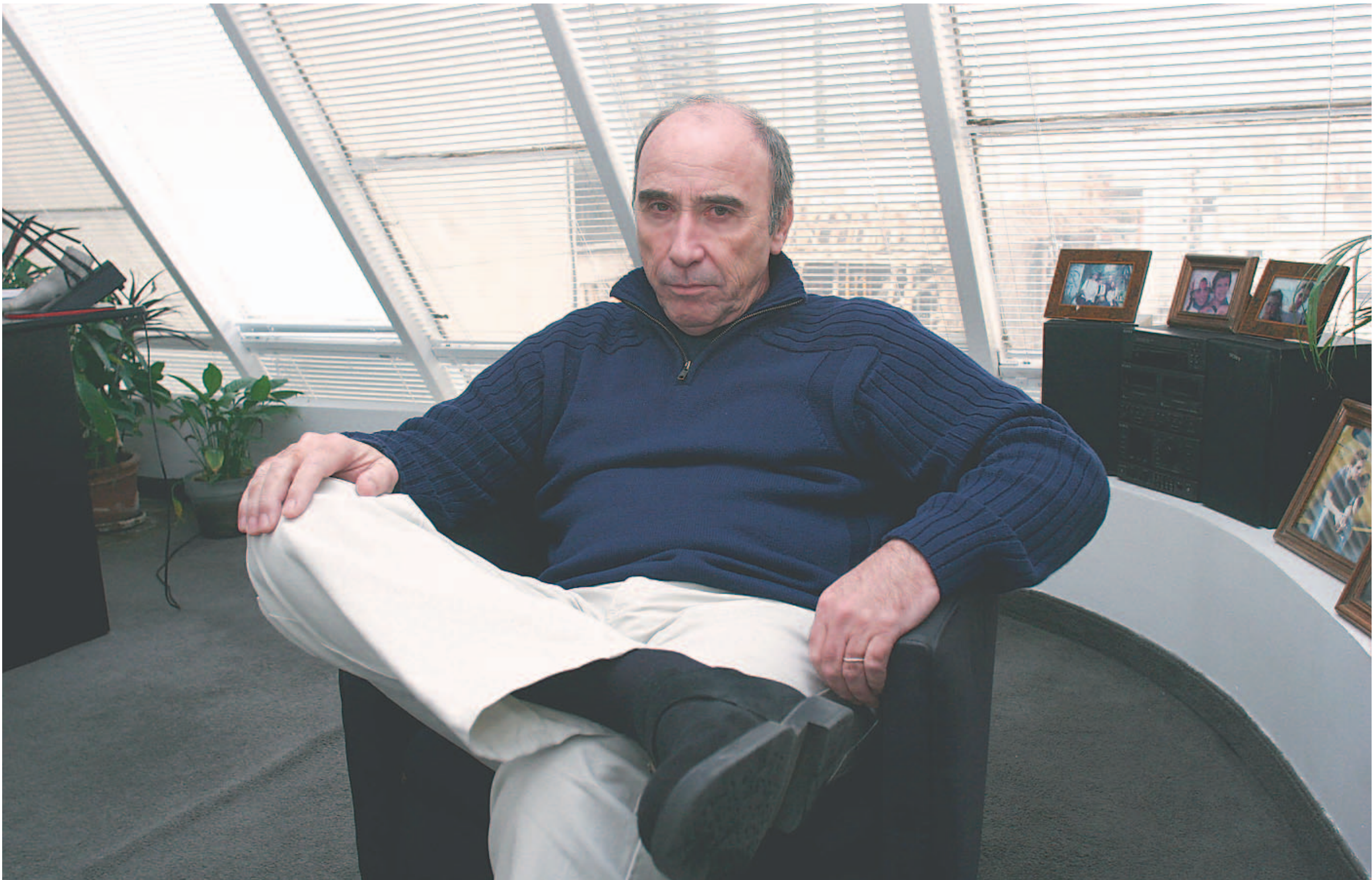
–De alguna manera podría ser un drama policial, no termina de ser un thriller. En el estado previo, tenía muchas maneras de contar esta película. Según mi estado de ánimo, a algún productor o actor se la contaba de manera diferente. Se puede contar que todo empieza por la desesperación que tiene una persona por saber su origen, algo que no se puede suplir: el ideario paterno que no puede quedar en blanco. Se puede contar a partir de un hombre que no puede vivir con la culpa que encierra su secreto. Y también se puede contar que todo empieza a partir de la pérdida de la madre. Yo creo que es a partir de la pérdida. Por algo empieza donde empieza y, a partir de allí, se desarrollan los misterios de Frank Osorio tras la muerte de su hija.

–En el personaje de Antonella Costa se condensan la culpa y la búsqueda de la identidad, temas muy importantes en la historia.

–A mí me parece que el personaje de Antonella es honesto, no vive con culpa. No creo que viva deshonestamente la infidelidad. No pudo evitar enamorarse por segunda vez y cuando le ocurre, trata de dañar lo mínimo posible. No tiene una doble moral.

–No me refería a su amante sino a la culpa que siente hacia la figura materna.

–Ella es lo suficientemente arisca, tiene un corte muy parecido al de Frank, la relación espejo. Por eso, lo que ella critica de él son puntos de contacto que tiene con Frank. Lo que queda por saber es cómo era la madre. Debe haber sido muy diferente a Alina y a Frank. Es gente taciturna. Frank debe haber marcado a toda esa familia, es muy dominante y arrogante. Alina también es muy arrogante. Si llevaba mucho tiempo sin hablarse con la madre eso se diluye con la muerte: la muerte diluye y hace


DANIEL JAYO

“Para sobrevivir en una ciudad necesariamente hay que grisar lo que es blanco y negro”, dice Mignogna.

aflorar ciertas culpas. Pero son culpas burguesas, comunes y corrientes ante la muerte de una madre. Siempre uno, ante la muerte de la madre, tiende a culparse por algo. A mí me ha pasado. Mi madre murió de un día para otro y siempre me quedó pendiente pedirle recetas de cocina (eso está en la película). Y no lo hacía porque tenía miedo de que ella supusiera que le estaba haciendo un adelanto de herencia.

“Esta no es la obra de un militante, pero la hace alguien que ha tenido sus simpatías y su militancia, y al que le duele la gente.”

–¿El tema de la identidad le interesaba particularmente?

–Apareció.

–Si bien la historia es otra, suena muy cercano que alguien se haya criado en la Argentina sin que sepa quién es su padre.

–Por algo yo quería hacerla en la Argentina. Por algo yo soy argentino. Por algo me pasó en la vida lo que me pasó. Yo fui testigo de esa historia. Me exilié y tengo una relación estrecha con la gente de derechos humanos. Estuvimos fantaseando hacer una película sobre restituciones de Abuelas. Estuve hablando hace poco con la gente de Abuelas para juntar dos o tres casos. Y aún está pendiente ese trabajo. Cuando pensé esta idea argumental no fue ése el punto de partida. Esta película no es la obra de un militante, pero la hace alguien que ha tenido sus simpatías y su militancia, y que le duele profundamente la gente que padece el desconocer a sus padres. Es un dolor imposible de reproducir no saber quiénes fueron tus padres. Es algo que no tiene perdón de Dios lo que ha hecho la gente que privó de la libertad a los que llamaban guerrilleros.

–El personaje de Luppi muestra el contrapunto entre tradición y modernidad: el hombre de campo enfrentado al mundo de la ciudad. ¿Por qué lo eligió así?

–Son mundos diferentes. Para sobrevivir en una ciudad necesariamente hay que empezar a grisar lo que es blanco y negro en su punto de partida. Para vivir en la ciudad, una chica como Alina tiene que olvidarse de algunos puntos éticos. Quien camina por la ciudad sabe que si ve un hombre tendido en una vereda, borracho, enfermo o malherido, la tendencia es a seguir de largo. Y eso en el campo no ocurre. Aquí, entre el psicoanálisis y los abogados penalistas van haciéndoles la vida fácil a los que intentan subir codo a codo e instalar posiciones. Y en eso se pierde parte de la ética, de la moral. Se va haciendo condescendiente, se va empezando a mirar para otro lado. No es el salvoconducto de bonhomía, nobleza y ética vivir en el campo. Pero, evidentemente, hay un contacto más directo con lo que, en principio, está bien y lo que está mal. Por eso Frank Osorio también tiene una confusión con respecto a en manos de quién está la justicia.

–¿Con qué elementos de los personajes considera que se puede llegar a identificar más fácilmente el público?

–Alina aparece como arisca, contestataria, peleona, y a medida que Frank la va aproximando con las fotografías de la madre y las cartas, la va humanizando. Uno de los nexos que se pueden sentir es el desamparo de esta chica que ha perdido la madre y que está repitiendo un proceso con el abuelo. Y otro elemento, supongo muy identificatorio, es el honor de Frank. Es un personaje muy honorable, tozudamente y empeñosamente.

¿Escribir o filmar?

¿Su amor por la literatura lo llevó a ser guionista en muchas de sus películas?

–No. El cine es una casualidad y los rubros dentro del cine son otra casualidad. Primero fui guionista de dibujo animado, después fui guionista de comerciales. Luego trabajé de sonidista. Después fui director de avisos publicitarios. Y el pudor hacía que no pensara ni remotamente en dirigir un largometraje. Hasta que, casi por casualidad, apareció la posibilidad de hacer a Evita que, en realidad, fue una suma de casualidades de las que no soy ingenuo ni me quiero poner a un costado. Pero no era un proyecto mío. Y empecé a encontrar el gusto que da trabajar en equipo y el cine, a diferencia de la literatura, es un glorioso juego, maravilloso. Pero hay que estar dispuesto a compartirlo casi todo. La literatura es algo solitario a lo que no renunciaré nunca, menos exigente, que no imprime ninguna presión. A nadie le importa ni sabe si uno está empezando. El cine es todo lo contrario. En cine todo el mundo sabe lo que uno está haciendo, y si uno acepta las reglas de juego y empieza la preproducción de una película, ya tiene fecha de estreno. Esto hace que a uno, a veces, las películas le salgan mejor o peor. En la literatura, con tirar al cesto de papeles, desaparece todo.

LA FICHA

Eduardo Mignogna tiene una amplia trayectoria como cineasta: se inició con el largometraje *Evita. Quien quiera oír que oiga* (1983). Luego siguieron las ficciones *Flop* (1990), *Sol de otoño* (1996), *El faro* (1998), *La fuga* (2001) y *Cleopatra* (2003). El documental *El beso del olvido* (1990) es muy recordado por el motivo de su inspiración: el sentimiento de bronca que le provocaron los indultos decretados por el entonces presidente Carlos Menem. También realizó miniseries para televisión como *Mocosos y chiflados* (1986) y *Horacio Quiroga, entre personas y personajes* (1987). Fue pionero en abordar la temática de las personas discapacitadas cuando filmó *Desafío a la vida* (1985), una serie de videos que reflejaba la problemática de la integración cuando el tema todavía no estaba instalado en la sociedad. En el 2004 volvió a realizar un especial para la televisión, *Cartoneros de Villa Itatí*, un telefilm sobre la vida de un grupo de personas que se ganan la vida como tantos miles en la actualidad. Mignogna también es escritor: publicó libros de cuentos como *En la cola del cocodrilo* y *Cuatro casas*, y novelas como *La fuga* y *La señal*.

Friedrich Schiller, el arte como una forma de libertad

Un ciclo del Instituto Goethe analiza a fondo al escritor alemán, contemporáneo de Goethe, Kant, Hegel y Beethoven.



Schiller vivió sólo 45 años, pero muy intensos.

POR SILVINA FRIERA

La gloria y los laureles que supo conseguir ahora operan en un sentido inversamente proporcional a la popularidad que conquistó a fines del siglo XVIII. Limitado por la cómoda etiqueta de "poeta de la libertad y de los ideales nobles y abstractos", toda la complejidad que despliega su obra y su figura queda reducida a una estampita coleccionable para conciencias políticamente correctas. Pero Friedrich Schiller, en el bicentenario de su muerte, se revela como un elusivo genio de una desconcertante modernidad. "¡Qué vida!", exclamó Thomas Mann, refiriéndose al autor de *Guillermo Tell*, y esa exclamación aludía a la intensidad con la que vivió apenas 45 años –nació en 1759 y murió en 1805–, tiempo suficiente para iluminar las contradicciones que anidan en los seres humanos, en lo individual y lo colectivo. "Nos queda su noción de libertad considerada como un principio de humanidad, sobre todo en tiempos como el nuestro en el que la libertad perdió terreno frente a la globalización, al imperio del pensamiento único o a la dictadura del liberalismo", dice Juan Rearte, docente de la Cátedra de Literatura alemana de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, uno de los organizadores del homenaje al escritor alemán que se lleva a cabo en el Instituto Goethe (Corrientes 319), con entrada libre.

Las jornadas, que concluirán mañana, incluyen ponencias de varios especialistas en la obra de Schiller, como los argentinos Alfredo Bauer, Marcelo Burello y Miguel Vedda (UBA), Oscar Caeiro (Universidad de Córdoba), Lila Esteves y Martín Zuviría (Universidad de Cuyo), y los alemanes Georg Bollenbeck, Dietrich Borchmeyer y Hans Knoll; además se presentarán escenas de *Los bandidos*, su primera pieza teatral, dirigida por José Fraguas, y *María Estuardo*, con dirección de Francisco Javier, y habrá un recital de canciones de Franz Schubert sobre textos de Schiller, entre otras actividades. Historiador, filósofo del arte, dramaturgo, poeta lírico y narrativo, la figura de Schiller, dice Rearte, está relegada en comparación con la de Goethe, con quien el autor de *Guillermo Tell*, después de una relación distante, comenzó a estrechar vínculos en 1794. La colaboración entre dos grandes clásicos de la literatura alemana se plasmó en la revista literaria *Die Horen*, fundada por Schiller, y en la publicación conjunta de los epigramas de las *Xenias* (1797). Es una ironía del destino el "trueque" de popularidad, a través del tiempo, que padeció esta dupla. Quizá Schiller acertó, sin quererlo, cuando pronosticó: "Cerca de Goethe yo soy y seré un zoquete poético".

"Es un autor que por morir joven no entra en contacto con lo más decisivo de la escuela romántica –explica Rearte–, y da la impresión de que queda mucho por hacer en su obra y eso se nota en su prosa, de la que apenas tenemos esbozos, pero está claro que la trayectoria estética de Schiller avanzaba hacia el realismo, se puede visualizar en su última etapa." Ese momento de madurez se tradujo en la monumental trilogía *Wallenstein*, *María Estuardo*, *La doncella de Orleans*, *La novia de Messina*, *Guillermo Tell* y *Demetrio*, drama que quedó inconcluso. No son pocos los que piensan que la historia empezó, con Schiller, a ser universal en la medida en que él introdujo las ideas del bien y del mal, del destino y el libre albedrío, del poder material y el espiritual, de la voluntad y la necesidad, lo bello y lo sublime. La sublevación de los Países Bajos y la Guerra de los Treinta Años le sirvieron al Schiller dramaturgo: su enfoque de la sublevación de los Países Bajos contra el gobierno español le proporcionó soportes históricos, filosóficos y humanos para la creación de la forma definitiva de su drama *Don Carlos*, en tanto que en su estudio e interpretación de los acontecimientos de la Guerra de los Treinta Años se encuentra el germen de su más imponente obra dramática: *Wallenstein*.

Lector de la *Crítica del juicio* de Kant, de influencia decisiva en su orientación filosófica y estética, Schiller sigue al pie de la letra el credo kantiano de que solamente existe auténtica libertad en el arte. "Su obra puede pensarse como una bisagra, como un cambio de época", propone Rearte. "Cómo superar a Kant, no siendo antikantiano sino explorando los límites desde la regla latina de *sapere aude*, anímense a saber, porque la ilustración es un proyecto." El escritor alemán agregó la exigencia de que el arte debe instruir, debe transmitir obligación moral. Contemporáneo de Goethe y de Kant, de Hegel y de Beethoven (la *Novena Sinfonía* está inspirada en *Himno a la alegría*, de Schiller), de los románticos y de Napoleón, defendió con entusiasmo los ideales de la Revolución Francesa, aunque se desilusionó con el terror jacobino. Pero no cayó en la tentación de la reacción, como hicieron los románticos, sino que continuó la línea iluminista-liberal-progresista de su juventud, que arrancó con *Los bandidos*, obra teatral considerada proclama del anarquismo revolucionario.

"Schiller entendía la poesía en términos filosóficos y compartía con Goethe que había una poesía originaria, la balada de la poesía popular, pero pensaba esa forma originaria en un sentido trascendental, idealista. Entonces se convirtió en el blanco de la sátira romántica, y es curioso porque es un escritor que compartió el ámbito de producción del *Sturm und Drang* ("Tormenta e ímpetu"), con sus primeros dramas, *Los bandidos*, *La conjuración de Fiesco en Génova*, *Intriga y amor*, y aunque abandonó la estética prerromántica a partir de *Don Carlos*, no llegó a atacarla", subraya Rearte. El docente de Literatura alemana añade que Schiller no hizo del teatro un problema teórico sino que intuyó el malestar engendrado por la propia civilización que limita y desgarra al individuo. "Hay que aceptar el riesgo de leer políticamente a Schiller porque se trata de ponerlo a resguardo cuando se dice que es un clásico, que es un filósofo que está inspirado en ideas nobles de la Revolución Francesa. Hay que pensar a Schiller como un autor que está poniendo en escena los conflictos del autoritarismo de su tiempo", plantea Rearte.

El programa para hoy

Estas son las actividades para hoy.

■ Fernando Moledo y Miguel Vedda: discusión sobre el concepto de lo sublime en Schiller. A las 11.30.

■ *Schiller, crítico de Goethe*, ponencia de Osvaldo Caeiro. A las 12.

■ Mesa de baladas: María Paula Daniello, Mariela Ferrari, Juan Rearte, Esteban Ruiz, Martín Salinas. Recitado de baladas en alemán por Dietrich Borchmeyer. A las 17.

■ Presentación de una escena de *María Estuardo*, dirigida por Francisco Javier. A las 20.15.

En el Goethe, Corrientes 319, con entrada libre y gratuita.

Una ceremonia para nostálgicos

Nebbia, Fogliatta, Pueblas, Adjaiye y Romero se dieron el gusto de mostrar las canciones de una época en blanco y negro.

POR CRISTIAN VITALE

Las 23.20 del 30 de julio de 2005. Lo que hay sobre el escenario del ND Ateneo, en una noche de calor en pleno invierno, no es un quinteto de adolescentes rockeros con camisas celestes y pantalones negros con tiradores, ágiles, inocentones y sonrientes; tampoco los mismos cinco con pulóveres negros de cuello existencialista sartreano y flequillo beatle a tono con los hermanos de Liverpool. Lo que hay es un grupo de sesentañeros, algunos canosos, otros panzones y uno, Litto Nebbia, casi calvo y muy verborrágico. Pero son los mismos de siempre, los mismos salvajes gatos, que irrumpieron en escena cuando el rock nacional ni siquiera estaba en pañales y que hoy, 40 años después, en vez de juntarse a tocar para los amigos asado de por medio, decidieron hacerlo sin reservarse el derecho de admisión y permanencia. Los contrastes de época podrían enumerarse sin fin: en el ND no está Jorge Beillard, aquel conductor de *La Escala Musical* que los presentaba ante las cámaras de Canal 13 como una especie de Dave Clark Five argentos sino un Nebbia con memoria de elefante, que explica al detalle el porqué de cada canción; tampoco frenéticas bailarinas a-go-go o “machos” mojigatos que tiran monedas “a esos pelilargos maricones”, sino una audiencia heterogénea, lejos del *shake* y cómodamente sentada en butacas, que aplaude con respeto al fin de cada tema pero que, en verdad, tararea muy poco las letras de las canciones. Casi ni las registra.

Y es que el retorno de Los Gatos Salvajes –Ciro Fogliatta, Juan “Chango” Pueblas, José “Tito” Adjaiye y Guillermo Romero, además de Litto– no fue lo que algunos esperaban. ¿Razones...? Una lectura

Los viejitos pelaron perlas que resistieron el paso del tiempo, como *Marian*, hermosa balada inédita que Pueblas registró en un Geloso.

extrema, quizá caprichosa, sería que hay que tener oídos de acero para tolerar hoy, de buena gana, temas de ingenuo, pegadizo y anacrónico *mersey beat* –*Lo que más me gusta a mí*, *Déjame, déjame*, *Harás lo que te pida* e incluso el tema que los llevó a la fama, *La respuesta*–, que la revolución psicodélica posterior sumergió en el ostracismo y hasta desacreditó, al menos por parte de los rockers progre de fines de los ’60. Otra es que algunos de los mejores temas del único long play grabado por el combo rosarino en 1965 –el bellísimo *En tu corazón* o la versión de *Little Red Rooster*, de Willie Dixon, que ni siquiera tocaron– nunca prendieron en el imaginario, más allá del boom del momento. “Nebbia, tocá *La balsa*”, gritaba alguno desde la platea. “*Mama Rock*, por favor, hagan *Mama Rock*”, exigía otro, pasando por alto que los que estaban tocando eran Los Gatos, pero Salvajes.

Razones de contrapeso –más reales y honestas, quizá– también hay: en el momento en que Los Gatos Salvajes registraron la mayoría de sus temas, los discos de los grupos que estaban revolucionando el rock en Inglaterra y Estados Unidos llegaban a cuentagotas al país. Como explicó Nebbia antes de ejecutar una adaptación de *Cómo te arreglás*, de Gerry & The Pacemakers, se conseguía muy poca música “de la buena” –The Kinks, The Zombies, The Byrds o The Who–, mientras la complaciente arribaba en toneladas: “A veces conseguíamos disquitos simples en el puerto de Rosario. Se los comprábamos a los marineros extranjeros, pero era poco”. Y esta carencia de base, pese a tratarse de un grupo con mucha más personalidad y energía que otros de la época, que había superado largamente “el rock a la mexicana” imperante, era central a la hora de abrevar influencias.

Pese a todo, el retorno de Los Gatos Salvajes –que vuelven a tocar el 12 y 13 de agosto en el Teatro de la Comedia de Rosario– tuvo picos emotivos y redimibles: más allá de la ovacionada participación de Andrés Calamaro, el único invitado de la noche, en dos temas extra Gatos –*Sólo se trata de vivir* y la conmovedora *Zamba para mi tierra*–, el profesionalismo que mostró la banda y el buen sonido que imperó en las dos horas del recital, los viejitos pelaron perlas que resistieron el paso de tanto tiempo: por ejemplo, *Marian*, hermosa balada inédita que Pueblas había registrado en un grabador Geloso mientras Nebbia la tocaba por tocar en 1964 en el Hotel Argentino de Avenida de Mayo, recién llegado de Rosario. Pero también el frenético *Peppermint twist*, el “adelantado” *¿Quién vendrá por mí?* y un conmovedor blues, *Necesito saber*, que refrendó, por si hiciera falta, el gran talento de Fogliatta en teclados.

Conclusión: si Los Gatos Salvajes hubiesen permanecido hasta 1970, tal vez no habría razón alguna para marcar la diferencia con sus continuadores. La ventaja de éstos fue que *Sargent Pepper* salió cuando Pueblas, Adjaiye y Romero ya se habían vuelto a la tierra del Che, dejando el hueco en un momento clave para la historia del rock. Bastaría un –¿utópico?– regreso de Los Gatos a secas para entenderlo.



VERA ROSENBERG

Los Gatos Salvajes aparecieron cuando el rock nacional ni siquiera estaba en pañales.

CLAUDIA PIRAN, LA CONSAGRACION DE COSQUIN, HOY EN EL ALVEAR

“Es falso que en Cuyo no hay folklore”

POR KARINA MICHELETTO

Cuando Claudia Pirán canta la *Zamba del laurel*, algo pasa. Algo que pasa sólo a veces, cuando las voces encuentran la letra que les calza justo, y pueden *hacer decir* a los versos con toda su potencia. Claro que para eso hay que tener una voz capaz de servir de vehículo, y está claro que esta sanjuanina la tiene, dulce y afinada. Y también hay que haber aprendido a querer aquello que se canta, algo que Pirán pudo hacer desde su infancia, cuando su padre, quizá para remediar de alguna manera todo lo que para su hija estaba restringido, cantaba con ella en el patio de la casa. Claudia no podía correr hasta caer de cansancio como otros chicos de su edad, ya que una enfermedad congénita llamada ostogénesis imperfecta (más conocida como “enfermedad de los huesos de cristal”) se lo impedía. Pero las tibias tardes en el patio de su casa cantando junto a su padre se transformaban en un rito amoroso compartido, y eso alcanzó para levantar un mundo. Aquellas ceremonias donde la mesa del patio se volvía un escenario se transformaron con el tiempo en una carrera profesional, que tuvo su reconocimiento oficial en el último Festival de Cosquín, cuando Pirán ganó el Premio Consagración. Hoy a las 21, la cantante presentará el disco que lleva su nombre, y que es una recopilación de los tres que ya grabó en forma independiente. Será en el teatro Alvear, Corrientes 1659, dentro del ciclo *Discos vivos*, con Peteco Carabajal y el Nochero Mario Teruel como invitados.

Cuando Pirán ganó el Premio Consagración, en enero pasado, toda su ciudad se revolucionó. “Se armó una caravana de autos, me esperaron en la ruta por donde venía llegando, y seguimos en caravana hasta la Casa de Gobierno. Después hubo una concentración en la plaza principal, la gente me regalaba cosas... Fue increíble.” Algo inusual, sobre todo, en una provincia poco representada en el folklore de mayor difusión, y poco propensa, hasta hace algún tiempo, a apoyar a los folkloristas locales. Sobre San Juan pesa el mito de ser la provincia sin ritmo propio, algo que Pirán tuvo que sortear en su carrera como folklorista. “Lo triste es que es un mito falso, pero funciona. A los cuyanos nos cuesta mucho salir a difundir nuestro folklore, porque está esta idea de que nuestra música es aburrida, o de que si no hay chacarera no hay folklore”, dice la cantante. “Pero el folklore cuyano tiene tanta riqueza en su poesía y en su ritmo, que uno nunca termina de descubrirlo”, explica, y enumera algunos referentes: Buenaventura Luna, Ernesto Villavicencio, Saúl Quiroga... En su universo de artistas admirados también hay lugar para los nuevos autores y compositores de su tierra, como Eduardo Troncoso o Hugo Figueroa. Es que el folklore, dice la cantante, se sigue haciendo todos los días. Y en eso está ella.

Poco a poco, se entusiasma Pirán, las cosas van cambiando en San Juan: músicos, cantantes y poetas hubo siempre, pero ahora parecen estar animándose a salir a mostrarse. Este año, de hecho, la provincia envió una delegación al Festival de Cosquín por primera vez, como hacen otras todos los años. Cerca de sesenta músicos y bailarines mostraron allí por dónde está pasando el folklore de San Juan hoy. Esta noche en el Alvear actuarán junto a Pirán los músicos de su banda: Alejandro Sánchez (guitarra, voces y dirección musical), Jonatan Vera (guitarra), Daniel Pellise (bajo) y Carlos Cruz (percusión y teclado), también representantes del folklore cuyano actual.



JORGE LARROSA

Pirán presentará sus canciones en el ciclo *Discos vivos*.

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
7-DESPERTANDO.
13-DIVISION MIAMI.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
11-EL PAJARO LOCO.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
11-ALF.
8.00
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.00
9-DE 9 A 12.
11-BUENOS DIAS ARGENTINA.
9.30
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-SIEMPRE ASI.
11.00
2-DORA LA EXPLORADORA.
7-SALUDARNOS.
11.30
2-MEDIODIA, MAS QUE NOTICIAS.
12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-MACHOS.
7-DESDE LA TIERRA.
9-TE VOY A ENSEÑAR A QUERER.
11-AMOR EN CUSTODIA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-PRISIONERA.
11-PASION DE GAVILANES.
13-LOS VIDEOS MAS SORPRENDENTES DEL MUNDO.
15.00
7-ESA BENDITA COSTILLA.
11-BUENA FORTUNA.
13-LOS PLATEADOS.
15.15
9-LA HIJA DEL JARDINERO.
16.00
2-CRONICAS PICANTES.
7-MICROMACRO.
13-12 CORAZONES.
16.30
9-LA TARDE QUE VOS QUERES.
11-EL COLOR DEL PECADO.
17.00
7-DIBUJANDO LA TARDE.
11-EL CHAVO.
13-100 ARGENTINOS DICEN...
17.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
18.00
2-EL PATRON DE LA VEREDA.
7-CHICOS.AR
9-MARIMAR.
11-LOS SIMPSON.
13-MEDIA FALTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-FLORICIENTA.
19.30
7-DxTV.
20.00
7-LOS SIETE LOCOS.
11-¿QUIEN ES EL JEFE?
13-TELENOCHE.
20.15
2-TIEMPO LIMITE.
20.30
9-LOS ROLDAN.
11-AMOR MIO.
21.00
7-VISION 7.
21.15
2-INDOMABLES.
21.30
9-SHOWMATCH.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-UNA FAMILIA ESPECIAL.
22.00
7-HISTORIAS PRESTADAS 2005.
13-HOMBRES DE HONOR.
22.15
2-CODIGO.
23.00
7-RING SIDE 7.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-MUJERES ASESINAS.
23.15
2-DOBLE VIDA.
23.30
9-NO HAY DOS SIN TRES.
11-AUNQUE USTED NO LO VIERA.
24.00
2-INFORME CENTRAL.
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.30
7-COMPATRIOTAS... DOS TIPOS AUDACES.
9-TELENUEVE.
11-MUSICA PARA SOÑAR.
13-LLAMA Y GANA.
1.00
9-CALL TV.
1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.



Tinelli se impone cómodo en el sustancioso *prime time*.

TELEVISION QUEDO EN SEGUNDO LUGAR

Canal 9 le saca el jugo a "ShowMatch"

Los números del programa de Tinelli traccionaron la marca general, y la emisora de Hadad superó en julio al 13 por ocho décimas. Como en el fútbol, los canales se gastan vía afiche.

POR EMANUEL RESPIGHI

La noticia no dejará perplejo a ningún televidente, ni cambiará sus usos y costumbres frente al televisor. Sin embargo, no se trata de un dato estadístico más para la industria televisiva nacional: por primera vez en 13 años, Canal 9 quedó en el segundo lugar del rating. Según los datos suministrados por la siempre polémica Ibope, durante el mes de julio el canal perteneciente a Daniel Hadad y Raúl Moneta saltó al segundo lugar en la grilla diaria general, superando a Canal 13, pero por detrás de Telefé, la histórica emisora líder de audiencia del país. En julio, de 12 a 24 Telefé lideró el rating con 16,5 puntos de promedio, Canal 9 lo siguió con 10,3, el 13 marcó 9,5, América 4,4 y Canal 7 hizo 0,9. De esta manera, a sólo siete meses de la llegada al 9 de los programas de Ideas del Sur, la productora de Marcelo Tinelli, la emisora no sólo logró acaparar audiencia de Telefé y Canal 13 sino también superarlos a fuerza de un único programa: *ShowMatch*.

Si se utilizan como guía los números de audiencia que arrojan los datos de julio, la máxima televisiva que dice que "un canal no se hace con un solo programa" debería reformularse. Es que los 10,3 puntos de rating que promedió el 9 tienen una única razón de ser: los más de 30 puntos que cada noche *ShowMatch* promedia durante algo más de dos horas, a fuerza de concursos de varieté de heterogénea calidad. De hecho, la audiencia del resto de los programas del canal suele situarse por debajo del promedio general de la emisora. El mérito del ciclo que conduce Tinelli, que este año arribó al 9 tras quince años de pantalla en Telefé, toma aún más importancia si se tiene en cuenta un dato: su buen rendimiento le permite al 9 situarse en el primer lugar del rating en el *prime time* (lunes a viernes, de 20 a 24), la franja horaria más importante de la TV. Allí, la emisora promedió 21,1 puntos, por sobre los 19 que marcó Telefé y los 12 del 13.

Aunque la diferencia que separa al 9 del 13 es de apenas unas décimas (10,3 contra 9,5), lo cierto es que a lo largo de esta temporada se percibe que la pantalla que más sufrió la llegada de Tinelli al 9 es la que maneja Adrián Suar, cuyo promedio viene cayendo paulatinamente mes a mes. Desde que en 1993 el 13 saltó al segundo lugar en los índices de audiencia, relegando al tercer lugar al viejo Canal 9 de Alejandro Romay, la disputa televisiva se dirimía siempre de la misma manera: Telefé en primer lugar y el 13 en el segundo. En tanto, el 9 y América se debatían por el tercer puesto. Ahora, a puro *ShowMatch*, la historia cambió. Igualmente, teniendo en cuenta que la diferencia es muy exigua y que la misma descansa en el rendimiento de un único programa, no se trata de una tendencia que parecería ser definitiva.

Como ocurre en estos casos desde hace unos años, casi al mismo nivel que los afiches que empapelan la ciudad después de cada clásico futbolero, las gastadas ya aparecieron, aunque en versión oficial y a través de publicidad. Canal 9 fue el que dio el puntapié inicial, cuando el domingo publicó en algunos medios un aviso en el que informaba que el canal había sido el más visto durante julio en el *prime time*. "En siete meses cambiaron muchas cosas y las queremos compartir con vos. Canal 9. Donde vos estás", era la frase que acompañaba a las datos de rating. Ni lento ni perezoso, Telefé publicó ayer su respuesta, en la que se muestra que de 12 a 24, en realidad, Canal 9 quedó en segundo lugar, detrás del canal perteneciente a Telefónica. "Estamos como vos querés. Buena tele. Buena fe", era el pie que acompañó la propaganda. Un claro signo que demuestra que, además de repartir millones, la TV del 2005 también dirime luchas personales entre Tinelli y Claudio Villarruel, el director artístico de Telefé. No es casualidad que el 13, el tercer canal en discordia, se mantenga ausente de la pelea mediática. Por lo pronto, Suar prefiere afrontar la situación con un as en la manga: desde el lunes 15 de agosto, a las 22, Diego Maradona llegará a la pantalla del 13 con *La noche del 10 (siempre vuelve)*. Habrá que ver si el 10 puede volver a convertirse en salvador. Ya no a fuerza de goles sino de puntos de rating.

CONTROL REMOTO

Todos los artistas, todos

Este sábado, a partir de las 14, hay oportunidad de revivir *Live 8*, el histórico evento realizado para concientizar sobre la necesidad de acabar con la pobreza en los países del Tercer Mundo. MTV emitirá doce horas con los conciertos, que tuvieron picos en la reunión de Pink Floyd con su formación clásica, en la apertura a cargo de U2 junto a Paul McCartney y en el cierre del propio ex beatle. La lista de artistas es larguísima e incluye a Coldplay, R.E.M., Elton John, Madonna, Green Day, Sting, Velvet Revolver, Destiny's Child, Shakira, Duran Duran, Die Toten Hosen y Björk. La transmisión se completará con los programas *Ojos en Tony Blair*, con el premier británico respondiendo a las preguntas de un foro de jóvenes, y *Chris Martin, una mano por la pobreza*, con el viaje del líder de Coldplay a Ghana.



Policías aplicados a la matemática

Numb3rs, la serie que Movie City estrenará este domingo a las 22, muestra una nueva e interesante vuelta de tuerca al género policial: un agente del FBI (protagonizado por Rob Morrow) resuelve casos complicados con la ayuda de su hermano (David Krumholtz), un genio de la matemática aplicada. "Exploramos la premisa de que la matemática es mucho más que los números, que tiene que ver con la lógica y la racionalidad", explica Cheryl Heuton, coautor de la serie con Nick Falacci. Los productores ejecutivos de *Numb3rs* son los hermanos Ridley (*Blade Runner*, *Alien*, *Gladiador*) y Tony Scott (*Top Gun*).

El bien y el mal, segundo capítulo

Galardonada con cinco premios en la última edición de los Emmy, *Carniväle* vuelve a la pantalla de HBO. El próximo sábado, a las 22, la serie que retoma la eterna batalla entre el bien y el mal comenzará su segunda temporada. Enriquecida por una galería de *freaks* que se ganan la vida como elenco estable de un circo ambulante que se interna en la región de la Sequía, en plena Gran Depresión estadounidense, la serie cuenta las dificultades que se suscitan en un mundo lleno de misterios y extraños sucesos. En esta nueva temporada, el malvado reverendo Justin (Clancy Brown) volverá a escena para saldar las cuentas pendientes que mantiene con el introvertido y misterioso Ben (Nick Stahl), en una lucha en la que la batalla final entre el bien y el mal se torna inminente.



Explotación global y explosión

Los modos de la explotación laboral y la ciudad como construcción social en sendas exposiciones de fotografías.

POR VALERIA GONZALEZ *

La galería Arte x Arte, especializada en fotografía, presenta en estos días al artista francés Sylvestre Gobart. El eje principal de la muestra es la explotación de los trabajadores de origen latino en el sistema capitalista globalizado. El montaje de la exposición, límpido y serial, nos recuerda la lógica insensible de la racionalización económica. A través de la sala, el rostro de un joven trabajador, de tez morena y mirada impávida, se repite insidiosamente. Gobart resignifica esta figura humana con distintas intervenciones conceptuales, haciendo uso de la palabra escrita y del efecto semántico de ciertos materiales y procedimientos técnicos.

En una de las obras, la imagen del muchacho, transferida a una fría superficie de metal, es asociada a un conocido lema comercial: las pilas Duracell duran más, mucho más. La cobriza figura se va desvaneciendo, como la energía de una batería consumida, en una implacable secuencia temporal. Gobart muestra sin rodeos, con intencionada sobriedad, el cinismo económico que reduce al ser humano a su pura fuerza de trabajo. Agotada su energía productiva, el sujeto desaparece sin dejar rastro de vida. Otra secuencia, titulada *60 segundos*, también exhibe un proceso de borramiento de la figura, pero esta vez vinculado al procedimiento fotográfico mismo. La variación matemática de los tiempos de exposición lumínica es la responsable de la progresiva desaparición del trabajador. La explotación económica encuentra aquí su paralelo en los sistemas de representación, que también convierten a la persona en un objeto consumible. Esta crítica toca también al mercado del arte. La galería Arte x Arte se mudó en el año 2002 a una antigua fábrica reciclada: la muestra de Sylvestre Gobart dialoga conceptualmente con la memoria de ese espacio. En otra parte de la sala se presenta un *ready made*. Se trata de un manual de uso creado en Estados Unidos para trabajadores inmigrantes. Un diccionario ilustrado que reduce la terminología extranjera a los vocablos necesarios para empleos básicos, como la lista de herramientas utilizadas en albañilería y construcción. Cada palabra aparece tres veces: en español (martillo), en inglés (*hammer*), y en un lenguaje fonético ad hoc (*jámer*). El infantilismo del libro representa por sí solo la actitud utilitaria y peyorativa del sistema laboral capitalista. Por eso el artista construye el objeto artístico con un simple señalamiento. Al lado del libro, el tríptico titulado "trabajador/worker/uórker" asocia el desplazamiento léxico al mismo proceso de desvanecimiento de la figura.

Un segundo *ready made*, esta vez intervenido, consiste en 48 billetes de un dólar, correspondientes a un jornal de trabajo de ocho horas de un latino inmigrante. Nuevamente, el sujeto reducido a un puro valor de cambio. Gobart encontró un artilugio técnico para incorporar la foto carnet del trabajador en medio de las capas de impresión del billete. En este caso la falsificación dice la verdad oculta. En lugar del título, un texto adjunto informa la equivalencia de cambio entre el dólar y el quétzal, moneda de curso legal en la República de Guatemala, señalando la desigualdad constitutiva del sistema capitalista y la situación de desarraigo forzado de la mano de obra inmigrante.

En la última pared se presenta una obra que abre una nueva línea de investigación en el trabajo del artista. Al modo de la famosa *Una y tres sillas* del norteamericano Joseph Kosuth (1965), Gobart presenta cuatro fotografías de frutas típicas de Centroamérica, acompañadas de la definición lingüística de las mismas en idioma francés. Al revés de la tautología kosuthiana, que mostraba la relación de transparencia entre el objeto, su reproducción fotográfica y su descripción verbal, Gobart nos habla aquí de la traducción como operación política. El exotismo de las periferias es consumido en el primer mundo bajo condición de ser debidamente adaptado, empaquetado y estandarizado. Los frutos están clasificados según las normas ISO, que garantizan la inmunización de toda peligrosa diferencia.



Una de las fotos del francés Sylvestre Gobart.

"El montaje de la exposición de Gobart, límpido y serial, nos recuerda la lógica insensible de la racionalización económica."

En otra sala, se presenta un trabajo reciente de la fotógrafa argentina Laura Messing. Así como la muestra de Gobart dialoga con el pasado fabril del edificio, la exhibición de Messing conecta con el reciclaje arquitectónico que permitió la readaptación funcional del espacio.

La artista titula *Capítulo Cero* al conjunto, aludiendo al vínculo que tiene con el libro de fotografías que Messing planea publicar este año. Dicha edición trata acerca de la ciudad como construcción social, vista desde la perspectiva del uso circular del espacio y del tiempo. En el primer caso, se alude al recorte del territorio pautado por los hábitos cotidianos de los habitantes. En segundo lugar, Messing trabaja la lógica cíclica que preside las actividades de construcción, demolición y reconstrucción de edificios, relativizando la imagen de progreso que suelen exhibir las campañas de emprendimientos urbanísticos.

Aprovechando una pared curvilínea, Messing muestra el proceso de una refacción arquitectónica en una secuencia que puede leerse en sentido circular, en una dirección o en la contraria. No hay avance sino un movimiento pendular sobre condiciones sociales, económicas y culturales que se mantienen. La figura del círculo alude al mito del eterno retorno, a cosmovisiones temporales ajenas al progresismo de la Modernidad occidental. No se trata de mostrar una ciudad deteriorada, ni de una visión crítica o misericordiosa de un hábitat marginal. Un observador desprevenido podría asociar las fotografías de Messing con los estereotipos de la imaginería latinoamericanista, que focalizan en la pobreza o la degradación de los países periféricos. La obra no habla de la destrucción como destino político de los marginados del mundo sino de la destrucción como parte constitutiva de toda producción humana.

No se trata de ruinas nobles, de aquello que la memoria pública recomienda preservar y recordar, sino de pobres casas que el olvido arrancaría del mapa urbano si no fuera por las fotografías de la artista. Sobre las imágenes de edificios en demolición, Messing superpone siluetas de personas anónimas escuetamente delineadas en trazos blancos. La transparencia de los cuerpos provoca un efecto de reversibilidad entre figura y fondo, como si estos seres incorpóreos surgieran como fantasmas de entre las ruinas. Se trata de la gente, ese sujeto no reconocido pero omnipresente en la ciudad. Grupos de personas capturados en su marcha silenciosa por cualquier calle. Estos palimpsestos vinculan los procesos circulares de construcción y destrucción de la ciudad con la relación también cíclica de la memoria y el olvido. Estos seres olvidados son quienes guardan la memoria de tantos sitios barridos del mapa urbano sin pena ni gloria. Por un lado, las ruinas urbanas son nuestro espejo. Como los *memento mori* de la pintura barroca, nos dicen: "lo que soy, serás". Funcionan como metáfora de la efímera vida humana. Por otro lado, la propia existencia de estas ruinas depende de estos frágiles seres, es sólo su pequeña memoria lo que las sostiene. Como una tumba, desaparecerán definitivamente cuando muera el último ciudadano que las recuerda, porque no forman parte de ningún archivo relevante. La figura de un cóndor preside la apertura y el cierre de esta exposición. La marcha de estos ciclos reiterados, signados por la caducidad y el polvo, serían insostenibles sin la creencia en un lazo de unión entre la tierra y el cielo, entre muerte y trascendencia, entre la dura realidad y los futuros soñados. En la exposición se presentan también Osvaldo Grimoldi y Michel Marcu. La galería Arte x Arte presentará a Sylvestre Gobart y a Laura Messing en la próxima edición de la feria ARCO de Madrid. (En Arte x arte, Lavalleja 1062, hasta el 13 de agosto.)

** Crítica de arte especializada en fotografía. Docente de la cátedra de Arte Internacional Contemporáneo en la carrera de Artes de la UBA.*


Foto de la serie "Capítulo Cero", de Laura Messing.

OPINION

POR ALFREDO BENAVIDEZ BEDOYA*

Posiciones en disputa II

La profesora Marotta es una de las que diseñaron las licenciaturas de la Pueyrredón, que tienen más materias que Física Nuclear y producen la deserción record en el IUNA. La profesora Marotta envió sus carreras de posgrado a la Coneau y fueron rechazadas. La profesora Marotta absorbió las carreras de Escenografía y de Cerámica, que hoy son una lágrima. Los profesores que instaló en la Dirección de De la Cárcova elevaron carreras de posgrado tan anacrónicas que la misma Coneau sugirió que ni se presentaran. Quien esto escribe tiene acreditadas dos carreras de posgrado por la Coneau en el proyecto institucional del IUNA, la de Especialista en Color y el Magister en Color, no lanzadas debido a que hay que realizar un convenio con la UBA para su dictado. Quien esto escribe diseñó el Seminario de Equivalencia Universitaria que se lanzó en De la Cárcova con gran éxito y por eso lo exigió la Pueyrredón para luego arruinarlo. Quien esto escribe diseñó el Programa de Seminarios de Posgrado y el Programa de Seminarios de Posgrado en Realización Artística, los cuales elevaron el promedio de 40 ingresantes por año a los 280 alumnos por cuatrimestre actuales. Quien esto escribe tiene decenas de textos publicados que ayudaron a la creación de la universidad. Es por todo esto que quien esto escribe se siente avergonzado de debatir públicamente con Marotta, que diseñó mal, y con Agüero, que no diseñó nada. Y ahora comenzaron a hablar del presupuesto de De la Cárcova, que es en realidad lo que les interesa, y con eso muy tranqui, dado que hasta los boletos de colectivo que usaba el personal al hacer trámites llevan mi firma; y con una casa normalita comprada siete años antes de entrar en De la Cárcova, una Kangoo usada, 3000 pesos de ahorro, cuatro hijos y vacaciones en Mar del Tuyú, va a ser bien fácil empezarles un juicio por difamación. Agüero en *Clarín* y Marotta en **Página/ 12** reconocieron que quieren anexar De la Cárcova a la Pueyrredón, terminando con su autonomía. Más de 600 firmas se han recogido para impedirlo y ya empiezan a tener fisuras entre ellos mismos. Esa es la verdad. Y por último, quien esto escribe le aclara a la patota que su pelea es por De la Cárcova, no por su cargo de director, al cual no tiene ningún interés en volver por haberlo vuelto tóxico los desconocidos de siempre.

** Profesor. Ex director de posgrado en Artes Visuales. Respuesta a la nota del martes 26 de la consejera superior y vicedecana del Dep. Artes Visuales del IUNA, Graciela Marotta.*

CINE

ESTRENOS...

AGUA TURBIA
Dir.: Walter Salles, con Jennifer Connelly. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

BAJO AMENAZA
Dir.: Florent Siri, con Bruce Willis. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.40, 18, 20.15 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

ELSA & FRED
(España-Argentina) Dir.: Marcos Carnevale, con Manuel Alexandre, China Zorrilla y Federico Luppi. S/R.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.35 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.10, 17.10, 19.10 y 21.20 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.35 y 21.40 hs.

KUNG-FUSION
(Hong-Kong) Dir.: Stephen Chow, con Y. Wah. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13. 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

LOCOS POR LA BANDERA
(Documental) Dir.: Julio Cardoso. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.20, 17.15, 20.15 y 22 hs. (Sala "Amelia Bence")

INNOCENCE
(Francia). Dir.: Lucile Hadzihalilovic. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.10, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. (Sáb y dgo. unicamente: 20.40 y 22.50 hs.)

UN LOCO AMOR
(Italia) Dir.: Sergio Castellito, con Penélope Cruz y Sergio Castellito. P/16.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs.

CONTINUAN...

LOS 4 FANTASTICOS
Dir.: T. Story, con J. Alba y C. Evans. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.25, 16.30, 18.35 y 20.40 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.10, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

VIDA EN PAREJA
Dir.: Francois Ozon, con Valeria Bruni Tedeschi y Stephane Freiss. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 17.45 y 21.25 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 14.50 y 20 hs.

MADAGASCAR
Dir.: Eric Darnell-Tom Mc Grath. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.10, 17 y 18.50 hs. (En castellano)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10, 15.50, 17.30, 19.10 y 21 hs. (En castellano)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.40, 14.25, 16.10, 18 y 19.45 hs.

GUERRA DE LOS MUNDOS
Dir.: Steven Spielberg, con Tom Cruise. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

A MI MADRE LE GUSTAN LAS MUJERES
(España) Dir.: I. París y D. Fejerman. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 y 19.20 hs. (Sala "Delia Garcés")

BATMAN
(Inicia) Dir.: Christopher Nolan, con Christian Bale, Michael Caine y Liam Neeson. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.45 y 22.20 hs.

BOOGEYMAN
(El hombre de la bolsa), con Barry Watson. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17, 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

CAMA ADENTRO
Dir.: Jorge Gaggero, con Norma Aleandro. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50 y 21.30 hs.

DE-LOVELY
con Kevin Kline y Ashley Judd. P/13
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

EL HIJO DE LA MASCARA
Dir.: L. Guterman, con J. Kennedy y A. Cumming. S/R. (En castellano)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.10 y 18.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50 y 14.35 hs.

EL HOMBRE DEL BOSQUE
Dir.: N. Kassell, con Kevin Bacon. P/16.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 23 hs.

GEMINIS
Dir.: Albertina Carri, Cristina Banegas. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 y 19.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

GENTE DE ROMA
(Italia-2003) Dir.: Ettore Scola, con Stefania Sandrelli y Nanni Moretti. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.

HERBIE A TODA MARCHA
Dir.: Angela Robinson, con Lindsay Lohan y Michael Keaton. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30 y 16.40 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.50, 15.40, 17.30, 19.20 y 21.10 hs.

LA CAIDA
(Alemania) Dir.: Oliver Hirschbiegel, con Bruno Ganz. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 16.40 y 21.50 hs.

PREMIER IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20 hs.

LA CASA DE CERA
Dir.: J. Collet-Sera. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.45 y 20.25 hs. Sáb. trasn. 1 h.

LA DAMA DE HONOR
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Benoit Maginel y Laura Smet. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.45, 19.25 y 23.05 hs.

LA INTERPRETE
con Nicole Kidman. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs. (vie. y sáb. unicamente: 14 y 18.20 hs.)

LA SECRETARIA DE HITLER
(Documental/Alemania-2002) Dir.: André Heller y Othmar Schmiderer. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30, 15.10, 16.40, 18.20, 20, 21.35 y 23.10 hs.

LA VIDA ES UN MILAGRO
(Serbia) Dir.: Emir Kusturica. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.20 hs.

LA VIDA POR PERON
Dir.: Sergio Bellotti, con Cristina Banegas. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 17.25 y 21.40 hs. (Sala "Delia Garcés")

LOS CORISTAS
(Francia) Dir.: Christophe Barratier, con Gerard Jugnot. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.40 hs.

MANUELITA
Dir.: García Ferré. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.05 hs. S/R.

MILENA BAILA EL TANGO...
(Documental) Dir.: Diego Peiretti, con Milena Plebs y Ezequiel Farfaro. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 19.10 hs. (Sala "Amelia Bence")

NIÑERA A PRUEBA DE BALAS
con Vin Diesel. (En castellano) S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.50 y 20.20 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 hs.

PAPA SE VOLVIO LOCO!!
Dir.: Rodolfo Ledo, con Guillermo Francella y Lucía Galán. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.30, 15.25, 17.25, 21.30 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

SR. Y SRA. SMITH
Dir.: Doug Liman, con Angelina Jolie y Brad Pitt. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.45 y 22.45 hs.

STAR WARS EPISODIO III
(La venganza de los Sith). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor, Natalie Portman y Hayden Christensen. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 17.50 y 22.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20.30 hs. (En castellano).

TIERRA DE LOS MUERTOS
Dir.: George A. Romero, con Dennis Hopper y John Leguizamo. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 20.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 17.05, 19.20, 21.30 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

UNA MUJER INFIEL
Dir.: Tod Williams, con Kim Basinger y Jeff Bridges. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 hs.

UN BUDA
Dir.: Diego Rafecas, con Agustín Markert y Carolina Fal. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.05, 17.15, 19.25 y 21.35 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.40 hs.

WHISKY ROMEO ZULU
Dir.: Enrique Piñeyro, con Mercedes Morán y Alejandro Awada. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 17.20 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

WINNIE POOH
(y el pequeño efelante). Dir.: Frank Nissen. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 y 16 hs. (En castellano)

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
BAJO AMENAZA: 12.40, 14.40, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
VIDA EN PAREJA: 12.50, 14.35, 16.20, 18.10, 20.10 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH.
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA DAMA DE HONOR: 13, 15.10, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
ELSA & FRED: 12.45, 15.10, 17.20, 20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
INNOCENCE: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
VIDA EN PAREJA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA CAIDA: 12.50, 16, 19.20 y 22.10 hs. P/16.
UN LOCO AMOR: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 15, 17.35, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1 h.
ELSA & FRED: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
KUNG-FUSION: 11.30, 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.55 hs.
HERBIE A TODA MARCHA: 11.40, 13.45, 16 y 18.10 hs. S/R.
LOS 4 FANTASTICOS: 13 y 15.20 hs. (En castellano) S/R.
LOS 4 FANTASTICOS: 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.40 hs.
EL HIJO DE LA MASCARA: 12.45 hs. (En castellano) S/R.
MADAGASCAR: 12.30, 14.50, 17 y 19 hs. (En castellano) S/R.
MADAGASCAR: 21.10 y 23.10 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
UN LOCO AMOR: 11.20, 13.55, 16.30, 19.10 y 21.50 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
BAJO AMENAZA: 11.40, 14.10, 16.40, 19.10, 20.20, 21.40 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.10 y 1.30 hs.
LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO (3-D): 11.15, 13.15 y 15.20 hs. (En castellano) S/R.
UN BUDA: 17.25, 19.45 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.45 hs.
AGUA TURBIA: 11.35, 13.50, 16.05, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL HIJO DE LA MASCARA: 13.35 hs. (En Castellano) S/R.
AGUA TURBIA: 13.45, 16.10, 18.25, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
ELSA & FRED: 13.15, 15.25, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
BAJO AMENAZA: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO (3-D): 16 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
LOS 4 FANTASTICOS: 13.25, 15.40 y 18.05 hs. (En castellano) S/R.
LOS 4 FANTASTICOS: 20.25 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
KUNG-FUSION: 14, 16.05, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 17.15, 20.20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
MADAGASCAR: 13.40, 15.45, 17.55, 20 y 22.10 hs. (En Castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
HERBIE A TODA MARCHA: 14.10, 19.45 y 22 hs. (En Castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
KUNG-FUSION: 11, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
WINNIE POOH (y el pequeño efelante): 11.15 y 13.05 hs. S/R.
AGUA TURBIA: 12.55, 15.30, 18.05, 20.40 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MADAGASCAR: 11, 12.50, 13.30, 14.55, 17.15, 17.35, 18.20, 19.50 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
ELSA & FRED: 11, 13.05, 15.25, 17.50, 20.25 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
HERBIE A TODA MARCHA: 11, 13.05, 14.50 y 17.45 hs. (En castellano) S/R.
BAJO AMENAZA: 11.05, 12.10, 15.40, 17.20, 20, 20.30, 22.40 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL HIJO DE LA MASCARA: 11.20, 13.20, 15.40 y 18 hs. (En castellano) S/R.
LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO (3-D): 11.10, 13.05, 17.50 y 20.20 hs. S/R.
UN BUDA: 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
GUERRA DE LOS MUNDOS:
15.15, 20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS: 11.10, 13.10, 13.35, 15.40, 16 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
TIERRA DE LOS MUERTOS: 11.05, 13, 15.15, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 11, 15.25, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
AGUA TURBIA: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
KUNG-FUSION: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ELSA & FRED: 10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
UN LOCO AMOR: 10.05, 12.40, 15.15, 17.50, 20.30 y 23.10 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
BAJO AMENAZA: 10.20, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL HIJO DE LA MASCARA: 10.05, 12.05, 14.10 y 16.15 hs. S/R.
WINNIE POOH (y el pequeño efelante): 10.15, 12 y 14 hs. S/R.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 10.05, 12.30, 15, 17.30, 18.20, 19.50, 20.45, 22.30 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HERBIE A TODA MARCHA: 10.30, 11.15, 12.40, 13.30, 14.50, 15.40, 17.50 y 20 hs. S/R.
LA DAMA DE HONOR: 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO (3-D): 10.05, 12.05, 14.10 y 16.15 hs. (En castellano) S/R.
LOS 4 FANTASTICOS: 10.15, 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MADAGASCAR: 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TIERRA DE LOS MUERTOS: 17, 19, 21.15 y 23.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
UN BUDA: 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
VIDA EN PAREJA: 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
VIDA EN PAREJA: 13.15, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala 1)
MELINDA y MELINDA: 13.25, 18.15 y 23.05 hs. P/13. (Sala 2)
LA CAIDA: 15.25 y 20.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala 2)
GENTE DE ROMA: 13.10, 15.05, 17, 19, 21 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 3)
INNOCENCE: 13.35, 15.45, 18, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ELSA & FRED: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
BAJO AMENAZA: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
AGUA TURBIA: 14.20, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MADAGASCAR: 12.15. 15.40, 19.05 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO (3-D): 12.30 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.
UN LOCO AMOR: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16.
HERBIE A TODA MARCHA: 13.45, 17.20 y 20.45 hs. (En castellano) S/R.
LOS 4 FANTASTICOS: 12.20, 14.25, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA.
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LOS 4 FANTASTICOS: 12.50, 15, 17.10 y 19.20 hs. (En castellano) S/R.
LA DAMA DE HONOR: 22 hs. P/16.
MADAGASCAR: 15.20 y 19.40 hs. (En castellano) S/R.
HERBIE A TODA MARCHA: 13.10, 17.30 y 21.40 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
BAJO AMENAZA: 12.50, 16.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
ELSA & FRED: 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
AGUA TURBIA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LOS 4 FANTASTICOS: 12.20, 14.30, 16.35, 18.35 y 20.35 hs. (En castellano) S/R.
LOS 4 FANTASTICOS: 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
MADAGASCAR: 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.40 y 21.30 hs. S/R. (En castellano)
MADAGASCAR: 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS.
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
UN LOCO AMOR: 12.20, 14.55, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
KUNG-FUSION: 12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
AGUA TURBIA: 13.15, 15.35, 17.55, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ELSA & FRED: 13.10, 15.30, 17.50, 20.35 y 22.55 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
BAJO AMENAZA: 12.30, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TIERRA DE LOS MUERTOS: 15.25, 20.50 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS: 13.05, 15.20, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO (3-D): 12, 14.10, 16.15 y 18.20 hs. S/R.
MADAGASCAR: 12.25, 14.25, 16.20, 18.25, 20.25 y 22.25 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HERBIE A TODA MARCHA: 12.10, 14.20, 16.30 y 18.40 hs. S/R.
LA DAMA DE HONOR: 20.30 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 13, 17.30, 20 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
VIDA EN PAREJA: 13, 17.10 y 21.05 hs. P/16.
LA DAMA DE HONOR: 15, 18.55 y 22.50 hs. P/16.
UN LOCO AMOR: 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55 hs. P/16.

CINEMARK 6.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
BAJO AMENAZA: 11.50, 14.20, 16.50, 19.20 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 13.25, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
MADAGASCAR: 11, 13, 14.50, 16.40, 18.40, 20.50 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
ELSA & FRED: 11.20, 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
LOS 4 FANTASTICOS: 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 20.10 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 11.45, 14, 16.10, 18.25, 20.35 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
HERBIE A TODA MARCHA: 11.15, 15.40 y 17.40 hs. S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
BAJO AMENAZA: 13, 15.25, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
ELSA & FRED: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs.
LOS 4 FANTASTICOS: 13, 15, 19, 21 y 23 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
MADAGASCAR: 14.20, 16.20, 18.20 y 20.10 hs. (En castellano) S/R.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
KUNG-FUSION: 12.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
HERBIE A TODA MARCHA: 14.20, 14.45 y 17 hs. (En castellano) S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING.
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
MADAGASCAR: 12.25, 14, 15.35 y 19.20 hs. (En castellano). S/R.
LOS 4 FANTASTICOS: 17.15, 21 y 22.55 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn.: 0.50 hs.
ELSA & FRED: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.: 0.40 hs.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER.
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
MADAGASCAR: 12.40, 14.30, 16.20 y 18.40 hs. S/R.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 13, 16.50, 20.30 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
LOS 4 FANTASTICOS: 14.50, 18.10, 20.20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
BAJO AMENAZA: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
MADAGASCAR: 15, 16.40, 18.15 y 21.40 hs. (Castellano) S/R. Sáb. trasn. 23.50 hs.
HERBIE A TODA MARCHA: 14.50, 16.30 y 19.50 hs. (Castellano) S/R.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 18.20, 20.15 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LOS 4 FANTASTICOS: 12.55, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. (En castellano) S/R.
INNOCENCE: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13.
MADAGASCAR: 12.40, 14.30, 16.20 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
LA DAMA DE HONOR: 20 y 22.10 hs. P/16.
HERBIE A TODA MARCHA: 12.40, 14.40, 16.40 y 18.40 hs. S/R.
VIDA EN PAREJA: 20.40 y 22.30 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
BAJO AMENAZA: 14.15, 16.25, 18.25, 20.45 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
KUNG-FUSION: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 12.40, 14.40, 18.30, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
AGUA TURBIA: 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
HERBIE A TODA MARCHA: 12.15, 14.25 y 16.35 hs. (En castellano) S/R.
LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO (3-D): 12.30 y 16.40 hs. S/R.
MADAGASCAR: 13, 14.45, 18.40 y 20.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LOS 4 FANTASTICOS: 12.20, 16.35, 18.40 y 20.45 hs. (En castellano) S/R.
TIERRA DE LOS MUERTOS: 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
HERBIE A TODA MARCHA: 14.50, 16.30 y 19.50 hs. (Castellano) S/R.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 18.20, 20.15 y 22.10 hs. P/13.
MADAGASCAR: 15, 16.40, 18.15 y 21.40 hs. (Castellano) S/R.

CICLOS

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
THE BENNY HILL SHOW (U.K.-1969/1971) Episodio 9. Dir.: John Robins-David Bell, con Benny Hill, Henry McGee, Bob Todd, Jackie Wright y Kay Frazer. Mar. a vie.: 18 hs. (En inglés sin subtítulos en castellano) Ent. libre.

C. CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA FAMILIA (Italia/Francia-1986) Dir.: Ettore Scola. Hoy: 18 y 20 hs.

C. CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500.
UNA GRAN SEÑORA (1959) Dir.: Luis César Amadori. Ciclo de cine "Argentinos en España". Sáb.: 17.30 hs. Ent. libre

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
Ciclo: Violencias. **SOBIBOR** (Francia-2001) Dir.: Claude Lanzmann. Jeves: 21 hs. (Sala "Batato Barea") Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
INVESTIGACION DE UN CIUDADANO LIBRE DE TODA SOSPECHA (1970) Dir.: Elio Petri, con Florinda Bolkan y Gian María Volonté. Ciclo Homenaje a "Gian María Volonté". Sáb.: 21 hs.
NADA QUE HACER (1999) Dir.: Marion Vernoux, con Valeria Bruno Tedeschi. Ciclo "Nuevas directoras". Dom.: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
Ciclo "Filmando durante la ocupación". **EL CUERVO** (1943) Dir.: Henri-Georges Clouzot, con Pierre Fresnay, Ginette Leclerc y Pierre Larquey. Dom.: 19 hs. Bono contrib.: $ 4. (Con debate posterior)

GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
EL VIENTO (Argentina/España-2005) Dir.: Eduardo Mignona, con Federico Luppi, Antonella Costa, Pablo Cedrón y Mariana Briski. Cine "Club Núcleo". Hoy 18 y 20.30 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
BASTA LA SALUD (Francia-1966) Dir.: Pierre Etaix, con Pierre Etaix, Dario Meschi, Denise Peroné y Simone Fonder. Jue.: 14 hs.
ASCENSOR PARA EL CADALSO (Francia-1958) Dir.: Louis Malle, con Jeanne Moreau, Lino Ventura y Maurice Ronet. Jue.: 16 hs.
BUENOS AIRES (Argentina-1958) Dir.: David J. Kohon. Jue.: 18 hs.
LA SENTENCIA (Argentina, 1964) Dir.: Hugo del Carril, con Virginia Lago, Emilio Alfaro, Enzo Viena, Hugo del Carril, Alberto Bello y Beba Bidart. Jue.: 18.30 hs.
AMORINA (Argentina, 1961) Dir.: Hugo del Carril, con Tita Merello, Hugo del Carril, María Aurelia Bisutti, Alberto Bello y Golde Flami. Jue.: 20 hs.
BUENAS NOCHES, BUENOS AIRES (Argentina, 1964) Dir.: Hugo del Carril, con Beba Bidart, Hugo del Carril, Néstor Fabián, Ramona Galarza, Suzy Leiva, Virginia Luque, Tito Lusiardo, Mariano Mores, Jorge Sobral, Julio Sosa y Aníbal Troilo. Jue.: 22 hs.
SHOCK CORRIDOR (EE.UU.-1963) Dir.: Samuel Fuller, con Peter Breck, Constance Towers y Gene Evans. Jue. trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232).
"Al sur del cine".
LA CIENAGA (2001) Dir.: Lucrecia Martel. Hoy: 14.30 y 19.30 hs. Ent.: $ 5.
FAMILIA RODANTE (2004) Dir.: Pablo Trapero. Hoy: 17 y 22 hs. Ent.: $ 5.

TEATRO

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lun. a sáb.: 9 a 20 hs., dom.: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lun. a sáb.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs., dom.: 11 a 15 hs. Ent.: $ 12 (residentes: $ 7, menores de 17 años: $ 2, menores de 5 años sin cargo)
ORQUESTA JUVENIL DE LAS AMERICAS. "Mozarteum Argentino". (Segundo Ciclo) Dir.: Carlos Miguel Prieto. Dir. invitado: Roger Kellaway. CHORAL ARTS SOCIETY OF WASHINGTON. Dir. artístico: Norman Scribner. Solistas: Gabriela Montero (piano), Laura Lewis (soprano), Paulo Mestre (contratenor), Jon Bruno (barítono). Prog. Richard Strauss: Suite El caballero de la rosa; McCartney: Nova; Rachmaninov: Rapsodia sobre un tema de Paganini Op.43; Orff: Carmina Burana. Loc. sob. de ab. en vta. desde $ 8. **Mié.: 20.30 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE ISRAEL. Dir.: Zubin Mehta. Prog. Mozart: Sinfonía Nº41 en Do Mayor "Jupiter"; Mahler: Sinfonía Nº6 en La Menor. Vta. tel.: 4811-1430 (int.106) Función Extraordinaria. **Jue.: 20.30 hs.**
IL BARBIERE DI SIVIGLIA, ópera de Gioacchino Rossini. Dir.: Julián Reynolds. Régie: Willy Landin. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Salvatore Caputo. Con Antonio Siragusa, Kevin Gablin, Elena Belfiore, Roberto Di Candia, Giovanni Furlanetto. Gran Abono. Loc. sob. de ab. en vta. **Vie.: 20.30 hs.**
Pl.: $ 265.
Dom.: 17 hs. Abono Vespertino.
ORQUESTA FILARMONICA DE ISRAEL. Dir.: Zubin Mehta. Prog. Dvorák: Sinfonía Nº9 en Mi Menor Op.95 "Del nuevo mundo"; Beethoven: Sinfonía Nº5 en Do Menor Op.67. Vta. tel.: 4811-1430 (int.106) Función Extraordinaria. **Sáb.: 20.30 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Homenaje a Antonio De Raco. Dir.: Carlos Calleja. Solistas: Iván Rutkauskas, Horacio Lavandera y Antonio De Raco (piano). Prog. Rachmáninov: Concierto Nº2 para piano y orquesta Op.18; Grieg: Concierto para piano y orquesta Op.16. Solista: Horacio Lavandera; Chopin: Segundo movimiento del Concierto Nº2 para piano y orquesta Op.21. Loc. en vta. Pl.: $ 25. **Dom.: 11 hs.**
Sala del CETC (Viamonte 1185). EL CASO ELSA. Teatro musical a partir de Recitaciones de Georges Aperghis. (Estreno en Argentina). Dir. Musical: Santiago Santero. Dir. escénica: Alejandro Tantanian. Dramaturgia: Lía Ferenese, Martín Bauer y Santiago Santero. Mar., mié., jue. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
Salón Dorado (Libertad 621) "ANTES DEL TELON," organizado por Jaime Botana. Conferencia previa a "Il Barbiere di Siviglia", de Gioacchino Rossini. Disertante: Pablo Kohan. Ciclo de conferencias. Hoy: 17.30 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
ENRIQUE IV, de Luigi PPirandello. Con Alfredo Alcón, Elena Tasisto, Osvaldo Bonet, Horacio Peña, Roberto Castro, Analía Couceyro, Lautaro Vilo, Pablo Caramelo y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. a sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)
GUACHOS, de Carlos Pais. Con Manuel Callau y Magela Zanotta. Dir.: Manuel Iedvabni. Mié. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
ORQUESTA DE TANGO "de la ciudad de Buenos Aires". Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Hoy: 13 hs. Ent. libre.
LITO EPUMER Y ARMANDO ALONSO ptan. su CD: "Sinfin". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 2.
SUPER CRISOL (OPEN 24 HS) "Un policial musical macocal". Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf, Marcelo Xicarts y elenco. Música: Kevin Johansen. Dir. musical: Pedro Onetto. Dir.: Javier Rama. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y William Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. "Proyecto Biodrama". Jue. a sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 10 (jue.: $ 5)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
SQUASH (Escenas de la vida de un actor). Con Rafael Ferro, Marta Lubos, Carlos Kaspar, Jimena Anganuzzi, Lautaro Delgado, Beatriz Thibaudin y elenco. Libro y dir.: Edgardo Cozarinsky. Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 10 (jue.: $ 5)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS TRES CARAS DE VENUS, de Leopoldo Marechal. Con Duilio Marzio, Ana María Cores, Horacio Roca, Beatriz Spelzini, Edward Nutkiewicz, Enrique Canellas, Gabriel Fernández y Victoria Troncoso. Música: Rick Anna. Dir.: Lorenzo Quinteros. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 8). Sala "María Guerrero".
LA ISLA DEL FIN DEL SIGLO, de Alejandro Finzi. Con Antonio Ugo, Lucrecia Capello, Sergio Surraco, Laura López Moyano y Fernando Migueles. Voz en off: Carlos Portaluppi. Música: Gabriel Barredo-Patricio Lutteral. Dir.: Luciano Cáceres. Mié.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 19 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 12 (miérc.: $ 8) Sala "Orestes Caviglia.
EL MAR, de María Fasce. Con Carlos Belloso, Gabriela Izcovich, Lina Lamberty Marcelo Mariño. Dir.: Gabriela Izcovich. Mié.: 21 hs., jue., vie. y sáb.s 22 hs., dom.: 21.30 hs. Sala "Orestes Caviglia.
ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Atilio Stampone. Dir. invitado: Oscar de Elía. Canta: Esteban Riera. Mié.: 19.30 hs. Ent. libre.
HIDALGO CABALLERO, te muestra el Cervantes. Espectáculo que propone la visita guiada, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Vie.: 14 hs. Ent.: $ 4.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX.
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
EL VIEJO CRIADO, de Robero Cossa. Dir.: Pino Siano. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LO FRIO y LO CALIENTE, de Pacho O Donnell. Dir.: Lina de Simone. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
ACREEDORES, de A. Strindberg. Dir.: Daniel Fernández. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
NORMA PONS en: "Volvió una noche", de Eduardo Rovner. Con Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: Alejandro Samek. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL HOMOSEXUAL (o la dificultad para expresarse), de Copi. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y elenco. Dir.: Guillermo Ghio. Mar.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL 3340. "Con humos de cabaret". Con Damián Dreizik, Mónica Cabrera, Noralih Gago y elenco. Mié.: 21 hs.
FOTOS DE INFANCIA, de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sáb.: 22 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.
TAXI 1, de Ray Cooney. Con Carlos Calvo, Fabián Gianola, Andrea Frigerio, Mónica Ayos, Diego Pérez, Claudio Morgado y Daniel Roncoli. Dir.: Carlos Moreno. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LO MEJOR DE LA ZARZUELA. Con Marina Biasotti, Eleonora Sancho, Juan Carlos Vasallo, Mauro Espósito, Hugo Jaurena, Leonardo López Linares, Sibila y su ballet "Al-Andaluz". Dir.: Dionisio Riol. Jue. 4 y 11, vie. 5 y 12, sáb. 6 y 13: 20.30 hs., dom. 7 y 14 de agosto: 17.30 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
CACHITO MIO "Un tiempo inolvidable". Con Lourdes Invierno y Maia Muravchik. Jue.: 21 hs., dom.: 21.15 hs. Ent.: $ 15.
SOLO ACTO SIN PALABRAS, de Samuel Beckett. Con Gerardo Baamonde, Facundo Ramírez y Miguel Guerberof. Dir.: Miguel Guerberof. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.
LA CHIRA, de Ana Longoni. Con Natividad Martone, Ezequiel Gelbaum, Julián Felcman, Patricio Zanet y Martina Garello. Dir.: Ana Alvarado. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
EL FONDO PUEDE ESPERAR. Con Nito Artaza, Moria Casán, José María Listorti, Alberto Bianco y gran elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 y 21 hs.

BROADWAY
(Sala II). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
LA FIACA. Comedia musical, de Ricardo Talesnik. Con Diego Reinhold, Elena Roger, Peto Menahem. Particip. Especial: Diana María. Gran elenco y orquesta en vivo. Dir. musical: Gabriel Goldman. Dir.: Valeria Ambrosio. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs. Pl.: $ 20.
MINA... che cosa sei?!? de Elena Roger y Valeria Ambrosio. Con Elena Roger y Diego Reinhold. Dir.: Valeria Ambrosio. Dir. musical: Gabriel Goldman. Ganador de 4 premios ACE 2003-2004. Dom.: 20 hs.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
MARIAPOSA Títeres para adultos. Con Celeste López, Silvina Bastias, Sandra Rojas. Música: Esteban Quintana. Libro y dir.: Sandra Rojas. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 (jub. y estud.: $ 5)
VIDA BIFIDA. Grupo "El Bavastel". Tíreres para adultos. Libro y dir.: Carolina Erlich. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Est. y Jub.: $ 5)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.

LOS AMADOS ptan.: "Besitos de coco"... y muchio amor. Dir.: Alejandro Viola. Vuelven más románticos, más musicales, más elegantes, más latinoamericanos, mas pops, más snobs, más hots. Vie.: 21 hs., sáb. trasn: 0 h. Ent. desde: $ 12.

C. CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 18 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056. Vta. tel.: 5237-7200.
QUARTETTO D'ARCHI della Scala. "Harmonía 2005". Mié.: 20.30 hs.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Rita Terranova y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
24/7(veinticuatrohorasaldiasietediasalasemana), de José Ramón Fernádez, Yolanda Pallín y Javier Yagüe. Dir.: Jorge Graciosi-Jorge Vinokur. Jue.: 21 hs., vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 12.
TERRITORIO PLANO, de Bernardo Cappa. Con Andrea Vásquez, Gabriella Falivene, Viviana Vázquez, Walter Rosenzwit y Bernardo Cappa. Dir.: Walter Rosenzwit. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
SIGUE LA TORMENTA, de Enzo Cormann (traducción: Fernando Gómez Grande). Con Omar Fanucchi e Iván Moschner. Dir.: Rafael Fernández. Sáb.: 23 hs., dom.: 17 hs. Pl.: $ 10. (Próxima semana)

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
ALONDRA "Una mujer inolvidable". Comedia musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
FRANKLIN CAICEDO y ANAHI MARTELA. "Canto de amor contra la muerte". Textos: Ariel Barchilón. Dir.: Alejandro Giles. Vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 18.
TE ODIO!! Con Eduardo Solá, Jean Francois Casanovas, Daniel Busato y D. Moyano. Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Pl.: $ 20.
KARINA BEORLEGUI: "De tango y otros puertos". Con Néstor Ballesteros (piano y acordeón). Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
MARILI MACHADO (voz y guitarra) "La canción nuestra". Tango, milongas y algo más. Con Juan José Hermida (piano). Sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 10.
...Y PIENSE EN OTRA COSA, de Mirta Katz y Leandro Roseti. Con Román Puente. Dir.: Leandro Roseti. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DESDE EL JARDIN, de Jerzy Kosinski. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Con Alejandra Bonetto, Dany de Alzaga y elenco. Dir.: Néstor Romero. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 19 hs. Ent. vie.: $ 10; sáb.: $ 15, dgo.: $ 12.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LUMINILE, de Marosa Di Giorgio. Con María Pagura, Líbera Woszezenczuk y Mercedes Pérez Lagleyze. Dir.: Graciela Camino. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Nueva temporada 2005... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10 (vie.: $ 8)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Alejandro y Diego Romay ptan.:
EL HOMBRE DE LA MANCHA Con "Raúl Lavié", Sandra Ballesteros (Dulcinea), Omar Calicchio (Sancho Panza) y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog. y dir.: Gustavo Zajac-Daniel Marcove. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Vta. tel.: 4000-1010

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LLUEVE. Danza. Con Luis Biasotto, Eugenia Estévez, Gabriela Prado. Dir.: Eugenia Estévez-Gabriela Prado. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
TEMPORARIAMENTE AGOTADO, de Hubert Colas. Con Inés Efrón, Francisco García Faure, Julia Martínez, Martín Policastro y elenco. Dir.: Lola Arias. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare. Con Darío Guersenzvaig, Federico Liss, Pablo Mariuzzi y elenco. Adapt. y dir.: Manuel Longueira. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 10.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000. Vta. tel.: 5237-7200.
LOS PALMERAS Una noche imperdible. "33 años de éxitos". Sáb.: 22 hs. Loc. en vta. desde: $ 15.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
ARGUMENTO PARA UNA NOVELA CORTA, de Enrique Papatino. Con Roxana Randón, Julio Ordano, Celeste García Satur y elenco. Dir.: Enrique Dacal. Vie.: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 (Jub. y est.: $ 6)
MUJERES... "Raices de Tango". Espectáculo de narración. Dir.: Mónica Scandizzo. Vie.: 21 hs. (Sala 4) Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 6)
AÑOS DIFICILES, de Roberto Cossa. Con Carlos Freddi, Daniel Porcellana, Claudio Rama y Vanesa Sorribas. Dir.: Armando Saire. Sáb.: 20.30 hs. (Sala 4) Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 5)
BIENVENIDO SR. MAYER, de Juan Feund. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 (Jub. y est.: $ 6)
LAS SUPLICANTES, de Esquilo. Con Lucila Ballefin Benites, Guadalupe Bervih, Gabriela Biebel y elenco. Dir.: Daniel Casablanca. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 6)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
LA MUSICA, de Marguerite Durás. Dir.: Silvio Lang. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
ANTIGONA, de Jean Anouilh. Dir.: Dora Milea. Lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SOLAS Y... SOLAS!!. La comedia que faltaba!. El público la eligió... ocho meses de éxito! Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Dir.: Angel Bellizi. "La soledad... con humor, en una brillante comedia". Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 20 (jubilados y estudiantes: $ 10)
NO SE QUE DECIR. Teatro musical improvisado. Con M. Kantor, V. Kaufmann, D. Levenson, F. Suigo, J. Zain. Dir.: Carlos Gianni. Dom.: 20 hs. Pl: $ 15 (Jub. y est.: $ 10)

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Adrián Chait, Micaela Suárez y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Mar.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
ELLA EN MI CABEZA Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jue.: 20.45 hs., vie. y sáb.: 20.15 y 22.15 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ. El éxito de la TV, ahora en teatro. Con Fabio Alberti y Diego Capusotto. Jue.: 22.45 hs., vie. y sáb.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 21. (Sala "Pablo Neruda")
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 21.50 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
FAVIO POSCA en: "Alita de Posca". Jue.: 22.45 hs., vie. y sáb.: 0 h. Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(The Cavern) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
OI, OI, HOY. Stand up judío. Música, humor, imágenes y sabores. Con la Participación de Sebastián Wainraich, Fernando Sanjiao y Dalia Gutmann. Dir.: Sebastián Wainraich y Diego Scott. Jue.: 20 hs. Ent.: $ 20.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
TANGUERA "Una celebración"... El musical de tango mas premiado y ovacionado de Argentina. Con la actuación especial de María Nieves y 30 artistas en escena. Dir. coreográfica: Mora Godoy. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina... **LOS PRODUCTORES,** de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Roji y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 60.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO! de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mar. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 19 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
KJARKAS. El grupo folclórico más importante de Latinoamerica. Jue. 11 de agosto: 21 hs.
LOS CAFRES. Vie. 19 de agosto: 21 hs. Sup. Pull: $ 40.; campo: $ 25.
CATUPECU MACHU. Sáb. 20 de agosto: 21 hs. Sup. Pull: $ 40.; campo: $ 25.
GREGORY HOPKINS "and the great voices of gospel". Desde Harlem, New York vuelve!!! Vie. 16, sáb. 17 y dom. 18 de setiembre: 21 hs.
CARMEN, de G. Bizet. Con Marcela Goicoechea y Luis Ortigoza (Argentina). Ballet de Santiago (Chile). Coreog.: Marcia Haydée. Vie. 23, sáb. 24: 20.30 hs., dom. 25 de setiembre: 19 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl.: $ 100; Sup. Pull.: $ 80; Pl. Alta: $ 50; Pl Cab.: $ 20.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "Trinidad Guevara"). Perú 294. Tel.: 4343-3260.
MATEO. El pasado y el presente se interrogan en esta nueva puesta en escena del célebre grotesco escrito por Armando Discépolo en 1923. Dir.: Gonzalo Moreno. Vie.: 21.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara")
EL AVARO, de Moliére. Dir.: Alberto Madín. Vie. y sáb.: 21.30 hs. (Sala "Ranchería")
SU PREGUNTA NO MOLESTA. Libro y dir.: Jorge Abolio. Sáb.: 22 hs. (Sala "Trinidad Guevara")
LOLA MORA. Libro y dir.: Agustín Busefi. Dom.: 19 hs. (Sala "Ranchería")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.
AMIR THALEB y "The Arabian Dance Company" ptan.: "En la puerta de Granada". Invitados: Maiada, Julia Berón y Yousef Constantino. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 15. (Dom. despedida)

METROPOLITAN
(Sala 1). Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
MOLIERE "Pasión de teatro" por el "Ballet Neoclásico de Buenos Aires". Música: Jean B. Lully, Wolfgang A. Mozart, Steve Vai. Con Leonardo Reale (Moliére joven), Pablo Aguilera (Moliére), Federico Fernández, Nadia Muzyka, Mariana Crespo y Romina Marisi. Coreog. y dir.: Guido De Benedetti. Mar. 2, 9 y 16 de agosto: 20.30 hs. Pl.: $ 10, 20 y 30.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
ROBERTO PIAZZA en: "Tango y sexo". 18 artistas en escena. Músicos en vivo. Tango, jazz, blues, danzas eróticas y lujo de cristales y plumas. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 35.
BUENOS AIRES TAP Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
"5 GAYS.COM" Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Daniel Miglioranza, Claudio Rissi, Mariana Echeverria y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 18.30 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Facundo Arana. Dir.: Santiago Doria. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 19 hs.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL CASO VANIA (Fragmentos de una puesta en escena). Basado en "Tío Vania", de Antón Chéjov. Con Matilde Campilongo, Georgina Rey, Eugenio Soto, Jorge Sánchez Mon y Laura Yusem. Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
GRASA. Con Juan Méndez, Natalia Sagré, Laura Espínola, Natalia Giardinieri, Florencia Sacchi y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Vie.: 22 hs. Pl.: $ 12.
LAS 20 Y 25, de Patricia Suárez. Con María Comesaña, Gipsy Bonafina, Mara Bestelli y Luciano Bonano. Dir.: Helena Tritek. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 15.
ELLA. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 15.
LA SIERVA. Sobre la novela de Andrés Rivera. Con Luis Campos, Leonardo Odierna, Fernando Martín y elenco. Adapt.: Andrés Bazzalo. Dir.: Andrés Bazzalo y Mónica Sandizzo. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 12. (Despedida)

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurttl. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 25.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Vie. y sáb.: 19 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 20 (vie.: $ 10)

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
DOÑA JOVITA "Banda ancha". Con José Luis Serrano. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15 y 20.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
FULANOS (alguien, algunos, nadie, ninguno). Con Lucio Baglivo, Carolina Della Negra, Mariano Carneiro, Luciana Mosca, Matías Plaul y Florencia Valeri. Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Martín Coronado")
PULGARCITO. Versión de Maite Alvarado y Fernanda Cano. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Dir.: Ana Alvarado. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Casacuberta")

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL CABALLERO VACILANTE, LA ESPADA Y EL DRAGON. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Libro y dir.: Rafael Curci. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 7.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL PAIS DE LAS BRUJAS, de Cristina Banegas. Con Valentina Fernández de Rosa, Mónica Santibáñez, Guillermo Tassara, HernestoMussano, Carlos Canosa, Milagros Tedesco y Sol Fernández. Coreog.: Rhea Volij. Dir.: Daniel Spinelli y Cristina Banegas. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 8. (Sala "María Guerrero")

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.
YO SOY PANAM. Con Laura Franco, Gladys Florimonte y elenco. Sáb. y dom.: 16 hs. Loc. desde: $ 10.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155.
FRUTILLITA en: "El Gran Rescate!". Con sus mascotas y amigos. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent. desde: $ 10. Vta. tel.: 4000-1010. (Sala I) Tel.: 4381-1180.
CAPERUCITA Y EL LOBO El cuento que nunca escuchaste aunque te lo contaron 1000 veces... Con La Banda de la Risa (Marcos "Bicho"Gómez, Gabriel Rovito, "Cacha" Ferreyra, Cristina Fridman, Paula Solar, Claudio Gallardou), Dalma Maradona y actores invitados. Coreog.: Oscar Araiz. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala II) Tel.: 4382-2201.

C. CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA BELLA DURMIENTE. El mágico cuento de Charles Perrault. Narrado con música, danza y actuación. Dir. gral: Liliana Belfiore. Dom.: 16 hs. Pl.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")
CAMINITO DE HORMIGAS, de Carolina Erlich. Títeres de mesa por el Grupo "El Bavastel". Dir.: Florencia Sartelli. Sáb.: 15.15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
OPERETA PRIMA. Grupo "La Pipetuá". Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056. Vta. tel.: 5237-7200.
BARNEY. Con BJ, Baby Bop y nuevos amigos. Sáb. y dom.: 15 y 17.15 hs.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
"Fundación Konex" pta: **ODISEA** "La comedia infantil". Grupo "La Galera Encantada". Música: Angel Mahler. Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 15 hs. Pl.: $ 15.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Desde España... **LOS GABYTOS** ptan. su show: "Cómo están ustedes?". El espectáculo más divertido de las vacaciones. Con Gaby, Gon, Lara, Rodrigo y Bebé Aragón (hijos de Gaby) y Pepete (marido de Lara). Música y canciones. Sáb.: 17 hs., dom.: 16 hs. (Dom. despedida)

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
OBJETOS MARAVILLOSOS. Con "Vocal 5". Dir. musical: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 15. (Sala I)
UNA VENTANA A HALLOWEEN, de Nora Ivitz, Mariela Bonilla, Ezequiel Rocha, Ramiro Allende. Con Diego Bros y elenco. Espectaculo para toda la Familia. Sáb. y dom.: 16 hs. Pl: $ 12. (Sala II)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350. **DERECHOS TORCIDOS** Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb.: 17 hs., dom.: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 10 (Sala "Pablo Picasso")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
EL RATON PEREZ (tu primer musical...) Una comedia musical de Cibrián-Mahler. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
DAVID SINATRA pta.: "Sinatra canta tangos". Artistas invitados. Mié.: 21 hs.
EL TAJO C UARTETO: Sergio Moldes (flauta traversa), Luis Pérez (guitarra), Juan Losoviz (contrabajo) y Leandro Raguza (bandoneón). Cantante invitada: "Gabriela Waciarz". Artistas invitados. Jue.: 20.30 hs.
GENTE DE TANGO (Orquesta típica) y su cantor: "Héctor Morano"; Cantan "Ofelia" y "Claudio Di Palma". Con Paco Peñalva (guitarra). Bailan: Verónica y Jorge. Idea y conduc.: Rody Gropo. Vie.: 21.30 hs.
LA BRAVA (sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Cantan: "Ofelia" y "Claudio Di Palma". Con Paco Peñalva (guitarra). Bailan: Ana y Alberto. Idea y conduc.: Rody Gropo. Sáb.: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show.** 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa de tango mas antigua de San Telmo. Sáb. y dom.: 20 a 3 hs.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. 22 Años consecutivos en el café.
CREOLE JAZZ BAND. Jazz, humor, blues, rumbas... Vie.: 23 hs.

CASA DEL TANGO
Guardia Vieja 4049. Tel.: 4863-0463 (Int. 4).
QUINTETO VENTARRON Roberto Calvo, César Angeleri y Gustavo Margulies (guitarras), Néstor Basurto (guitarrón-voz) y Marcos Ruffo (contrabajo) ptan. su CD: "Tango & guitarras". Artistas invitados. Vie.: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
JAVIER "CARDENAL" DOMINGUEZ - WALTER "CHINO" LABORDE-ALFREDO PIRO. Con Ariel Argañaraz-Diego Kuitko-Hernán Reinado (guitarras). "Cantor de tango". Mié.: 22 hs. Ent.: $ 12.
ME DARAS MIL HIJOS: Mariano Fernández (voz-guitarra), Santiago Fernández (guitarra), Gustavo Semmartín (guitarra eléctrica), Federico Ghazarossian (contrabajo), Carolina Flechner (batería), Damián Rovner (trompeta) y Leonora Arbiser (acordeón). Interpreta su repertorio de canciones de hoy... Jue.: 22 hs. Ent.: $ 20.
DINO SALUZZI (bandoneón). Quinteto. Artistas invitados. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: 40.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
ZOILA CANTA CON TODOS. Tangos en iddish y algo más. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
GABRIELA TORRES pta. temas de su próxomo CD. Milonga, bossa, tango... Músicos invitados. Jue.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 12.
EL ARRANQUE pta.: "Maestros". Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Ramiro Gallo-Pedro Pablo Pedroso (violines), Martín Vázquez (guitarra). Canta: Ariel Ardit. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 18.
CHAVANNES. Fusión de soul, funk y acid jazz. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 10.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11 temporadas consecutivas!. 1ra. parte: César Salgán (piano)-Ubaldo De Lío (guitarra); 2da. parte: Raúl Garello Orquesta (Dir. y arreglos) ptan.: "Arlequín Porteño". Canta: Esteban Riera. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
SERGIO PANGARO (voz) & "Baccarat": Adriana Vázquez, Vanesa Strauch (voz), Marcelo Murzabal (batería), Abel Clementino (bajo), Walter Clementino (guitarra) y Hernán Sánchez (trompeta). Adelantan temas de su quinto CD. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 12.
XEITO NOVO: Carlos Fernández (gaitas), Daniel Pazos (percusión), Tony Ingiula (guitarra), Marcelo Fernández (flauta traversa), Roberto Benech Arnold (bajo), Luis Gastón Lamas (batería), Carolina Alberdi (teclados) y Virginia Alvarez (violín). Folk-Celta. Dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
DANGER FOUR. Recreando la música de los "Beatles". Sáb.: 22 hs.

FINISTERRA
Honduras 5200. Tel.: 4831-0335.
LOS EROTICOS. Espectáculo de narración oral. Actuación y dir.: "Marta Lorente". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12 (Incluye ent., copa y tapa)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

LA BLANQIADA
Salta 135. Tel.: 4381-4497. Ciclo Jazz + Jamm 2005...
CARLOS LASTRA (saxos). Trío: Pepi Taveira (batería) y Mariano Otero (contrabajo). Clásicos del Jazz con arreglos originales. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
RUBEN FERRERO (piano-pianica y dir. musical) pta.: "Canto humano". Con Marcelo Lupis (violín-voz), Germán Ancillotti (bajo), Eugenio Cattáneo (clarinete-bajo-teclados), Marcelo Mezza (guitarra), Facundo Barreyra (batería-percusión), Tatti Lazzo (poesía) y Pocho Lapouble (batería) + invitados. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
EL TUNEL TRIO: Guillermo Capocci (guitarra-voz), Claudio Risso (batería-voz) y Diego Pojomovsky (bajo-voz). Trío pionero de la música improvisada y con una formación renovada + WASAVI: Maia Illa (teclados-flauta), Pancho Corrao (bajo) y Augusto Urbini (batería) ptan. su primer CD: "Antimonio". Jazz, groove y música electrónica. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.

LA NUEVA CASA DE CUTI Y ROBERTO CARABAJAL
Teniente General Perón 2543. Tel.: 4952-0300. Parrilla-Comidas típicas, vinos...
CUTI Y ROBERTO CARABAJAL Canto 4. Artistas invitados. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
ENTRECOPLAS: Silvia Adámoli (guitarra), Eva Carranza (piano), Julia Faletty (percusión), Nora Flesichmann (flauta traversa) y Gabriela Waciarz (voz). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 6.
ROMINA & LOS URBANOS ptan.: su primer EP: "Sepárenme de mi". Pablo Narezo (bajo), Marcelo Carreras (guitarra), Mariano Gallegos (teclados), Coto (batería) y Ariel Villanueva (programación de batería). Funden elementos que van desde el tango hasta el rock y desde el pop al folclore. Mié.: 22 hs. Ent.: $ 6.
NESTOR ACUÑA (piano y acordeón-Corrientes). Música del litoral. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 8.

LA PEÑA GRANDE DEL COLORADO
Av. Entre Ríos 1444. Tel.: 4304-3884. Música y Comidas argentinas...
AGITANDO PAÑUELOS (el baile de la peña). Con "Nerio González" y "Paulina Torres Grupo". Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
GONZALO ALORAS (piano) pta. temas de su nuevo CD: "Algo vuela". Con Alvaro Ruíz (bajo) y Mariano Sanci (batería). Músicos invitados. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 8.
IBRAHIM FERRER JR. (voz). El músico cubano presentará música tradicional cubana, canciones antiguas y algunas contemporáneas. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
LUIS NACHT (saxofónes) pta.: "El cuento del tío". Cuarteto: Juan Pablo Arredondo (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carlos "Carto" Brandán (batería). Jazz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.
LATINAJE. Big Band liderada por el bajista "Guido Martínez". Con Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Gustavo Musso (saxo soprano), Damián Fogiel (saxo tenor), Richard Nant (trompeta) y Alvaro Torres (teclados). Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA SEÑALADA
Carlos Calvo 3891 (a dos cuadras de Av. Boedo). Tel.: 4932-4280. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
LOS CARABAJAL. Artistas invitados. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
CARLOS DIFULVIO. Artistas invitados. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
Los mejores shows. **CLUB '69.** Show: Compañia "Estable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Dj Carlos Alfonsín-Nico Cota-Segni. Pista hip hop: Djs Tortuga-Apolo. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
ABEL GARCIA (bajo-Uruguay) pta. sus recientes CDs: "Amares" e "Infinito". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

ETC

C. CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ZORBA "El Griego". Por el Ballet Griego Dermitzakis. Partitura original de Mikis Theodorakis, basado en la novela homónima de Nikos Kazantzakis. Coreog. y dir.: Jorge Dermitzakis. Vie. 5 y 12 y sáb. 6 de agosto: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
LA CALLAS... una mujer. Drama Musical: los momentos más significativos de la vida de la gran cantante María Callas. Con María Callas, Carolina Belly, Evangelia, Tiki Lovera, Aristóteles Onassis, Ricardo Bangueses, Elsa Maxwell y Noelia Vanrell. Libro y dir.: Mariano Taccagni. Música: Gabriel Goldman. Dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 20.
ORQUESTA DE CAMARA MAYO. Dir.: Mtro. Nicolás Favero Urbiztondo. Pta. en concierto: "Las Ocho Estaciones" (las 4 de Vivaldi y las 4 estaciones porteñas de Piazzolla). Solistas: Mtro. Nicolás Favero Urbiztondo (violín) y Mtro: Lisandro Adrover (bandoneón). Mar. 9 de agosto: 20.30 hs Pl.: $ 15.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
MARCELO ARCE. "Ciclo de música". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
ADENTRO, AL CENTRO Y AFUERA. Por la Compañía de Danza del "I.U.N.A." Dir.: Roxana Grinstein. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 5.
VARIACIONES MEYERHOLD, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Martín Pavlovsky. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
LA MUERTE DE DANTON, de George Büchner. Dir.: Roberto Villanueva. Vie. y sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 12.
EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Sáb. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
LA ULTIMA PIRATA, de y por Juana La Rosa. Dir.: Gustavo Manzanal. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LAS TONTAS, varieté musical de y por Verónica Díaz Benavente y Gimena Riestra. Dir.: Benavente-Riestra. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
AHORA SOMOS TODOS NEGROS, de y por Leonor Manso e Ingrid Pelicori. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 12.
LUCIENTES (Llaman a la puerta con recios golpes), por "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 21.45 hs. Ent.: $ 6.
LA FORMA QUE SE DESPLIEGA. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lun.: 22 hs. Ent.: $ 10.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
ORQUESTA HORIZONTAL. Música popular contemporánea. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 5.
SILVIA IRIONDO. Ciclo "Ojos Negros". Folklore argentino. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7.
WAINSTEIN ORIGINAL-MENTE. Unipersonal de y por Diego Wainstein. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

C. C. GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
TEATRO DE PEQUEÑO FORMATO: "El Bululu de Vilches". Con Oscar "Oski" Guzman; "La Peor". Con Jimena Riestra. Hoy: 20 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
RECUERDO DE BABY LOPEZ FURST. Con la Gran banda de Jorge Navarro. Invitados especiales. Ciclo "Jazzologia". Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
TEATRO DE PEQUEÑO FORMATO: "Orejas caídas y hocico casi cilíndrico". Con Yamila Grand. Grupo "Vienteatro" (Chubut); "Hay piedras en el cielo, y son para el trueno". Con Perla Logarzo. Mié.: 20 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
TEATRO DE PEQUEÑO FORMATO: "Tango para untar". Con Alejandro Ojeda; "Llorando me dormí". Con Eugenia Guerty. Jue.: 20 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
SANDRA LUNA. Ciclo "Tango 05". Nominada al Grammy del mundo por su CD "Tango Varón". Coord.: J. Waisburd. Jue.: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
TEATRO DE PEQUEÑO FORMATO: "Argentino hasta la muerte". Dir.: Luis Felipe Alegre; "Dobar veche, o de formas de hacer lo inevitable". Con Karina Androvich. Vie.: 20 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
LOS SUEÑOS DE ANDERSON. Ciclo "Nuevo". Coord.: N. Wainszelbaum. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")
TEATRO DE PEQUEÑO FORMATO: "Cancionero negro, recital payaso". Con Darío Levin; "Querida Niní". Con Ana Padovani. Sáb.: 20 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
FLAVIUS E. Ciclo "Nuevo". Coord.: N. Wainszelbaum. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
SOMOS NUESTRO CEREBRO. Ensayo de divulgación científica, de Susana Pampín y Rosario Bléfari. Con Javier Lorenzo, Susana Pampín, Rosario Bléfari, Matías Hynes, Leonardo Azamor. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 5. (Cancha)
SOMOS NUESTROS GENES?. Ensayo de divulgación científica, de Rosario Bléfari y Susana Pampín. Con Javier Lorenzo, Susana Pampín, Rosario Bléfari, Matías Hynes, Leonardo Azamor. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Cancha")

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv MarYtimo 2380.- T 493-6001. Sala Payr.. Jue 4, 20.00 A 60 A.OS DE HIROSHIMA POR LA PAZ. Proyecci.n del video "Mil Grullas". Ent Un alimento no perecedero. Sala Nachman. Mar 9 a Dom 21, 17.00 LA SECRETARIA DE HITLER. Austria 2002. Proyecci.n en DVD. $3 Jub$3.

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Sec.: 16.00, 18.00 NI.ERA A PRUEBA DE BALAS. Vim Dissel. Tp. 19.50, 22.00 UNA MUJER INFIEL Kim Bassinger y Jeff Bridges. P/16. $8. Mie $6. Jue cerrado

MUSEO DEL MAR.
Av. Col.n 1114. T 451-9779/35. HOY, 18.00 Ciclo Cine Independiente Norteamericano presenta: CONFIA EN MI. Dir H. Haley. '91. Coordina Diego Menegazzi. $4

NEPTUNO.
Santa Fe 1751. T 494-3302. Sec: 16.00 MANUELITA. Dibujos animados de GarcYa FerrU. Tp Sec: 17.40, 19.50, 21.50 DAMA DE HONOR. De Cluade Chabrol. P/13. $8. Mie $6.Jue cerrado

STUDIO CAF... Restobar
Paseo Diagonal 1 P. T 493-5227. Lun a Vie, 19.00 a 21.00 DVD SESSIONS. Los mejores solistas y bandas internacionales en pantalla gigante y monitores

TEATRO

AUDITORIUM
Bv MarYtimo 2380 - T 493-6001. Sala Nachman. Vie 5, 21.00 ORQUESTA DE SE.ORITAS. Emilio Comte y elenco. $8 Jub$6: Sala Payr.. S.b 6, 21.00 Grupo SABAHUM preseta OASIS. Danzas Arabes. Mie 10, 10.30 y 13.30 Los Comediantes del Illia presentan LA OPERA DE LOS TRES CENTAVOS de B. Bretch.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 ESCUELA MUNICIPAL DE DANZAS Norma Fontenla presenta Muestra de Danza. Dir Marisa Gozzi y Patricia Enciso. $2. Mie 3, 21.00 BALLET CL¡SICO Y NEOCL¡SICO. Instituto de Danzas ARTIZAR. Dir Silvia Spampinato. Bailarin Inv Ivan Rogoski. $10 Jub$7.

CENTRO DE ARTE ARENA.
Guido 1530. T 476-1408. S.b 21.00 (Dom 18.00) MEMORIAS DE AMOR Y DESPOJO. Osvaldo Di DYo y Olga Radice. Dir. E. RodrYguez Lozano. $7 Jub$5.

EL SEPTIMO FUEGO
BolYvar 3675. T: 495-9572. S.b, 22.00 EL CARDENAL de Pavlosky. Dir Viviana Ruiz. Nom Estrella de Mar mejor espec Marplatense, Direc y actor. Grupo El SUptimo Fuego. $5.
MUSICA

AUDITORIUM
Bv MarYtimo 2380. T 493-6001. Bodega. S.b 6, 21.30 DUO CHAZARRETA - RODRÕGUEZ. Folklore. $8 Jub$6.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Vie 5, 21.00 MARITA MOYANO en Cantemos Algo... Con Pablo Olmedo, M Amor.s y Carlos Vela. $7 Jub$5

STUDIO CAF... Restobar
Paseo Diagonal 1 P. T 493-5227. Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Show en vivo. Lun 23.00 TALES-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Picada 2 pers $15 + FrizzU. Almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Dom 7, 15.30 EL REINO DEL REVES de MarYa E. Walsh- Comedia Musical. Dir. R. PirUs. $10 Nios $7.

CICUS EVOLUTION.
San Juan y 9 de Julio. Estac. FF.CC. Vie, 15.30 y 17.30 (S.b y Dom, 15.30, 17.30 y 20.00) Circo Tradicional. Trapecios. Globo de la Muerte. PUndulo AUreo. Danzas. Arte. Teatro. Presentado por el Parque de la Costa.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. S.b/Dom, 16.00 TITERES para los mas chiquitos. Calefacci.n $4

Sala ALBERTO OLMEDO.
Santiago Del Estero 1744. S.b, 18.00 ANIMAL DE MAGIA KIDS con el Mago Alan. 20.00 HOMBRE DE MAGIA. Loc en venta.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO.
D.rsena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. S.b/Dom y feriados. 11.00, 14.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar

MUNDO MARINO
Av. DUcima 157. T 02252-430300. Vie a Dom. 10 a 19.00. OCEANARIO. El m.s grande de SudamUrica. Entretenimiento y diversi.n. Delfines, orca, lobos marinos, ping.inos. Un dYa para divertirse y emocionarse.

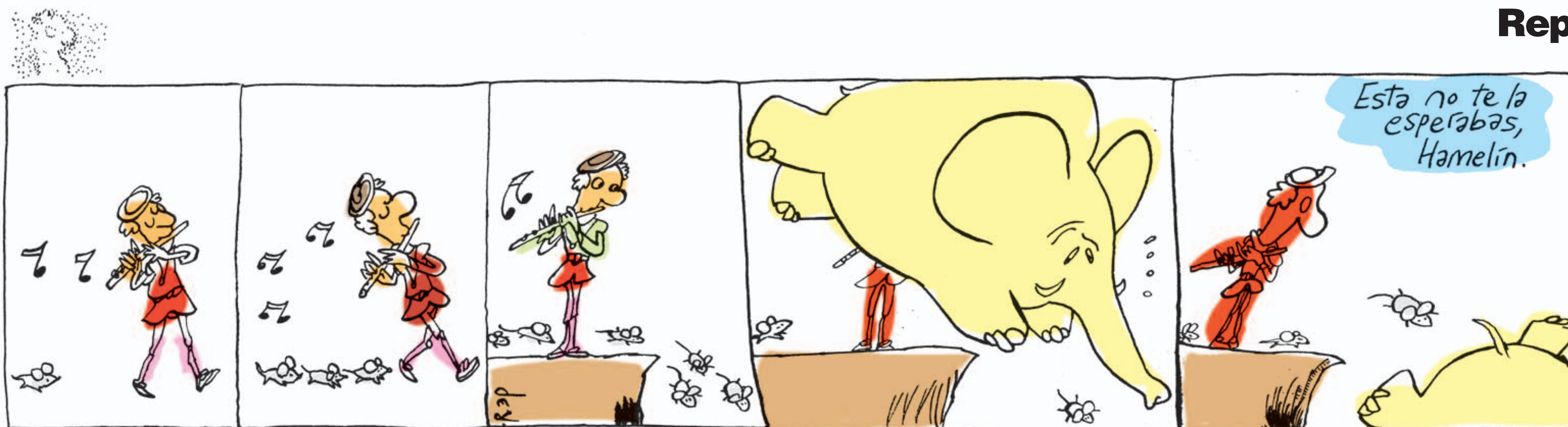
MUSEO DEL MAR.
Av. Col.n 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. S.b/Dom 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 aos gratis.

VILLA VICTORIA.
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 13 a 20.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de TU. Muestras. $2 Jub$1.ZOOLOGICO EL PARAISO. Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zool.gico y Bot.nico. Animales ex.ticos. Mirador. GuYas. Restaurante. $8. Nios desde 5 aos $5 (Men 4 aos gratis)

Página/12

9 770329 133024

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos del Norte. Probables lluvias. Mínima: 18°. Máxima: 25°.

13.00

◆ José Ogivieki y la Orquesta de Tango de la Ciudad. Teatro Alvear, Corrientes 1659.

◆ 19º Salón de Tapiz-Bienal 2004/2005. Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori, Infanta Isabel 555. De 12 a 18.

14.30

◆ Ciclo *Cine para chicos curiosos*. Casa de Tucumán, Suipacha 140. **Gratis**.

18.30

◆ Inauguración de la muestra *Dibujos y cerámicas*, de Ana Lozano. Museo Argentino de Ciencias Naturales, Angel Gallardo 490.

19.00

◆ Andrea Aschieri, Lucas Filgueira Risso, Carlos Vitelleschi y Norberto Vogel tocan tango en el C. C. de la Cooperación, Corrientes 1543.

◆ Charla: *A sesenta años de Hiroshima y Nagasaki*, con la participación de Diego Hurtado de Mendoza y Eduardo Wolovelsky. C. C. Rojas, Corrientes 2038. **Gratis**.

◆ Presentación de *Sangre*, ensayo fotográfico de Diego Levy. T. San Martín, Corrientes 1530. **Gratis**.

◆ Presentación del libro *El aparato*, de María O'Donnell. El Ateneo, Santa Fe 1860. Gratis.

20.00

◆ Ciclo de música con Marcelo Arce. C. C. de la Cooperación, Corrientes 1543.

◆ Proyección de *La dama desaparece* (Alfred Hitchcock, 1938). British Arts Centre, Suipacha 1333. **Gratis**.

◆ *El Bululú de Vilches*, unipersonal de Oscar "Osky" Guzmkán. C. C. San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis**.

◆ Avant première de *Mi pequeña empresa* (Pierre Jolivet, 1999). Alianza Francesa, Córdoba 946. **Gratis**.

20.30

◆ *Molière, pasión de teatro*, por el Ballet Neoclásico de Buenos Aires. Teatro Metropolitan, Corrientes 1343.

21.00

◆ Claudia Pirán. Teatro Alvear, Corrientes 1659.

El verdadero Diccionario Argentino

Por Enrique Medina

Una familia consta de tres generaciones: en los extremos abuelos y nietos, en el medio y en los bordes el resto de los componentes abroquelando el grupo. Y, si es que el virus ácrata no ha brotado, la unidad es el resultado de una forma de vida en la que se establecen criterios de convivencia y comunicación cobijados en un hogar confortable y de mérito. Este sustento se apuntala con una estructura sólida, todo ello dependiendo de sus valores espirituales e intelectuales para resistir el paso del tiempo. Estos valores pueden resumirse en una biblioteca que como mínimo debe ofrecer tres libros básicos. Si el primero puede encarnarse en la Biblia, el segundo debe ser una enciclopedia que, en el menor de los casos, puede ser un simple y entrañable diccionario. Desde hace mucho tiempo, a falta de "El Verdadero Diccionario Argentino", hemos optado por someternos al de la Real Academia Española, que no está mal; o al Larousse, lo que es un desastre, ya que es una mera traducción que se impuso por bajo costo, fácil manualidad (chico), hábil penetración comercial y, sobre todo, por la inveterada propensión a la servidumbre voluntaria que padecemos con todo lo extranjero: literatura, cine, música, política, ropa, autos, preservativos, cáncer, etc. Por suerte todavía tenemos un Gardel, un Lugones, un Perón, un Favaloro, un Maradona, una clase trabajadora y otros más que luchan para desmentir la indudable dependencia que minuto a minuto puede verificarse donde se quiera, empezando por las cortinas musicales de las radios. Pero, a pesar de lo dicho, es más cómodo extender el brazo y tomar el Larousse, ya que los otros más serios y pesados resultan incómodos para una consulta urgente y salir del paso. Buscando *Burócrata*, se aprende que es *la persona que trabaja en el sector administrativo de un estado* (mejor sería: "un" sector "del"). Que *Buró* viene del francés *Bureau* y comprende desde el escritorio hasta todo lo que entra en la oficina. Incluso que *es el escritorio con pequeños cajones en la parte superior que se cierra con una persiana*, algo que siempre contemplé con éxtasis en los compra-ventas y lamentablemente nunca gocé (tengo la misma admiración y el mismo lamento por un sillón inglés, con brazo articulado para leer, que posee un querido colega, amante de las panteras). Las definiciones desde *Buró* hasta *Burocratizar* transmiten el concepto de algo necesario y complicado. *Burocracia*: ...normas establecidas por el sector administrativo..., trámites dificultosos o lentos. *Burocratismo*: Influencia excesiva de la burocracia... *Burocratización*: Crecimiento excesivo de las funciones..., un grupo social tiende a constituirlas en una capa autónoma..., rasgo dominante del conjunto de las relaciones sociales... *Burocratizar*: Someter a un estado a un conjunto de normas administrativas (sería mejor quitar una de las dos preposiciones)..., trámites dificultosos, etc., etcétera. Puro blablá francés, palabrerío inconsistente que no expresa ni formal ni llanamente de manera veraz a "nuestro burócrata". Pero, casualmente, días atrás asumí el privilegio, lo vi en una oficina ejerciendo su papel con apreciable empeño: afeitadito, camisita blanca, corbata, algo calvo, de anteojos, manos en los bolsillos, caminar trabado de patovica, desplazamiento lento de rey con corona, altanero, despectivo, durísimo mirar que amedrenta al pobre infeliz en busca de ayuda. Sibilino como su hermana la víbora, da instrucciones a media voz y, cometiendo el favor de la automolestia, se restituye a su escritorio a tomar café, leer el diario y hablar por teléfono, como si la enorme oficina fuera estancia heredada. Y es en esta comprobación donde más se siente la falta de "El Verdadero Diccionario Argentino", porque donde el resto de los mataburros dice blablá, en el nuestro, luego de las primeras acepciones frías, en la acepción familiar debería leerse: *Burócrata*: Nativo del folclore nacional, vive chupando la sangre del Estado alargando papeleos a costa de la benevolente infelicidad de los súbditos menesterosos. Y en la acepción coloquial diría: Pelafustán hijo'e una gran puta, hipócrita bicho infame bueno para nada, salvo para cagar al prójimo. Esto es lo menos que sedebería leer en "El Verdadero Diccionario Argentino". Además de... Ah, perdón, no olvidemos el tercer libro, debe ser de cocina, nunca de horóscopos. Decía que, además de...



Ana Carla Martínez

CARTAS

Baños

Eduardo Galeano, citando a alguien o en texto propio, decía: "Si la mierda fuera de oro, los pobres no tendrían culo". Pero los pobres tienen, no solo culo, sino también ganas de usarlo.

Todo esto, que podría parecer burdo, cruel y de mal gusto, no lo es tanto como la realidad que registro, cada día más acuciante: en Buenos Aires, si no se dispone de algo de plata, o por lo menos de ropa "presentable", no se puede ir al baño. Esto no es un eufemismo.Lo cierto es que no se permite el acceso al baño a la gente que no consuma algo en el bar en cuestión; no tenga domicilio fijo o al menos una buena imitación; no apruebe el rápido pero no por eso menos denigrante chequeo de los empleados de las estaciones de servicio, que antes de conceder la privilegiada llave nos miran de arriba abajo, controlando la calidad de nuestras texturas; no se haya bañado en forma reciente; no disponga de otro medio de vida que reunir cartones y misceláneas; no disponga de edad, lucidez, facilidad y coraje en la palabra, suficientes para insistir en el pedido... Hay más categorías. También hay periodistas, asistentes sociales, funcionarios, políticos, etc. para investigarlas, ya que no paliarlas.

Es mucha mucha la gente que no reúne las condiciones imprescindibles para hacer pis y caca en otro lugar que no sea en la calle

Al sacar entradas para los espectáculos infantiles del San Martín, por ejemplo, nos encontramos con que los baños no estaban habilitados y que los de los bares próximos sólo los habilitan a clientes. Eramos 4 y al parecer sí reuníamos las condiciones necesarias y suficientes, pero nos informaron que el baño permanecía cerrado para evitar "que se llene de cirujas" (sic). Mis nietos no conocían el término y pensaron en insectos, extraterrestres, etc. Les expliqué que los cirujas son gente como uno sin las texturas correctas. Que la categoría se va ampliando y un buen día nos incluirá. Y en mi condición de docente jubilable, me pregunto si con la jubilación próxima tal vez no cambien las características de mis ropas, la lucidez que me iba caracterizando, la orientación en el espacio y el tiempo necesarios para volver o encontrar algún rincón propicio y me vea obligada a no tener culo.

María Elena García Autino
DNI: 4.539.084